

<<语文(下)>>

图书基本信息

书名：<<语文(下)>>

13位ISBN编号：9787502550059

10位ISBN编号：7502550054

出版时间：2004-2

出版时间：化学工业

作者：李金平

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语文(下)>>

前言

为贯彻落实教育部《关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》的精神，根据1999年教育部制定的《高职高专基础课程教学基本要求》和《高职高专教育专业人才培养目标和规格》的要求，在充分汲取近几年各类学校在探索培养职业技术应用型人才方面取得的成功经验和教学成果并反馈部分用人单位机构对职业人才素质需求信息的基础上，以拓宽知识领域、重视实用、倡导实践、突出职业能力为原则编写本教材。

在初中语文教学的基础上，通过大信息量的读、写、听、说的训练，培养学生收集处理信息的能力、获取新知识的能力、语言文字表达能力、团结协作和社会活动的的能力，为终身学习奠定基础。本教材具有以下特色。

1. 思想性强 本教材注意加强人文教育，注重对世界、社会、历史、人生的理解，培养学生的参与意识、竞争意识、发展意识、未来意识、创新意识，树立正确的世界观、人生观、价值观，培养学生高尚的社会理想、道德情操、审美情趣和文化品位。

同时，对学生积极主动的求知欲望、进取精神、敬业品格、顽强意志和求实作风等以潜移默化的影响。

2. 实用性强 本教材分上、下两册，按4学期240~280学时安排教学内容，每学年用一册，方便查阅。

上册注重记叙、说明和议论文的学习，共选66篇文章，每单元6篇，精讲2篇，选讲2篇，自读2篇。

下册注重文学作品、综述评说和实用文体的学习，共选48篇文章，综述评说、文学作品列有精讲、选讲、自读篇，实用文体选1~2篇作为例文参照指导写作。

口语训练贯穿在整套教材中，上册进行基础口语训练，下册进行综合口语训练。

<<语文(下)>>

内容概要

五年制高职高专《语文》教材，分上下两册出版。

下册以综述与评说读写、文学作品欣赏及实用文体写作为主，共选入48课，分为10个单元。

其中，综述与评说读写一个单元，文学作品欣赏四个单元，实用文体写作五个单元，中间穿插口语综合训练。

本教材以拓宽知识领域、重视实际、倡导实践、突出职业能力为原则，在选择篇目时注重经典性和时代性，艺术性和科学性，多样性和实用性相结合，题材广泛，做到古今融会，中外接轨。

同时，注重基本技能训练，与学生求职就业、创业接轨。

本教材适于高等职业技术学院、高等专科学校、成人高校和本科院校的学生用书。

<<语文(下)>>

书籍目录

第一单元 综述与评说读写1妙趣横生的电脑新技术2沙尘暴还会卷土重来吗?3谁来决定我们的性格4方寸之内,体百里之迥——《清明上河图》评析5断臂的维纳斯6中国艺术表现里的虚和实读写综合能力训练第二单元 文学作品欣赏(一)7古诗一组蒹葭橘颂孔雀东南飞(并序)短歌行(其一)饮酒(其五)8唐诗一组蜀道难登高琵琶行(并序)山居秋暝从军行(其四)9宋词一组雨霖铃念奴娇·赤壁怀古声声慢永遇乐京口北固亭怀古鹊桥仙10元曲一首[双调]清江引·野兴三首11现当代诗歌一组沁园春·长沙再别康桥雨巷致橡树乡愁12外国诗一组-假如生活欺骗了你我愿意是激流游思集(其一)啊,船长!

我的船长!

