

<<影视动画镜头画面设计>>

图书基本信息

书名：<<影视动画镜头画面设计>>

13位ISBN编号：9787502769871

10位ISBN编号：7502769870

出版时间：2008-4

出版时间：海洋出版社

作者：孙立军,李卓

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视动画镜头画面设计>>

内容概要

动画场景设计是除角色以外一切对象的造型设计，是塑造角色和影片风格的关键创作环节。

《影视动画场景设计》是动画专业的必修课。

本书用深入浅出的文字，以图文并茂的方式，讲解了影视动画创作的艺术规律和商业规律，是学习如何在镜头画面中表现场景空间的专题著作。

本书在阐述和讲解动画场景设计理论的同时，穿插着大量经典的动画场景画面或镜头的应用案例，这是本书的“点睛之处”，细细品位这些影片主创者在创作设计时的用心和讲究，一定可以让您受益匪浅，并系统地理解动画场景设计的技巧和方法。

更难得的是，对于最近的热门新电影《英雄》、《孔雀》等场景创作上的特色，本书也有独到的视点和解析。

本书结构科学系统、案例丰富实用，是学习动画场景设计的最佳参考书，也是高等院校动画专业等相关专业的首选教材。

随书附赠光盘中特别收录了500多幅极富收藏和分析价值的场景设计图，供课堂教学及学生赏析之用。

<<影视动画镜头画面设计>>

作者简介

孙立军是北京电影学院动画学院院长，毕业于北京电影学院动画专业，1988年至今从事教师工作，现为北京电影学院动画学院院长、教授、硕士生导师，中国动画学会副会长、中国东方文化研究会连环漫画分会理事长。

主要导演作品有动画电影短片《好邻居》、动画系列片《越野赛》、动画系列片《西西瓜瓜历险记》、动画电影《小兵张嘎》（获华表奖）等。

编写专著或主编：《现代动画设计》、《影视动画系列教材》、《动画艺术辞典》、《使命》等。2001年—2006年，作为策划人策划主办动画学院奖。

<<影视动画镜头画面设计>>

书籍目录

第一章 动画镜头画面设计概述 第一节 镜头画面的概念 第二节 动画分镜头台本设计基础第二章 拉片
第一节 什么是拉片 第二节 动画片拉片过程中的各个元素第三章 动画剧本与画面分镜头的关系 第一
节 剧本的特点 第二节 动画剧本与画面分镜头的关系第四章 动画镜头语言用 第一节 景别设计 第二节
画面构图和色彩气氛 第三节 机位与角度 第四节 运动镜头 第五节 镜头组接原理第五章 分镜头中的动
作设计 第一节 动作设计制作流程中的作用 第二节 分镜头设计环节中的动作设计第六章 电影声音和
特效 第一节 电影声音的构成 第二节 声画关系的特效第七章 时间的掌握 第一节 动画中时间的理解
第二节 动画时间的掌握第八章 综合作业点评与分析 第一节 设计要求 第二节 优秀学生作业 附录一
镜头画面设计专用符号 附录二 测试题

<<影视动画镜头画面设计>>

编辑推荐

《影视动画镜头画面设计》采用边讲解、边观摩、边分析的全新教学模式，内容丰富，图文并茂，通俗易懂，由浅入深，并配以大量经典案例分析，大大激发学生的学习热情和动手创作的欲望，特别是最后的综合作业训练，为动画专业师生提供一种如何学习和借鉴优秀影片镜头画面设计的方法和技巧的模板，对于启迪智慧、勇于创新大有益处。

《影视动画镜头画面设计》适合作为高等院校动画专业教材，同时也适合作为动画公司创作人员自学用书。

<<影视动画镜头画面设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>