第一图书网, tushu007.com

<<职业漫画家学院>>

图书基本信息

书名：<<职业漫画家学院>>

13位ISBN编号：9787502782481

10位ISBN编号：7502782486

出版时间：2012-5

出版时间：海洋出版社

作者：黄志涌

页数：247

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

推荐文　认识黄先生是偶然的机会，但却是个必然的结果。
很早就听一些圈内专业人士提起过黄先生的大名，知道他除了专业的艺术水准以外，还具有极强的活动组织能力和安排能力。
但这次黄先生亲自操刀编写漫画教材，更让我看到了他无穷无尽的才华和非凡的影响力！
曾几何时，每一个怀揣梦想的年轻人为了自己喜爱的漫画创作而废寝忘食，虽然漫画创作者普遍具有敏锐的观察力、顽强的生命力、坚强的承受力、牢固地团结力以及自身的不断努力，但是有了专业人士的指点和辅导，通往成功的道路就会变得更加宽广和光明。
黄先生的这套教材，在极大程度上让每一位立志于学习漫画的年轻人找到了方向、看到了希望。
祝愿每一位看到这部教材的年轻人，都像有了一双隐形的翅膀，带你飞向梦想、飞向成功！
王宁，北京天视全景文化传播有限责任公司总经理　能够为黄志涌先生大作做荐文，非常高兴！
2009年、中国3G牌照终于花落中移动等三大运营商，基于对3G、智能手机时代的预期，新媒体和漫画界的同仁们酝酿成立旨在为新媒体找漫画、为漫画家找新媒体、为读者提供集声效和图像于一体的绿色低碳的新媒体漫画的国际漫画家新媒体联盟，这样就结识了作为发起人之一的亚太漫画家协会理事长黄志涌先生。
我眼中的志涌是一个充满浪漫情怀的写实主义，是一个凝练热情的实干家，无论在开展职业漫画家教育，推进新媒体漫画事业合作中，还是在平常的相处中，都有很深体会。
在这本对漫画教育界来说不可多得的好书中，除了对漫画基本功的扎实介绍外，还注入了作者这二十多年在漫画界摸爬滚打、不屈不挠的努力，以及对漫画精神深刻领悟。
对年青人来说这本书不仅是养成漫画家职业技能的良师，也是全方位拓展青年心智的益友。
期待这本充满创造感动的大作！
国际漫画家新媒体联盟理事长 颜兵　很高兴看到《漫画超级实际讲座》正式出版！
这是一本与众不同的漫画教科书，黄老师把他20多年的漫画工作经验倾囊相授，其中的思想和人生哲理更为宝贵。
很多漫画教科书都是讲画法和技巧，可是画得再好也成不了漫画家。
漫画家必须要有与众不同的灵魂，还要会多种技能。
漫画家必须会讲故事，讲的故事不但要感动自己，还要感动别人。
如果用学武来比喻的话，《漫画超级实际讲座》不但教你招式，还传授心法；不但传授心法，还把你送到名师门下，助你学有所成。
如果你想成为漫画家，如果你是资深漫迷，一定不能错过这本书！
祝《漫画超级实际讲座》大卖！
北京魔屏科技有限公司 CEO畲晓玲　学生感言　职业漫画家学院读后心得　看完了老师这本书，真是受益良多。
在此之前，我想故事的时候，都只想着把自己脑中的东西画出来就好，从来没思考过读者的需求，闭门造车久了，就不太在乎别人怎么想。
但是这本书列举了许多要成为职业漫画家需要具备的条件和心态等等，让我边读边思考，自己有了什么、还缺什么、该怎么补强。
书中提到成为漫画家必备的十个技巧，例如线条、分镜、气氛、情境等等，从前只是懵懵懂懂地听别人提过几个元素，但是分得这么详细的，我是第一次看到。
还有要成为火红漫画的三大要素及一个最重要元素等等，条列式的说明，深入浅出，尽管我在日本求学时也有接触到相关的知识，但是这样浅显易懂的内容真让我太感激了。
书中也详细提到了苏晋仪老师当年从少女漫画家转成少年漫画家的心路历程，作者和编辑之间频繁的互动，不断修正故事、分镜、画面构图等等详细的修改经过，光是一格主角亮相就可以修个七次左右，也让我深刻体会到好漫画是需要时间的。
而除了外显的技巧，针对成为漫画家的心理素质，这本书也有明确的指导，期中提到职业漫画家的十个禁忌，例如认为自己是万能、不专心、不听读者意见、无法控制页数……等，让我这