读写综合能力训练综合口语训练之一--朗诵第三单元 文学作品欣赏(二)13都江堰14故都的秋15假如给我三天光明(节选)16祝福拉萨17灯18箫声剑影读写综合能力训练第四单元 实用文体写作(一)19条据20信函21启事读写综合能力训练综合口语训练之二--交谈第五单元 实用文体写作(二)22计划23总结24调查报告25致辞读写综合能力训练第六单元 文学作品欣赏(三)26《世说新语》二则华王优劣魏武杀匈奴使27《搜神记》两篇干将莫邪韩凭夫妇28林黛玉进贾府29药30项链31陈奂生上城32永不掉队33微型小说两篇德军剩下的东西霍拉斯的厄运读写综合能力训练综合口语训练之三——演讲第七单元 文学作品欣赏(四)34窦娥冤(节选)35雷雨(节选)36威尼斯商人(节选)37三块钱国币38音乐之声(节选)39一种成长(节选)读写综合能力训练第八单元 实用文体写作(三)40经济信息41经济分析与预测42广告与策划43经济合同读写综合能力训练综合口语训练之四--主持第九单元 实用文体写作(四)44消息45通讯46评论读写综合能力训练第十单元 实用文体写作(五)47科技论文48考察报告读写综合能力训练综合口语训练之五--论辩附录附录1中国古代文学概述附录220世纪中国文学概述附录3外国文学简介附录4古代文化常识附录5制造业与现代化主要参考书目

章节摘录

的无数个侧面。
贯穿人类历史的那种对于艺术表现形式的强烈要求几乎和人类对于食物、住房、生育的要求同样强烈。
在这里，在大都会博物馆的巨型大厅里，当我们观看埃及、希腊、罗马的艺术时就看到了这些国家的精神面貌。
通过我的双手，我熟悉古埃及男女诸神的雕像，感觉得出复制的帕特农神庙的正中门楣，辨别得出进攻中的雅典武士的优美动作。
阿波罗、维纳斯以及萨莫特雷斯岛的胜利女神雕像。
都是我指尖的朋友。
荷马那多瘤而又留着长须的相貌对我来说尤为亲切，因为他了解盲人。
我的手在罗马以及晚期那些栩栩如生的大理石雕塑停留过，在米开朗基罗那激动人心的英雄摩西。
石膏像上抚摸过，我了解罗丹的才能，对哥特人。
木刻的虔诚精神感到敬畏。
我能理解这些用手触摸过的艺术品的意义，然而那些只能看不能摸的东西，我只能猜测那一直躲避着我的美。
我能欣赏希腊花瓶简朴的线条，然而对它那带有图案的装饰我却毫无所知。
就这么着，在我看见东西的第二天，我要设法通过艺术去探索人类的灵魂。
我从手的触摸里了解的东西，现在可以用眼睛来看了。
整个宏伟的绘画世界将向我敞开，从带有宁静的宗教虔诚的意大利原始艺术一直到具有狂热想像的现代派艺术。
我要细细观察拉斐尔、列奥纳多·达·芬奇、提香、伦勃朗的油画，也想让眼睛享受一下委罗涅塞。
艳丽的色彩，研究一下艾尔·格里柯。
的奥秘，并从柯罗。
的风景画里捕捉到新的想像。
啊，这么多世纪以来的艺术为你们有视力的人提供了如此绚丽的美和如此深广的意义！
凭着对这艺术圣殿的短暂访问，我将无法把那向你们敞开的伟大艺术世界每个细节都看清楚，我只能得到一个表面的印象。艺术家们告诉我，任何人如果想正确地和深刻地评价艺术，就必须训练自己的眼睛，他得从品评线条、构图、形式和色彩的经验中去学习。
如果我的眼睛管用的话，我将会多么愉快地去着手这件令人心醉的研究工作！
然而有人告诉我，对于你们许多有视力的人来说，艺术的世界是一个沉沉的黑夜，是一个无法探索和难以找到光明的世界。
我怀着无可奈何的心情，勉强离开大都会博物馆、离开那藏着发掘美的钥匙的所在--那是一种被忽略了的美啊。
然而有视力的人并不需要从大都会博物馆里去找到发掘美的钥匙。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>