

<<青少年一定要了解的文化艺术>>

图书基本信息

书名：<<青少年一定要了解的文化艺术>>

13位ISBN编号：9787502836146

10位ISBN编号：7502836144

出版时间：2009-10

出版时间：地震出版社

作者：贺建华

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青少年一定要了解的文化艺术>>

前言

一个国家和民族，要拥有自己的传统文化，要在人类文明中以民族特有的文化形式立于世界。传统文化是民族的脊梁，一个有着深厚而悠久的历史传统的民族，一个有着丰富而灿烂的文化的民族，是一个具有旺盛生命力和强大影响力的民族。

中华民族就是如此。

中国在几千年漫长的发展中，创造了丰富、灿烂的古代文化，中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱，它长期居于世界文明的前列，为人类的文明与进步做出了贡献，是世界文明史上的巨大财富。中国和中国文化在五千年的漫长岁月里，经历了人类文明的多次蜕变，始终保持着自己完整的面貌、独特的风采，充满了内在的顽强的生命力，一脉相承，历久而弥新，屹立于世界之林。

中国五千年的文化之不朽，体现在其登峰造极的文学成就上，也体现在其深刻的思想内涵和深远的历史影响上。

当我们了解了孔子以及他思想产生的来源，就会明白为什么儒家思想能够流传至今而且被世界所推崇；当我们阅读了白居易的《长恨歌》并且知道其诗的背景，就会更深刻地体会到战乱给百姓带来的痛苦和一个文人的悲悯情怀；而文坛斗士鲁迅，不仅使我们折服于他锋利如枪的笔触，更被他一个文人的气节和骨气而感动。

中国古典戏曲是中华民族文化的一个重要组成部分，她以富于艺术魅力的表演形式，为历代人民群众所喜闻乐见。

戏剧借鉴和吸收了多种艺术门类的中国文化，包括文学、歌唱、音乐、舞蹈、武打、杂技、美术、化妆、服装等，是一门综合性艺术。

在世界剧坛上也占有独特的位置，与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为世界三大古剧。

阅读中国古典戏曲，既能和心悅性陶情，又能受到劝善惩恶风教的美育滋润。

中国书法是中国特有的一种传统艺术，有三千多年历史，以商周的金文为萌芽，其后秦篆、汉隶、晋草、魏碑、唐楷、宋行，各擅其胜，涌现了许许多多的书法家，晋代的王羲之，唐代的欧阳询、颜真卿、柳公权和宋代的苏轼是其中影响较大的五位大书法家。

欣赏王羲之书法，其“志气和平、不激不厉”的风格体现了一种内力充实、精神闲逸、文质相兼、奇变和谐的至佳状态。

他在《兰亭序》里所抒写的正是一种温馨恬和、灵秀飘逸、平和简静、含蓄蕴藉的情趣，表现了一种至中极和的风格。

书法运笔畅达精致，于朴实中时见灵秀之气，展示给人的是一种自然与率真。

欣赏其书法，窥其创作心态，自由自在，意趣盎然，一笔一画，皆在不激不厉之中尽显淡然韵致，其中体现着萧散简约、平和静雅的韵致。

欣赏大家手笔，从中领略其精神风度、心灵意境、生活情趣、审美追求，真是一种乐趣。

如果说文字是历史的真实记录，那么绘画艺术就是历史的重现。

铺开中华文明这幅大画卷，流传于世的名家名品可谓是数不胜数，他们在艺术上的造诣也是出神入化。

阎立本的《步辇图》，徐渭的《花鸟图》，徐悲鸿豪迈奔放的《八骏图》，每一副作品都透射着艺术的魅力，同时也融汇了作者对艺术的理解和对人生的感悟，当我们用眼睛欣赏佳品的时候又何尝不是让自己的心灵做一次轻松惬意的旅行！