第一图书网, tushu007.com

个常常只看到自己的人如大梦初醒，开始认真思考自己成为职业的条件。
　　两年前，我决定到日本学漫画，因为当时我认为台湾没有这种学校机制可以让我进步，不过现在我回国，看到黄志涌老师的努力，我想，要成为职业漫画家的人又多一种选择了。
　　七味 （台湾尖端出版社签约漫画家）　　跟国际大师们学习　　2001年二月份，中国东方潮漫画学校在北京举办了第一届高级研修班，请来了包括日本漫画学院院长木村忠夫.台湾亚太漫画学院院长黄志涌.日本漫画编辑吉流博之.漫画家里中满智子和矢口高雄在内的强大教师阵容。
我有幸成为60多名学员中的一个，参加了7天的学习，受益非浅。
日本.台湾的先进漫画技术和理念令我们耳目一新。
各位老师的精彩讲解，常被好学学员的掌声和提问所打断。
　　但是，由于语言障碍，翻译工作占去了很多时间，日本老师的授课内容相对较少。
而台湾黄志涌老师的讲课，则得到全体学员的一致好评。
　　黄志涌老师是台湾亚太漫画学院院长，亚太漫画协会秘书长，曾任台湾大然文化出版社总编辑，东立出版社总编辑，成功策划了1999年亚洲漫画高峰会，17岁就获得1986年台湾漫画大赛青少年组第一名。
黄老师在台湾常年从事漫画新人的培养工作，连续两届台湾TOP新人王的第一名得主都出至他的门下。
　　黄老师有着丰富教学经验，这次可谓是“有备而来”，准备了大量的教材和幻灯片，整个授课过程一气呵成，严谨活泼，有问有答，互动性极强，令学员们叹服。
　　同为中国人，黄老师对大陆漫画的现状调查清楚，分析透彻，因此，讲课内容有理有据，针对性强。
　　高级研修班意在提高学员的整体创作水平，而不是拘泥于绘画技，“有漂亮的画面作包装固然重要，但是，想引起读者共鸣，让他们感动，还必须有一部好的剧本和恰到好处的表现能力，”黄老师这样阐述。
日本老师则从本国经验出发，给学员至出了一个努力的大方向。
　　课程结束后，十多个热情未减的学员找到黄老师，希望能进一步的求教。
即将登机返回台岛的黄老师慷慨的请到场的学员们用餐，并作了短暂的座谈，　　课下的接触，令我们对黄老师有了更深的了解，他平易近人的态度，给人一种犹如兄长一样的关怀。
黄老师很高兴看到学员们有这样强求知欲望，总结了大陆漫画现状的不利根源和漫画作者职业化难以实现的症结所在，叮嘱大家要敢于面对困难和不利的现实，要有成功的信心和决心，最重要的是要勤奋刻苦，持之以恒。
　　当来自全国各地的学员们即将分手相互凝望的时候，我有一种感觉：不远的某一天，这些青年，少年中会出现世界知名的漫画红人，而我会是其中一个。
也许在场的每一个人都是这样想…　　中国漫画研究会会员刘晟

第一图书网, tushu007.com

<<职业漫画家学院>>

内容概要

《职业漫画家学院(实战篇)》作者黄志涌先生是台湾地区资深漫画人，从青少年开始十几年来，陆续从事漫画创作、漫画杂志管理、漫画新人培养等工作，创作与教学经验非常丰富。

《职业漫画家学院(实战篇)》收录了黄院长多年的教学心得，他开创性地提出了漫画创作的“十个技术、三项要素、一大原则”等全新理论，并总结了职业漫画家的“十大禁忌”与“十大必须”等等生动有趣的教学法。
在理论讲解的同时，《职业漫画家学院(实战篇)》还特意选取了一位漫画新人成功发表作品的全部创作历程，为读者提高能力提供重要参考。
怎样分镜、怎样出场、怎样翻页……这些漫画新人最困惑的问题，全部通过实战演示一一作答，将很多高手密不外宣的技巧都无私分享。
精辟的理念、成熟的案例，帮助很多漫画爱好者，少走弯路，成功地踏上了通往职业漫画家的捷径。

《职业漫画家学院(实战篇)》理论丰富、案例精彩，是每一位漫画新人必不可少的学习教材，也可做为漫画工作者的参考资料。
欢迎来函索取本书视频教程m5_zhaowu@sina.com。

第一图书网, tushu007.com

<<职业漫画家学院>>

作者简介

黄志涌，[现职]：　◎亚太漫画协会理事长；　◎台湾漫画家数字博物馆馆长；　◎北京电影学院漫画科客座教授；　◎职漫家学院院长；　[比赛获奖]：　◎1986台湾漫画大赛青少年组第一名；　◎1992华人科幻大赛优选；　◎2000世界漫画家大会由韩国漫画家协会颁发特别贡献奖；◎2006世界华裔青少年华文卡通原创大赛连环漫画专业组优秀作品奖；　◎2007总统候选人马英九先生颁发文创贡献奖。

第一图书网, tushu007.com

<<职业漫画家学院>>

书籍目录

第一章 我要当漫画家
第二章 漫画创作·十个技术
第三章 漫画创作·三项要素
第四章 漫画创作·一大原则
第五章 《风神太子》创作思想大揭秘
第六章 《风神太子》创作技巧大揭秘
第七章 《风神太子》
第八章 漫画创作易筋经
第九章 超级实战讲座
第十章 与漫画新人对话
附录
学习心得
先锋力荐

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《黄志涌编写的《职业漫画家学院(实战篇)》不但教你招式，还传授心法；不但传授心法，还把你送到名师门下，助你学有所成。

这本对漫画教育界来说不可多得的好书，除了对漫画基本功的扎实介绍外，还注入了作者这二十多年在漫画界摸爬滚打、不屈不挠地努力，以及对漫画精神的深刻领悟。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com