

图书基本信息

书名：<<人文知识概要/教育部高职高专规划教材>>

13位ISBN编号：9787502542139

10位ISBN编号：7502542132

出版时间：2003-1

出版时间：化学工业

作者：马涛 编

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书是为了满足高等职业技术教育对学生进行人文教育的需要而编写的。人文知识涉及学科甚多，内容极为丰富，绝不是这样一本小书所能尽述的。因此，编者从目前学生在学习和工作中经常遇到但又不甚了然的知识中，择其要点编撰成书，希望学生能够通过对本书的深入学习，丰富自己的人文知识，提高思辨能力，提高艺术修养，并能够正确认识人类在自然界中的位置，自觉规范自己的行为，学会做一个符合新世纪要求的高级职业技术人才。

本书由吉林工业职业技术学院马涛担任主编，南京化工职业技术学院朱松方和常州工程职业技术学院高玉萍担任参编。

具体分工如下：绪论、第一~五章由马涛编写；第六~九、十一章由朱松方编写；第十、十二~十四章由高玉萍编写。

全书最后由马涛审改定稿。

本书由吉林工业职业技术学院魏安邦先生担任主审。

魏先生对本书的思想、结构、内容及文字等各个方面进行了严格的审定，对教材中存在的不足之处一一进行了订正。

对此，编者表示诚挚的谢意。

为了便于学生深入学习，本教材每章后附有思考题，供学生课后复习参考；另外本书编写中参考了不少资料，现并列在书后，既表示对原书著者的敬意，又可供使用者查阅。

由于编者水平有限，书中缺点错误是难免的，在此敬请使用者提出宝贵意见，以便我们日后修改。
谢谢。

内容概要

《教育部高职高专规划教材：人文知识概要》以培养学生的人文素质为主线，适当选编了中外历史上的一些重大事件，重要思想及学派，部分文化史和科技史的知识，文学艺术知识及名家名作，人口、资源、环境与人类可持续发展等方面的常识。

书籍目录

绪论1一、人文、人文科学、人文教育1二、人文教育的历程2三、人文教育与当代职业教育2四、高职学生要自觉接受人文教育2思考题3

第一章中华历史变迁4第一节中华古文化4一、从远古人类到氏族公社4二、远古的传说5三、文明史、炎黄子孙及龙的传人6四、中国心与民族魂7第二节改朝换代话兴衰7一、历代王朝更迭概述7二、历代王朝兴替给我们的启示11第三节近代中国的辛酸历程12一、鸦片战争12二、不平等条约13三、革命与变革14第四节新中国的革命与建设17一、过渡时期斗争与十年建设17二、十年动乱18三、社会主义建设的新时期18思考题19

第二章中国古代思想学说20第一节春秋战国时期的诸子百家20一、诸子百家产生的背景20二、孔子与儒家学派20三、墨家的学说22四、老庄与道家23五、法家24第二节儒家历史地位的变迁25一、焚书坑儒与独尊儒术25二、汉以后的尊儒与反儒25三、儒学的现代价值26第三节玄学、佛学、理学种种27一、玄学27二、佛学27三、道教思想29四、理学30思考题31

第三章中华文化科技拾萃33第一节古代制度种种33一、官吏选拔制度33二、法律制度34三、清代八旗制度37第二节古代文化常识举例38一、职官38二、姓名40三、天文、历法41第三节中华科技成就42一、中国古代科技成就42二、近现代中国科技述略46思考题48

第四章世界文明简述49第一节世界文明古国49一、古埃及49二、巴比伦王国49三、古代印度50四、古希腊51五、古罗马51第二节古希腊思想家52第三节中世纪和文艺复兴53一、黑暗的中世纪53二、文艺复兴54第四节马克思主义与近、现代西方哲学思想55一、马克思主义的产生55二、德国古典哲学56三、现代西方哲学思想56第五节三次技术革命57一、近代蒸汽动力技术革命57二、近代电力技术革命57三、现代信息技术革命58第六节世界宗教59一、三大宗教59二、宗教的作用60三、宗教异于迷信与邪教60思考题60