绘画艺术是对历史无声的再现，而戏曲音乐和舞蹈就是立体回声。

流传至今的舞蹈的活化石——傩舞，反复观看却看之不厌，师旷的作品古琴十大名曲之一的《阳春白雪》，多次聆听却听之不倦。

艺术的魅力不在于时间的长久，而在于历经岁月流沙，却依然魅力依旧。

文化可以让你增识长智，艺术可以让你陶冶心性，走进文化艺术的殿堂，我们心旷神怡、甘之如饴。

追求艺术的那种超越、完美的精神，是人类永不荒芜的灵根、灵性。

博大精深的中华文明是我们赖以生存和发展的精神基础，也是每个华夏子孙引以为傲的灵魂所在。

历史为我们创造了宝贵财富，我们要珍惜更要弘扬。

<<青少年一定要了解的文化艺术>>

改革开放以来，不同的阶段、不同的阶层对中国传统文化艺术的教育日渐重视，但对青少年的文化艺术教育还有待提高。

近些年来，由于外来的文化艺术渐成时尚，一些青少年成为洋文化的追随者，在这个过程中，他们逐渐淡忘了民族传统文化，与灿烂悠久的中华文明离得越来越远。

究其原因，是我国对传统文化艺术教育重视的程度还不够。

现在，我们唯有在中学和大学教育中补上民族传统文化艺术教育这一课，才能让年轻的一代告别文化和艺术的飘泊，在属于自己民族的文化艺术的土壤中健康成长。

当今青少年学生仅仅是少数人因为个人的爱好去学习掌握中国传统文化艺术，不足以形成传统文化艺术的普及。

从个人的发展而言，青少年学生学习中国传统文化艺术在一定程度上能够提高自身文化艺术修养，改变自己的气质，培养和提高自己的认知能力、理解能力、思辨能力和审美能力。

因此，家长和学校老师必须对此有足够的重视和努力，我们才能从根本上提升当代青少年的文化品格和艺术修养，加强他们的人格力量，使他们自觉地感知中华民族文化艺术的独特魅力，建立起强烈的民族自信心，达到传承中华文化精神的目的。

