

<<构成设计与应用>>

图书基本信息

书名：<<构成设计与应用>>

13位ISBN编号：9787502589820

10位ISBN编号：7502589821

出版时间：2006-8

出版时间：化学工业出版社发行部

作者：凌小红

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成设计与应用>>

内容概要

构成是艺术设计类专业、环境艺术类专业及服装设计类专业必修的设计基础课程，本书主要从平面、色彩及应用三部分来研究平面构成及色彩构成的基础理论、技法和应用规律，注重构成设计的基础训练与在各艺术设计领域的应用相结合，更好地体现了高职高专教育注重技术性和实用性相结合的特点。

全书分为绪论、平面篇、色彩篇和应用篇。

绪论主要讲述认识构成的基本概念与学习目的；平面篇分为三章，主要讲述平面构成的基本要素、基本构成形式和其他形式；色彩篇分为四章，主要讲述色彩构成的基本要素、色彩的对比与调和、色彩与心理、色彩的主调等内容；应用篇是本书的特色所在，是平面构成与色彩构成的理论形式、表现技法在设计中的运用体现，包括构成在商业设计中的应用、在服装方面的运用及在环境艺术设计中的应用。

本书可作为高职高专艺术设计类专业、环境艺术类专业及服装设计类专业的基础设计教材，也适用于成人专科、中职、技校及社会培训机构艺术类专业选用。

<<构成设计与应用>>

书籍目录

绪论 第一部分 平面篇 第一章 平面构成的基本要素 第一节 形态要素 第二节 视觉要素
第三节 形式美的法则 练习 第二章 平面构成的基本构成形式 第一节 基本形 第
二节 重复构成 第三节 渐变构成 第四节 发射构成 第五节 特异构成 第六节 对
比构成 第七节 密集构成 练习 第三章 平面构成的其他形式 第一节 时间与运动
第二节 分割与重构 第三节 空间的表达 第四节 肌理构成 练习 第二部分 色彩篇 第
四章 色彩构成的基本要素 第一节 色彩的形成 第二节 色彩的属性 第三节 色立体
练习 第五章 色彩的对比与调和 第一节 色彩的对比 第二节 色彩的调和 练习 第
六章 色彩与心理 第一节 色彩的感觉 第二节 色彩的象征 练习 第七章 色彩的主调
构成 第一节 单项组调构成 第二节 综合组调构成 练习 第三部分 应用篇 第八章 构
成在设计中的应用 第一节 构成与商业设计 第二节 构成在服装设计中的应用 第三节
构成在环境艺术设计中的应用 参考文献

<<构成设计与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>