

<<新编中文版After Effects CS>>

图书基本信息

书名：<<新编中文版After Effects CS5标准教程>>

13位ISBN编号：9787502782450

10位ISBN编号：7502782451

出版时间：2012-5

出版时间：海洋出版社

作者：赵晓红，田立群 编著

页数：253

字数：396000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编中文版After Effects CS5>>

内容概要

本书是专为想在较短时间内学习并掌握特效制作软件After Effects CS5的使用方法和技巧而编写的标准教程。

本书语言平实，内容丰富、专业，并采用了由浅入深、图文并茂的叙述方式，从最基本的技能和知识点开始，辅以大量的上机实例作为导引，帮助读者轻松掌握中文版After Effects CS5的基本知识与操作技能，并做到活学活用。

本书内容：全书共分为8章，着重介绍了After Effects CS5界面布局、工具应用、工作流程等基础知识；数字合成、项目操作、合成方法、图层应用、合成窗口、时间线等基本操作；关键帧动画、变换属性动画、Mask动画、路径动画、父子绑定等基础动画；自然、光线、纹理结合等素材特效；手写字、水波字、梦幻字、骇客文字、蒙版文字、置换文字等文字特效；视频应用、音乐合成、幻影图像等视频特效；根据画面明暗、色彩成分、主题色调、图册的叠加模式等制作的色彩特效；最后一章通过抠像技术、跟踪和稳定、表达式等知识介绍了After Effects CS5高级特效的应用。

《新编中文版After Effects

CS5标准教程》特点：1.基础知识讲解与范例操作紧密结合贯穿全书，边讲解边操练，学习轻松，上手容易。

2.提供重点实例设计思路，激发读者动手欲望，注重学生动手能力和实际应用能力的培养。

3.实例典型、任务明确，由浅入深、循序渐进、系统全面，为职业院校和培训班量身打造。

4.每章后都配有练习题和上机实训，利于巩固所学知识和创新。

5.书中实例收录于光盘中，采用视频讲解的方式，一目了然，学习更轻松！

适用范围：适用于全国职业院校After Effects影视动画特效制作专业课教材，社会After Effects影视特效制作培训班教材，也可作为广大初、中级读者实用的自学指导书。