<<青少年一定要了解的文化艺术>>

内容概要

品味高的人，生活优雅、精致、有情趣、有格调、有追求、有意义；品味低的人，生活粗鲁低俗，愚昧无聊。

文化艺术充满内涵，充满乐趣。

当你潜心于提高文化艺术方面的修养时，你就会慢慢摒弃一些低俗的习惯和爱好，选择有益于身心的活动。

你在文化艺术方面的修养提高了，就会自然而然地在日常生活中表现出来，你对生活，对工作，对环境，对人生的态度也会改变。

你会懂得欣赏生活中点点滴滴的美，会感受生活中丝丝缕缕的快乐。

你的眼光，你的品味就变得高雅，变得艺术，变得独特了。

文化艺术修养是一种具有重大实质性意义的人格力量。

一个富于艺术修养的人，他的内在精神生活丰富而充满活力，他眼中的大千世界那么富丽，他自己也变得富有。

他更能体谅人，更仁慈，更幽默，更易展现个性，更潇洒从容。

<<青少年一定要了解的文化艺术>>

书籍目录

文学篇 第一部诗歌总集《诗经》 老子与《道德经》 孔子与《论语》 孟子及其儒家思想 屈原与楚辞 汉乐府民歌 司马相如与汉赋 司马迁与《史记》 法家思想集大成者韩非子 班固与《汉书》 曹操与建安文学 田园诗人之祖陶渊明 南北朝诗歌 诗仙李白 诗圣杜甫 白居易与《长恨歌》 柳宗元与《永州八记》 司马光与《资治通鉴》 旷世奇才苏轼 柳永与婉约词 婉约宗主李清照 辛弃疾和辛派词人 理学大师朱熹 爱国诗人陆游 施耐庵与《水浒传》 罗贯中与《三国演义》 吴承恩与《西游记》 蒲松龄与《聊斋志异》 吴敬梓与《儒林外史》 曹雪芹与《红楼梦》 纪昀与《四库全书》 文坛斗士鲁迅 茅盾与《子夜》 散文大家朱自清 老舍与《四世同堂》 沈从文与《边城》 巴金与激流三部曲 钱钟书与《围城》 才女张爱玲戏曲篇 元曲四大家之首关汉卿 王实甫与《西厢记》 白朴与《梧桐雨》 马致远与《汉宫秋》 郑光祖与《倩女离魂》 汤显祖的“临川四梦” 京剧四大名旦书法篇 颠张醉素话狂草 王羲之与《兰亭集序》 王献之书法成就 书法大家虞世南欧阳询与“欧体” 柳公权与“柳体” 颜真卿与“颜体” 蔡襄的书法成就 苏轼的书法成就 黄庭坚的书法成就 米芾的书法成就 “扬州八怪”的书法艺术 当代草圣林散之 篆刻艺术绘画篇 画祖顾恺之的卷轴画 阎立本的绘画成就 画圣吴道子的绘画成就 王维的水墨山水画 张萱周防与唐代仕女画 净土世界敦煌莫高窟壁画 张择端的杰作《清明上河图》 书法家赵孟頫的绘画 “元四家”的山水画 元代的壁画艺术 “浙派”创始人戴进 江南第一才子唐寅 花鸟画坛奇葩徐渭 难得糊涂郑板桥 绘画大师齐白石 徐悲鸿的绘画成就 民俗奇葩杨柳青年画 音乐舞蹈篇 古典打击乐器编钟 师旷与《阳春白雪》 桓伊与《梅花三弄》 嵇康与《广陵散》 蔡文姬与《胡笳十八拍》 瞎子阿炳与《二泉映月》 音乐天才聂耳 古代乐舞 “舞蹈的活化石” 傩舞 《霓裳羽衣舞》 古代舞蹈家赵飞燕 戏曲中的舞蹈陶瓷篇 半坡彩陶 秦皇陵兵马俑 中国陶瓷珍品“唐三彩” 塑圣杨惠之 宋代五大名窑 我国的瓷都景德镇 紫砂陶器 我国古代的玉雕 我国古代的牙雕 云冈石窟的佛雕 敦煌莫高窟的佛雕 龙门石窟的佛雕建筑篇 世界上最大的宫殿故宫 世界屋脊的明珠布达拉宫 道教宫殿式建筑永乐宫 中国第一座皇家陵园秦始皇陵 唐陵中的杰作乾陵 地下宫殿明十三陵 苏州古刹寒山寺 楼阁式古塔的佼佼者佛光寺 中华艺术的瑰宝普宁寺 世外仙境桑耶寺 中国第一塔嵩岳寺塔 宝塔之冠龙华塔 古城的象征大雁塔 天下绝景黄鹤楼 江南名楼岳阳楼 岭南第一胜览镇海楼 慈禧太后的寝宫颐和园 苏州四大名园之首拙政园 寒碧山庄留园 江南名园寄畅园 天下第一桥赵州桥 革命纪念地卢沟桥 多孔石拱桥宝带桥民间工艺篇 魅力灯彩 中国风筝 中国剪纸 小型雕塑艺术品——面塑 代表古老文化的面具 娃娃保护神——布老虎 历史悠久的泥塑 美仑美奂的刺绣 神奇的蜡染 活灵活现的皮影戏 最具中华风情的中国结

<<青少年一定要了解的文化艺术>>

章节摘录

插图：司马相如与汉赋在我国文学史上，有一种很特别的体裁，也是汉代最具特色的文体，叫做“赋”。

赋是从先秦的楚辞演变而来的，像诗，要押韵；又像散文，写法讲究铺得很开，不像诗精炼。

谈到汉赋，就不能不提到司马相如，他是以写赋出名的大作家。

司马相如，原名长卿，西汉时期蜀郡(今四川)成都人。

他少年时代就很爱读书，也练习击剑。

他对赵国的蔺相如特别佩服，便把自己的名字改成了相如。

司马相如年轻时便在景帝的宫中当了个武骑常侍，但景帝不喜欢文学创作，也没发现司马相如这个人才。

一次，梁孝王带着邹阳、枚乘等人来朝见景帝，枚乘早就以词赋创作而出了名，司马相如和他们很合得来，便辞去了景帝宫中的位置，到梁孝王府中去供职，梁孝王收留了司马相如，让司马相如和他的其他文士们在一起，这一段时间里，司马相如创作了不少作品，流传到今天的有一篇代表作叫《子虚赋》。

不久，梁孝王生病去世，依附在梁孝王府中的文士纷纷走散，司马相如也回到了老家，因家里很穷，便来到临邛(地名，在今四川邛崃县)，过着流浪文人的生活。

汉武帝刘彻当皇帝后，非常喜欢辞赋这样的文学作品。

有一天，他读到了司马相如的《子虚赋》，读了一遍又一遍，喜欢得不得了，还叹气说：“我怎么就没福气遇到这样的大臣！”

“狗监(宫庭里管猎犬的官)杨得意说：“这个人是我的同乡，现在还活着，你要见他，一点不难！”

武帝一听，立即传诏，要司马相如进京。

司马相如见到汉武帝后，对汉武帝说：“《子虚赋》只体现了诸侯王的规格，还不够皇帝家的气派，我还能写更好、气派更大的！”

