

<<平面制作岗前培训>>

图书基本信息

书名：<<平面制作岗前培训>>

13位ISBN编号：9787502768393

10位ISBN编号：7502768394

出版时间：2007-9

出版时间：海洋

作者：刘达岩

页数：204

字数：302000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<平面制作岗前培训>>

### 内容概要

本书是职业院校艺术设计专业系列教材之一。

本书根据现代桌面出版专业人才的培养需求以及印刷行业规范和要求编写，用丰富的范例介绍杂志版式设计、报纸版式设计和书籍版式设计中的立意和形式表现，分析了杂志、报纸、书籍版式设计的基本原则和设计要素。

为了满足现代印刷行业的技术需求，还详细介绍了印前输出检查到印刷全过程中的技术要求、可能出现的问题和解决办法。

本书内容：本书由10章构成，主要内容包括印前的基础知识，杂志版式设计的原则、设计实例、分割类型分析，报纸版面的构成、版式设计流程、设计实例及分析，书籍的装帧设计，中西方出版物设计的风格和比较，印前输出检查到印刷全过程等。

本书特点：1. 数年教学、实践、教改经验的总结：本书是一线人员数年教学、实践和教改经验的积累和总结，实例生动实用，讲解通俗易懂。

2. 注重创新和岗位技能的培养：书中大量最为时尚的杂志、报版、书版样式在开阔视野基础上强调创新能力的培养，后面紧跟的实例设计中的表现形式、立意和具体操作步骤，提前进行岗前技能训练，为就业打基础。

3. 强调知识的系统性和实用化：在版式设计、制作与实际工作衔接时，印前需要注意的技术问题、技术要求、必备知识和常见问题等讲解细致，对印刷流程和注意事项、如何有效避免常见错误等，讲解系统、专业、实用，大大降低学习难度，提高学习兴趣。

4. 易教易学：每章提供小结和问答题，进一步巩固技术要领和知识点，易教易学。

适用对象：全国职业院校艺术设计专业学生，也可供平面设计人员或书版、报版、杂志设计工作者阅读参考。

## <<平面制作岗前培训>>

### 作者简介

刘达岩，资深图形图像设计师，从事视觉艺术设计和教学工作。

曾担任：北京市镶阳顾问公司艺术顾问、北京市XEEDI广告公司设计总监、《视听界·节目》杂志美术总监、北京市商业学校艺术设计讲师。

## &lt;&lt;平面制作岗前培训&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 印前基础知识 第一节 图像处理常用术语 一、分辨率 二、正确的分辨率 三、色彩深度 四、色彩模式 第二节 RGB与CMYK的区别与转换 第三节 扫描仪、显示器、打印机、数码相机和电子分色机 一、对显示器实施色彩管理 二、显示器设计应注意的要点 三、扫描仪、数码相机的色彩管理 四、设计数码相机或扫描仪应注意的要点 五、打印机的色彩管理 六、打印机设计应注意的要点 七、数码相机知识 第四节 电子分色知识 一、什么是分色 二、电子分色机 三、如何解决分色出现的错误 四、问题解析 第五节 印刷的色彩管理 一、色彩管理 二、色彩在各设备中的传递 第六节 本章小结 第七节 本章练习

第二章 杂志版式设计基础 第一节 杂志版式概述 一、如何理解杂志版式 二、版式设计的意义 三、版式设计的原则 第二节 杂志版式的种类及尺寸 一、杂志版式的种类 二、杂志的尺寸规格 第三节 杂志版式的视觉流程 一、版面视觉流程的种类 二、最佳视域 第四节 本章小结 第五节 本章练习

第三章 杂志版式设计实例 第一节 杂志封面设计 一、杂志封面设计流程 二、图片的获得 三、杂志封面版式的拟定 第二节 杂志封面的设计制作全过程 一、置入图片 二、图片的排放 三、置入杂志logo和标题 四、文章导读标题的版式设计 五、将图像和文字进行综合设计 第三节 杂志版权页设计 第四节 杂志目录设计 第五节 杂志内页设计 一、新建文件 二、保存文件 三、添加页眉/页脚 四、处理文本 五、处理图片 六、版式设计 七、收尾工作 八、合订文件 九、整理电子文件 第六节 本章小结 第七节 本章练习

第四章 杂志版式分割类型分析 第一节 规则型 第二节 满版型 第三节 上下分割型 第四节 左右分割型 第五节 曲线型 第六节 中轴型 第七节 对称型 第八节 重心型 第九节 自由型 第十节 本章小结 第十一节 课堂练习

第五章 报纸版式设计基础 第一节 报纸版面构成 第二节 报纸版面种类 第三节 报纸版面设计流程 第四节 本章小结 第五节 本章练习

第六章 报纸版式设计实例 第一节 创建文件 第二节 排入文字 第三节 排入图像 第四节 设计标题 第五节 设计刊头 第六节 排版技巧 第七节 版面清样的输出与检查 第八节 本章小结 第九节 本章练习