书籍目录

第1章 After Effects CS5基础概述

1.1 After Effects CS5概述

1.2 色彩的基础知识

1.2.1 色彩模式

1.2.2 图形、像素和分辨率

1.2.3 颜色深度

1.2.4 Alpha通道

1.3 视频基础知识

1.3.1 扫描格式

1.3.2 场的顺序

1.3.3 分辨率与像素比

1.3.4 NTSC、PAL和SECAM

1.3.5 SMPTE时间码

1.3.6 数字视频

1.3.7 视频压缩编码

1.4 了解After Effects CS5的界面布局

1.4.1 菜单栏

1.4.2 工具栏

1.4.3 效果面板

1.4.4 渲染面板

1.4.5 预览控制器

1.4.6 信息面板

1.4.7 音频面板

1.4.8 效果和预置

1.4.9 跟踪控制

1.4.10 对齐面板

1.4.11 平滑器面板

1.4.12 摇摆器面板

1.4.13 动态草图面板

1.4.14 智能遮罩差值面板

1.4.15 绘画面板

1.4.16 画笔面板

1.4.17 段落面板

1.4.18 文字面板

1.5 工具应用

1.5.1 常用工具组

1.5.2 位置工具组

1.5.3 文本工具

1.5.4 遮罩工具组

1.5.5 绘画工具组

1.5.6 自由位置定位工具

1.6 工作流程

1.7 本章小结

1.8 本章习题

第2章 基本操作

<<新编中文版After Effects CS>>

- 2.1 数字合成
 - 2.2 项目操作
 - 2.2.1 新建项目
 - 2.2.2 打开项目和打开最近使用项目
 - 2.2.3 保存项目
 - 2.2.4 关闭项目
 - 2.2.5 导入素材
 - 2.2.6 导入序列文件
 - 2.2.7 代理素材
 - 2.3 合成的方法
 - 2.3.1 创建合成的方法
 - 2.3.2 修改合成的方法
 - 2.3.3 利用素材建立合成
 - 2.4 合成设置
 - 2.5 图层应用
 - 2.5.1 图层类型与创建
 - 2.5.2 图层的选择
 - 2.5.3 图层的复制和分割
 - 2.5.4 图层模式
 - 2.6 合成窗口
 - 2.7 时间线
 - 2.7.1 时间线的基本设置
 - 2.7.2 时间线上的合成素材
 - 2.8 优化预览和渲染输出
 - 2.8.1 优化预览
 - 2.8.2 生成渲染
 - 2.8.3 渲染面板
 - 2.9 本章小结
 - 2.10 本章习题
- ### 第3章 基础动画
- 3.1 关键帧动画
 - 3.1.1 关键帧
 - 3.1.2 关键帧导航器
 - 3.1.3 添加和删除关键帧
 - 3.1.4 关键帧的选择
 - 3.1.5 关键帧的移动
 - 3.1.6 关键帧的复制及粘贴
 - 3.1.7 关键帧的类型
 - 3.1.8 图形编辑器
 - 3.2 变换属性动画
 - 3.3 Mask动画
 - 3.3.1 影片合成
 - 3.3.2 穿云破雾
 - 3.4 路径动画
 - 3.4.1 自行车运动
 - 3.4.2 瓢虫运动
 - 3.5 父子绑定

<<新编中文版After Effects CS>>

3.6 本章小结

3.7 本章习题

第4章 素材特效

4.1 自然

4.1.1 云

4.1.2 雨

4.1.3 雪

4.1.4 岩浆

4.2 光线

4.2.1 随机水平线

4.2.2 波浪线

4.2.3 旋转射线

4.2.4 流动线

4.2.5 扩散线

4.3 其他特效

4.3.1 万花筒

4.3.2 电视屏幕

4.3.3 扫描

4.3.4 彩色球

4.4 纹理结合

4.4.1 随机纹理变化

4.4.2 玻璃浆

4.5 本章小结

4.6 本章练习

第5章 文字特效

5.1 手写字

5.2 水波字

5.3 梦幻字

5.4 骇客文字

5.5 蒙版文字

5.6 置换文字

5.7 本章小结

5.8 本章练习

第6章 视频特效

6.1 视频应用

6.1.1 视频素材的倒放

6.1.2 视频画面的定格

6.1.3 视频的无级变速

6.2 音乐合成

6.3 幻影图像

6.4 综合合成

6.5 本章小结

6.6 本章习题

第7章 色彩特效

7.1 常用的颜色校正工具

7.1.1 色阶

7.1.2 曲线

<<新编中文版After Effects CS>>

7.1.3 色相 / 饱和度

7.2 调色方案

7.2.1 根据画面明暗调整

7.2.2 根据色彩成分调整

7.2.3 根据主题色调调整

7.2.4 根据图层的叠加模式调整

7.2.5 处理好主题色与补色的关系

7.3 体验调色

7.3.1 水墨画

7.3.2 老电影

7.3.3 降噪

7.3.4 炫彩

7.4 本章小结

7.5 本章习题

第8章 高级特效

8.1 抠像技术

8.2 跟踪与稳定

8.2.1 基本知识

8.2.2 选择跟踪特征

8.2.3 跟踪的基本操作流程

8.2.4 运动稳定

8.2.5 门牌

8.3 表达式

8.3.1 表达式应用元素

8.3.2 表达式的使用时机

8.3.3 添加表达式

8.3.4 鸟的自由飞翔

8.4 本章小结

8.5 本章习题

编辑推荐

After Effects是Adobe公司推出的专业影视特效制作软件。它可以输出高质量的视频，实现无限层电影和静态画面的多层剪辑合成技术，具备无与伦比的准确性、强大的路径功能、特技控制能力以及高效的关键帧编辑能力，并能输出多种渲染效果，并能实现同其他Adobe软件的无缝结合。

《十二五国家计算机技能型紧缺人才培养培训教材：新编中文版After Effects CS5标准教程》侧重于对After Effects CS5进行后期合成所需要的基础知识进行介绍，并设计了大量的实例。书中将影视特效制作的设计理念和电脑制作技术巧妙结合，注重知识的系统性与连贯性以及实例的可操作性与实用性。

本书适用于全国职业院校After Effects影视动画特效制作专业课教材，社会After Effects影视特效制作培训班教材，也可作为广大初、中级读者实用的自学指导书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>