“汉武帝很高兴，让他赶陕做，不多久，司马相如写了一篇大赋叫《上林赋》，《上林赋》比《子虚赋》果然更有气派，但两篇赋的特点、内容大体上差不多，都是写皇家园林如何大，皇帝出游如何有声势，极其讲究文字的工整、节奏的和谐，并且用了许多典故词语，读起来很有气势，赋的结尾还很巧妙地说：气派当然要大，但皇帝如果长期、陷进游乐之中，那会对国家不利的。

还有一点劝告的意思。

司马相如的一生，没有做成蔺相如式的人物，但在文学创作方面却是声名远扬。

他糅合各家之长，成为汉赋的第一人。

赋在他的手上趋于成熟并形成了固定的格式，以后的文人都把他看做是效法的榜样。

由于几个皇帝的重视提倡以及司马相如作品的影响，当时形成了一股强大的写赋之风，以至于对后代散文、骈体文产生了深远的影响。

汉代的大赋在汉武帝时期得到了繁荣，但随着时代的发展，赋逐渐被改革、简化了，到东汉时，小赋比较流行起来，小赋创作的代表人物是扬雄，创作小赋的作者非常众多，小赋也更加受到读者的喜欢。

相关知识司马相如和卓文君梁王死后，司马相如回了老家。

他家境清贫，自己又不会做什么，就投奔一个老朋友临邛县(今四川邛崃)县令。

临邛县里富豪很多，他们听说司马相如是县令的朋友，打算设酒宴请他。

宴席就摆在了大财主卓王孙家。

那天，当客人们一看到一表人才、风流潇洒的司马相如都为之倾倒。

县令提议，司马相如弹琴一曲，曲毕，在座的人更加钦佩。

卓王孙有个女儿叫卓文君，刚刚死了丈夫，住在父亲家中。

她对音乐极为爱好，在司马相如弹琴的时候，她隔着帘子看见相如温文尔雅的样子，顿生好感。

司马相如也听说她聪敏美貌，便趁机弹了一曲《凤求凰》，以传爱慕之情。

文君为之所动，当夜与相如私奔成都。

<<青少年一定要了解的文化艺术>>

回家以后，司马相如还是穷，卓文君父亲恨他丢了自己的老脸，不认这个女婿。

司马相如和卓文君想了个办法，又回到临邛，在街上租了个小门面，开了个小酒菜馆，卓文君亲自卖酒，司马相如与仆人一起洗盘子刷碗。

这就是“文君当垆”的故事。

消息传到卓王孙的耳中，卓王孙气得没办法，只得把女儿原来的嫁妆全部给她送去，还拨出一百多个仆人，送去一百多万钱财。

这样，司马相如和卓文君又过上了富裕的生活。

司马相如发迹后，渐渐耽于逸乐、日日周旋在脂粉堆里，直至欲纳茂陵女子为妾。

卓文君忍无可忍，作《白头吟》以诀别。

“皑如山上雪。

皎如云间月。

闻君有两意，故来相决绝。

今日斗酒会，明旦沟水头。

躑躅御沟上，沟水东西流。

凄凄复凄凄，嫁娶不须啼；愿得一心人，白头不相离。

竹竿何袅袅，鱼儿何徙徙。

男儿重意气，何用钱刀为！

”随诗并附书曰：“春华竞芳，五色凌素，琴尚在御，而新声代故！

锦水有鸳，汉宫有水，彼物而新，嗟世之人兮，瞽于淫而不悟！

朱弦断，明镜缺，朝露晞，芳时歇，白头吟，伤离别，努力加餐勿念妾，锦水汤汤，与君长诀！

据传，司马相如阅毕这一诗一书后，忆及当年恩爱，遂绝纳妾之念，夫妇和好如初。

司马迁与《史记》《史记》是我国第一部纪传体通史。

不单记载中国本土的事，也兼载国内少数民族和邻国的民族源流与历史发展，为史书开辟了“外国志”的道路，开辟了“学术史”的道路。

由此可见史记于史学上有极其重要的地位。

司马迁(公元前145年或前135至前87年)，字子长，左冯翊夏阳(今陕西韩城)人。

出生于史学世家。

他的先世是周朝的史官，其父司马谈在汉武帝前期官为太史令，著有《论六家要旨》，有志于著述汉史，临终嘱咐司马迁记汉事、修史书。

司马迁博通典籍、掌握史书，善于诗赋，精于散文。

他20岁开始远行，到处调查访问，搜集资料，了解风俗，为修史打下了良好的基础。

《太史公书》约于汉武帝太初元年至征和二年(公元前104至前91年)撰成。

这书后人通称它为《史记》，共130篇，为中国第一部纪传体通史。