第五章世界重大历史事件举要62第一节斯巴达克起义和罗马帝国奴隶制的崩溃62一、斯巴达克起义62二、罗马帝国奴隶制的终结62第二节欧洲资产阶级革命63一、英国资产阶级革命63二、法国资产阶级革命64第三节美国独立战争和南北战争65一、独立战争65二、南北战争66第四节日本明治维新67一、明治维新的背景67二、明治维新67第五节俄国革命68一、俄国资产阶级革命68二、俄国十月社会主义革命68第六节两次世界大战及战后世界形势69一、第一次世界大战69二、第二次世界大战70三、二战以后的世界形势71思考题73

第六章中国诗歌与散文75第一节中国古代诗歌的源头75一、诗的国度75二、《诗经》75三、《楚辞》76第二节唐、宋及其后的古代诗歌76一、唐代诗歌概述76二、李白的诗77三、杜甫的诗78四、宋代及其后的古代诗歌78第三节中国现代诗歌79一、初期的新诗79二、众多的诗歌流派80第四节中国散文80一、中国古代散文概述80二、历史散文与诸子散文81三、唐宋八大家散文82四、中国现代散文83思考题83

第七章中国小说与戏剧文学85第一节中国小说的源流85一、六朝志怪小说与轶事小说85二、唐传奇85三、宋元话本86第二节明代小说86一、明代小说概述86二、《三国演义》87三、《水浒传》87四、《西游记》88第三节清代小说88一、清代小说概述88二、《红楼梦》89第四节现、当代小说90一、中国现代小说90二、新中国小说创作90第五节中国戏剧文学91一、元杂剧91二、明清传奇92三、现、当代戏剧文学93思考题94

第八章外国文学述略95第一节荷马史诗及古希腊悲喜剧95一、荷马史诗95二、古希腊悲喜剧96第二节但丁、薄伽丘与塞万提斯的作品97一、但丁与《神曲》97二、薄伽丘与《十日谈》97三、塞万提斯与《堂·吉珂德》98第三节莎士比亚与歌德的作品99第四节浪漫主义诗歌100第五节司汤达等人的小说作品102第六节东方文学105一、印度史诗《罗摩衍那》105二、日本古典小说《源氏物语》105三、阿拉伯民间故事集《一千零一夜》106四、泰戈尔的作品106思考题107

第九章西方现代主义文学108第一节现代主义文学流派概述108一、现代主义文学的历史背景108二、象征主义108三、表现主义与荒诞派戏剧109四、未来主义、超现实主义和黑色幽默109第二节普鲁斯特与福克纳110第三节卡夫卡与萨特111思考题112

第十章中外美术113第一节中国书法113一、书法,中国美术之魂113二、各体书法的发展及特点113三、书法名家114四、文房四宝114第二节中国绘画115一、从壁画到卷轴画115二、画分三科115三、诗、书、画、印116四、名家名画116第三节中国建筑、雕塑117一、独具风格的中国建筑117二、生动逼真的雕塑艺术120第四节古希腊、罗马时期的美术121一、古希腊、罗马的雕刻121二、西方古典建筑艺术121第五节文艺复兴以来的美术123一、文艺复兴时期的美术123二、17、18世纪西方美术124三、思潮迭起的19世纪西方美术124第六节西方现代美术流派125一、后印象主义125二、野兽派126三、表现主义126四、立体派126五、超现实主义126思考题127

第十一章音乐与舞蹈128第一节音乐艺术概述128一、音乐艺术的语言128二、音乐艺术审美的

特征128第二节西方音乐的主要流派129一、古典乐派129二、浪漫乐派129三、民族乐派130四、现代乐派130第三节中国音乐130一、中国音乐概述130二、民族管弦乐131三、江南丝竹与广东音乐132第四节舞蹈艺术132一、舞蹈的艺术语言132二、中国民族民间舞蹈133三、芭蕾133四、欧美现代舞134思考题134第十二章人口与人口发展135第一节人口及其与自然的关系135一、人口问题与人口理论135二、人口与自然的关系137第二节人口现状及发展趋势138一、世界人口发展概况138二、世界人口发展趋势138三、中国人口发展概况139四、中国人口发展趋势140第三节计划生育是中国的基本国策140一、中国实行计划生育的必然性140二、计划生育是基本国策141三、中国计划生育的成果及问题142思考题143第十三章人类与自然资源144第一节自然资源及其与人类的关系144一、自然资源概述144二、中国自然资源的特点145三、人类与自然资源的关系145第二节人类面临的资源危机146一、土地资源破坏严重146二、生物资源迅速减少146三、水资源现状令人担忧147四、矿产资源浪费严重148第三节合理开发和利用资源148一、合理开发利用资源的必要性与利用原则148二、中国资源保护、开发利用的措施与成效149思考题151第十四章环境问题与人类发展152第一节人对环境的依赖和影响152一、环境的含义152二、人类生活生产与环境152第二节当今社会的环境问题152一、环境污染153二、生态危机155第三节协调人类发展与环境的关系157一、环境保护157二、可持续发展159思考题162主要参考书目163