第七章 报纸版式设计与分析 第一节 表情 一、视觉效果的多样统一 二、追求视觉的均衡 三、以视线流畅为出发点 四、简化版面的构成要素 五、模块式编排 第二节 色彩 一、和谐 二、对比 三、节奏 第三节 黑白版面评析 第四节 彩色版面评析 一、运动版面 二、报首页 三、版面布局 四、政治型版面 五、重要图片布局 六、海外报版 第五节 本章小结 第六节 本章练习

第八章 书籍装帧设计 第一节 书籍装帧设计基础 第二节 书籍装帧设计内容 第三节 书籍开本种类 第四节 书籍版面设计 第五节 书籍装帧设计实例 第六节 本章小结 第七节 本章练习

第九章 中西方出版物设计与绘画之比较 第一节 颜色 一、中国工笔画与西方古典油画 二、中国写意画与西方现代绘画 三、中国民间画、民间图案与西方印象派绘画 第二节 构图 一、中国画中的构图 二、西方绘画中的构图 第三节 主流风格符号 一、中国主流风格 二、西方主流风格 三、多种多样的现代书籍封面和版式 第四节 本章小结 第五节 本章练习

第十章 从印前输出检查到印刷全过程 第一节 印刷输出前必要的检查 一、何谓印前检查 二、谁应该负责印前检查 三、印前检查的内容 第二节 印前检查/输出中的10个主要问题 第三节 菲林输出 第四节 12项输出准备要点 第五节 各类图形图像软件常出现的问题 一、最常见的注意事项 二、Photoshop交付印刷前需做的工作 三、FreeFland 3.1 四、FreeHand 8.0、9.0 五、PageMaker 6.0、6.5 六、Illustrator 七、CorelDRAW 八、Ouark 第六节 印前打样 一、为什么要进行打样 二、打样的种类有哪些 第七节 看样时要注意的问题 一、光的强弱直接影响到对印品样张颜色的判断 二、色光下看样与目光下看样是有差异的 第八节 传统印刷的种类与特性 一、凸版印刷 二、平版印刷 三、凹版印刷 四、孔版印刷 第九节 如何降低印刷成本 一、合理安排制版、印刷工艺,节约印制费用 二、合理地选用纸张材料 第十节 印刷纸张 第十一节 常用印刷工艺 一、印刷工艺中的UV,即上光和压光工艺 二、凹印金银墨常见故障及排除方法 第十二节 本章小结 第十三节 本章练习 附录A 附录B 附录C

章节摘录

第一章 印前基础知识 第四节 电子分色知识 一、什么是分色 所谓分色，是指RGB图像数据被转换为最接近等量的青、品、黄及黑色（CMYK）数值的工艺。这对于一般印刷复制工艺来说是十分必要的，因为大多数印刷设备使用青、品、黄减色法三原色和黑色（它不是基本色）。

要用黑色来补偿印刷油墨（即色剂）不太理想的吸收特性。使用黑墨会扩展印刷的色调范围，从而产生更深、更丰富的暗色调。

色，即精确计算需要多少CMYK才能接近RGB扫描。

按传统，这是通过预置附设于滚筒式扫描机上的机载计算机完成的。

几十年来，这些“高端”扫描机在扫描过程中捕捉RGB数据，并在“运行状态下”（同时扫描图像）将它转换为CMYK数据。

在今天的印刷领域中，这种分色方法正快速地被一种捕捉RGB数据并把它存储于磁盘上的工作流程所取代。

分色，即转换为CMYK，是通过软件或任何一个能连接数字照相机的软件完成的。

然而，两种分色方法都严重限制了把同样分色的数据输出给各种不同设备的灵活性，因为分色是专为特定印刷复制系统进行的。

一份为平版印刷机进行复制而分色的文件在输出到彩色复印机时，即使两者都是CMYK输出设备，看起来也不会是一样的。

CMYK分色对某种单一设备而言是特定的，原因有多种：一是各设备具有其独特的灰平衡和色调复制（包括网点增大）特性。

此外，设定分色控制的操作人员从RGB转换为CMYK过程中可以改变黑色的量。

## <<平面制作岗前培训>>

### 编辑推荐

杂志版式立意与设计，报版立意与设计，书籍装帧立意与设计，中西方出版物立意与比较，印前输出检查到印刷全过程。

掌握杂志、报版、书版立意与设计核心知识与技能快速进入高薪职业领域的敲门砖。

《平面制作岗前培训》邀请了平面设计制作行业各部门中不少于十年工作经验的一线专业人员，通过对平面设计制作中最具代表性的，也是最容易出现问题的杂志、报纸、书籍进行全面的实例分析，内容涉及方方面面，大到版式设计分类和开本、印刷种类，小到页眉、页角、目录、版权页、印前技巧、印刷技巧等。

除此之外，还对很多具有多年工作经验的专业人员也时常会为之困扰的纸张种类的应用、如何降低印刷制作成本等专业知识进行了一一讲解。

附录中还收集整理了“常用排版术语”、“常用纸张开法和开本”、“印刷业务必备知识”。

<<平面制作岗前培训>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>