

<<空间设计实用手绘表达>>

图书基本信息

书名：<<空间设计实用手绘表达>>

13位ISBN编号：9787502776657

10位ISBN编号：7502776656

出版时间：2010-3

出版时间：海洋出版社

作者：梁军，左铁峰 著

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空间设计实用手绘表达>>

前言

梁军、左铁峰二位老师是我神交已久“志同道合”的朋友。

他们共同完成的《空间设计实用手绘表达》一书即将面世，1月3日正13对“实用手绘”的又一奉献。许多年前，当我提出“实用手绘”这套理论和观点的时候，就赢得了他们的支持，我们彼此之间交流的“设计手绘”更多的是交流着思想与理念。

“用理论指导实践”成为了我们共同的信念和教学主张。

什么是设计？

我认为：设计就是在特定的条件下运用合理的手段来解决特定问题的过程。

从另一个角度来讲，设计手绘讲求的就是实用性，而实用性又可以用以往我们常说的“真、善、美”来概括。

所谓“真”，就是设计师通过真实情感表露出的真实空间视觉。既要让设计感动自己，感动他人，更不失去空间视觉尺度的控制。

空间尺度的把握与控制又使其在难度上超过了园林景观等其他设计手绘，如果没有正确的理论做根基，只是“照猫画虎”的训练，便无法解决空间的限定问题。

所谓“善”，就是设计师要善于应对不同空间和不同需求的设计表达，善于读书、善于思索、善于总结以提高我们的悟性。

对初学者来说，不明白其中道理和方法，即使天天画线条、研究色彩，也是无谓地浪费我们的生命。

所谓“美”，是相对的。

设计手绘的“美”，不是简单的线条与色彩就能涵盖的。

透过大量的诸多所谓“设计手绘”，在艳丽的线条与色彩之间更多反映出的是对设计手绘的无知！

设计手绘与美术在原则、理念、形式、应用等诸多方面都有着本质的区别，很难在短时间内让同学们得到真正意义上的提升，然而他们做到了并做得很好。

《空间设计实用手绘表达》一书，渗透着作者勤奋的汗水，造就了“理论与实践结合”的教学典范，相信会对每一位渴望成为环境艺术设计师的朋友们都有很大帮助。

恭贺梁军、左铁峰新作出版，特写此为荐！

<<空间设计实用手绘表达>>

内容概要

本书旨从技术角度出发，将设计手绘学习过程中常见的各种问题量化，并在保证“艺术性”的基础上，从技能、技巧的角度寻找各种解决办法，以保证热爱设计手绘表达的读者能尽快熟练掌握这一门“设计工具”。

设计手绘作为在传统绘画基础上发展起来的一门实用艺术，其功能在于对设计构思的推敲、完善与表达，所以它更多是作为一门工具、一种技能在我们的设计工作中出现。

主要内容：本书包括设计手绘表达基础、单体手绘实用技巧、实例分析、作品欣赏几个方面的内容，由浅入深介绍了设计手绘的实用技能、技巧与作图方法。

读者对象：本书适合大中专院校设计类专业学生，室内、景观、建筑行业设计手绘初学者及具备一定手绘基础的设计从业人员。

<<空间设计实用手绘表达>>

作者简介

梁军，2005年毕业于郑州轻工业学院浙江工业大学工业设计硕士黄山学院艺术系设计专业教师黄山设计手绘培训机构组建人发表设计手绘研究论文多篇研究方向：空间设计、产品形态研究著有《空间设计手绘表现图解析》参编《产品设计进阶》

左铁峰，1998年毕业于鲁迅美术学院工业设计系获文学硕士学位现任教于黄山学院艺术系（副教授）中国工业设计协会会员\中国建筑学会室内设计分会会员研究方向：产品形态研究、工业设计方法学、空间设计等发表学术论文40余篇\著作20余部\国、内外获奖20余次

<<空间设计实用手绘表达>>

书籍目录

设计手绘表达基础 常用表现工具及应用技巧 线条绘制技巧 透视原理与构图技巧 一点透视实用作图技巧 两点透视45度视角实用作图技巧 两点透视30度和60度视角实用作图技巧 单体手绘表达实用技巧 家具单体 植物单体 山石单体 景观亭家装空间手绘表达实例分析 一点透视客厅 两点透视客厅 中式客厅工装空间手绘表达实例分析 SOHO家庭办公空间 酒店过道空间 会所过廊空间 电梯间 会所大堂 餐饮空间 标准间1 标准间2 园林景观手绘表达实例分析 一点透视沿河景观 两点透视沿河景观 两点透视中式景观 徽派风格园林 某别墅 某绿化景观带教师作品欣赏 教师家装空间手绘作品欣赏 教师工装空间手绘作品欣赏 教师园林景观手绘作品欣赏 学员作品欣赏 学员家装空间手绘作品欣赏 学员工装空间手绘作品欣赏 学员园林景观手绘作品欣赏 后记

<<空间设计实用手绘表达>>

章节摘录

插图：

<<空间设计实用手绘表达>>

后记

本书从起笔到成稿经过了一个漫长的“思想斗争”过程，“设计手绘技术进化论”的观点是否合理，以“技术”的角度去看待一门实用艺术是否降低了它的“身价”，诸如此类的问题一直在笔者脑海里萦绕。

然而在编写过程中，笔者思路越来越清晰，态度也越来越坚定。

同音乐作类比：国画、油画、版画如同美声，要想成为一个优秀的歌唱家，天赋是决定性的因素之一；设计手绘表达则如同流行音乐，其艺术效果更多是借助技术来完成。

将设计手绘技术化，便是期望它能变成每个热爱设计手绘的朋友都能“琅琅上口”的大众艺术。

回首窗外，已是深秋，愿本书能给学习设计手绘的朋友带来些许收获。

<<空间设计实用手绘表达>>

编辑推荐

《空间设计实用手绘表达》系：安徽省人才培养模式创新实验区《应用型艺术设计人才培养模式创新实验区》成果；《设计表达》精品课程配套教材；安徽省教学研究项目（2006jyXm505）成果。

<<空间设计实用手绘表达>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>