全书分传记为本纪、世家、列传，以八书记制度沿革，立十表以通史事的脉络，为后世各史所沿用，成为二十六正史之传统体例。

天汉二年(公元前99年)，他的同僚李陵出征匈奴时被围，在矢尽粮绝的情况下投降匈奴。

消息传到长安，武帝大怒。

朝廷的文武百官，都大骂李陵投降可耻。

司马迁不做声。

武帝问他有什么意见，书生气十足的司马迁直言不讳地说：“李陵转战千里，矢尽道穷，古代名将也不过如此。

他虽投降，尚属情有可原。

臣以为只要他不死，他还是会效忠汉朝的。

”盛怒中的汉武帝听了司马迁这番话，认为他是为李陵辩解，是在故意贬低当时正在打匈奴而又很不顺利的李广利，于是命令把司马迁判为死罪(以宫刑代替)经过6年的囚禁生活后，武帝任命他为中书令。

从此他埋首奋发著述，终于完成了“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的巨著——《史记》。

<<青少年一定要了解的文化艺术>>

《史记》上起传说中的黄帝，下至汉武帝太初年间，全面记叙中国上古至汉初3000年来的政治、经济、文化等多方面的历史发展概貌。

《史记》严谨求实，被认为是“善序事理，辨而不华，质而不俚，其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录”，亦为后代史籍之楷模。

郑樵所说“百代以下，史官不能易其法，学者不能舍其书”，实为至公之论。

《史记》成三家之言气有着独特的思想高度。

“是非颇缪于圣人：论大道则先黄老而后六经，序游侠则退处士而进奸雄，述货殖则崇势利而羞贱贫”，这种有悖儒学传统观念的强烈批判精神，为后代思想家所鲜有。

司马迁42岁那年，开始夜以继日地着手写作《史记》，几年以后，写出了《史记》的部分手稿。

司马迁把它呈给武帝，武帝先是很高兴，但翻了一下，就皱起了眉头，接着是大发雷霆。

因为司马迁在书稿中毫不避讳地举出了武帝的错误，便立即召集文武大臣，将《史记》手稿交给大臣们传阅，大家都不敢讲话。

老丞相跪地为司马迁求情，御史大夫也站在丞相一边。

武帝无奈之下，从轻发落，让司马迁修改《史记》。

司马迁得知让他修改《史记》，无比痛苦，肝肠寸断，一怒之下要去辞官，并说：“不求苟活于世，但求无愧我心。

”但是，这时他又想起了在父亲灵前的誓言：“一定要完成老人家著史的遗愿”，于是，他决定修改手稿，并想出了一个巧妙的办法：将武帝的过错分散在诸多章节中，这样就不易被发现了。

不久，汉军北伐匈奴胜利而归，武帝吩咐司马迁将此事记入史书。

司马迁本来只为卫青立传，但是他经过调查，发现李广威武无敌，战功显赫，却含恨而死，决定也为他立传。

有人善意地提醒司马迁：“你这样做，只怕又会引来祸端。

”而司马迁却一笑了之。

《史记》在文学上也有很高的地位，实为中国纪传文学之鼻祖。

其人物描写极为成功，尤擅长于冲突中展示人物丰富、鲜明的性格，情感充沛。

《史记》语言生动，极富感染力，堪称纪传文学之典范，对后世散文传奇、戏剧小说的创作有直接影响。

鲁迅先生更是誉之为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

<<青少年一定要了解的文化艺术>>

编辑推荐

《青少年一定要了解的文化艺术:中国篇》：如今，社会对于人才的需求越来越趋于高素质的要求。艺术修养在素质教育当中占有十分重要的地位。

青少年了解一些文化艺术知识，可以提高自身的文化修养和艺术水准，激发自己热爱美、追求美的兴趣，陶冶情操，培养“真、善、美”的品质，为人生打下坚实的基础。

文化艺术修养是内涵，是知性，是技能，是为人处世，是一个人素质的重要体现，是享用一生的财富。

青少年要想在今后的事业上有所作为，那么就从现在开始做起，做一个有文化艺术修养的人！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>