章节摘录

第三节玄学、佛学、理学种种 相对于汉代儒学学说占统治地位的局面而言，魏晋时期的思想界较为活跃。

这时期不仅出现了以清谈玄理为特征的玄学，佛教和道教也相应地发展起来。

唐代思想更为活跃，统治者对儒、释、道三家思想都很重视，对其他学说也不予排斥。

到了宋代，为巩固封建政权，统治者需要更能适应自己要求的理论体系，于是在传统儒家学说的基础上给予新的解释，便又产生了理学。

这些思想对中国社会都产生过很大的影响。

一、玄学 汉末清议之士因为批评时政招致党锢之祸，而魏晋时代社会动乱，政权不稳，统治者大肆屠杀政治上的异己人物。

在这种政治局面下，清议渐变为清谈，崇尚虚无、消极避世的道家思想迅速发展。

另一方面，汉代提倡的经学已经变得十分繁琐与僵化，有时五字之文，注说却要写二三万字。

不少学者“幼童而守一艺，自首而后能言”，因而视之为畏途。

在这些因素的促成下，从曹魏正始年间开始，逐渐形成了一种哲学思想--玄学。

玄学以老庄思想为骨架，糅合儒家经义，来讨论本末有无这些关于宇宙最终存在的根据问题，亦即本体论问题。

玄学的发展经过了不同的阶段。

正始年间，何晏和王弼皆提倡“贵无”的思想。

他们强调“以无为本”，万物这些实际存在的“有”都由无而生。

无是本、是母、是静、是一；而有是末、是子、是动、是多。

无和有的关系是本与末，母与子，静与动，一与多的关系。

对此，何、王还进行了复杂的论证，这些为中国哲学本体论增加了丰富的思想。

从贵无的思想出发，玄学家主张在政治上的“无为”，统治者要无为而治，百姓则要无为而处。

这种主张为玄学家找到一条在乱世之中保全自己的处世之道，同时也希望保全门阀地主的统治，希望百姓顺天知命，安于被压迫的地位。

这种主张为统治阶级所提倡。

从贵无的思想出发，玄学家们还论定名教（即伦理纲常）与自然的关系。

认为“名教出于自然”，因而不能否定。

这些观点反映出玄学对老庄思想和儒家经义的杂糅。

玄学家推重“三玄”即道家名著《老子》、《庄子》和儒家经典《周易》，也说明了玄学并蓄儒道之说的特点。

其后，到了魏晋之际的向秀和晋郭象，虽也认为名教和自然一致，但又认为“无不能生有”，“物各自造而无所待焉，此天地之正也”。

表达了与贵无不同的看法。

西晋裴頠（wei）著有《崇有论》，更明显地反对贵无的说法。

他认为绝对的无是不可能生出有来的，即使是自生，也一定有东西。

有人称这些人为玄理派。

他们都是很严肃的哲学家，对本末、有无、体用、一多等高度抽象的理论进行了艰苦的探讨，发展了哲学理论，提高了思辨性，对中国哲学的发展作出了贡献。

玄学家们尚清谈。

他们避免评论时事，臧否人物，每日里总是坐而论道，谈说玄理。

他们多为当时名士，讲究出身门第，容貌仪止，并不肯认真做些实事。

还有一些玄学家，做事不合常礼，行为狂放怪诞，嗜酒如命，终日长醉不醒。

究其原因，或因避祸，或因不得志，情况比较复杂。

东晋以后，玄学渐与佛学合流，逐步走向了衰落。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>