第一图书网, tushu007.com

<<影视录音>>

图书基本信息

书名：<<影视录音>>

13位ISBN编号：9787502319748

10位ISBN编号：7502319743

出版时间：1993-05

出版时间：科学技术文献出版社

作者：梁洪才

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

内 容 简 介
本书系北京电影学院与东方速记文秘函授大学联合举办的“影视编剧、导演、摄影、表演、录音、美术专业《进修证书》函授班”专用教材。
本书是中国
第一本自编的当代影视录音著作，书中记述了影视录音的理论、设备及制作工艺，内容翔实，图文并茂，通俗易懂，既适合于专业录音工作者进修，也适合于广大录音爱好者自学。
从影视声源→声场→电子声音→拾音→录音→调音→
监听→工艺→立体声→声音的美学功能，更加突出了本书的全面性、系统性、实践性三大特点。
本书每章后面均附有思考题，并配有函授课卷，以供学员自
学之用.

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者简介
梁洪才 北京电
影学院录音系副教
授。
1960年留苏归国
至今，一直从事影视
录音和录像的教学工
作。
曾出版过《磁带
录像理论与 实
践》、《教育电视理
论与制作》、《图像
电子学基础》等译
著。
兼任东方大学电
子新闻系系主任，并
为中国电影家协会和
中国电影电视技术学
会会员。

作者简介
孙欣 1982年7月毕
业于北京电影学院录音
系，留校任教.现为录音系
讲师.曾参与摄制的故事
影片有：《爱情的旅程》
（青影，1985年），《铁与
丝》（青影与美国合
拍，1988年），《都市奇
缘》（青影，1989年），《奇
婚怪事》（青影，1990年）.
曾为以下的电视剧录
音：《远方的旋律》（电
影学院，1983年），《最后
一次》（电影学院，1983
年），《包菜与韭黄》（电
影学院，1985年）、《坚守
在海岛》（大连，1984年）.
作者简介
郝键1963年6月29
日生.1988年毕业于中央
音乐学院作曲系，同年分
配至北京电影学院录音系
执教.

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

目 录
前言
第一章 影视声源
第一节 自然声源与影视声源
第二节 影视声源的分类
第三节 语言声源的发声机理
第四节 语言声源的特点
第五节 效果声源的发声机理
第六节 效果声源的特点
第七节 音乐声源的发声机理
第八节 音乐声源的特点
第九节 影视声源的平衡分布
第二章 影视声场
第一节 自然声场与影视声场
第二节 影视声场的特点
第三节 声音在空气介质中的传播（一）
第四节 声音在空气介质中的传播（二）
第五节 声音的客观量
第六节 声音的主观量
第七节 室内声场与专业录音棚、室
第八节 室内声场的声学处理
第三章 电子声音的特点及其评价
第一节 电子声音的特点
第二节 电子声音的失真
第三节 电子声音的客观评价（辅以主观听音）
第四节 电子声音的主观评价（辅以客观监视）
第五节 电子声音评价的实际意义
第四章 拾音系统
第一节 传声器的分类
第二节 传声器的基本特性
第三节 传声器的附加装置
第四节 传声器的附属器材
第五节 传声器的选择
第六节 使用传声器的注意事项
第五章 调音系统
第一节 调音台的组成
第二节 调音台的总体信道
第三节 调音台的电平分布
第四节 调音台的评价标准
第五节 调音台的信号流程
第六节 调音台的输入与输出电路
第七节 分配与混合电路
第八节 频响控制电路
第九节 音量衰减器
第十节 频率平衡——音调补偿、音质均衡

第十一节 动态平衡——压缩、扩展与限制
第十二节 音量平衡——景别、层次、方位
第六章 录音及放音系统
第一节 磁带录音的基本原理
第二节 磁带录音机的构成
第三节 录音系统
第四节 放音系统
第五节 输带系统
第六节 磁头与磁带
第七节 磁带录音机的测试与调整
第七章 监听监测系统
第一节 综合频响
第二节 组合扬声器
第三节 交岔相位失真
第四节 扬声器与监听环境
第五节 混录监听条件
第六节 混录监听音量
第七节 关于兼容性
第八节 立体声节目监控室
第九节 监测（监视）装置
第十节 监听监测系统的评价与调整
第八章 影视录音工艺
第一节 单片系统与双片系统
第二节 同期录音工艺
第三节 先期录音工艺
第四节 后期录音工艺
第九章 立体声录放系统
第一节 自然听觉与立体声
第二节 立体声技术发展的三个阶段
第三节 立体声电声音响的传输系统
第四节 立体声的组成
第五节 一个声源的定位概念
第六节 两个声源的定位概念
第七节 耳壳的定位作用
第八节 有关声象定位的进一步探讨
第九节 聆听者在对称位置时的声象定位
第十节 立体声拾音制式
第十一节 道尔贝光学立体声系统（35毫米电影立体声）
第十二节 降噪器
第十三节“房间”均衡器
第十四节 立体声混响系统
第十五节 影院的电声特性
第十六节 道尔贝光学立体声电影的重放系统
第十七节 宽银幕立体声的录音工艺特点
第十八节 应用心理声学的装置
第十章 影视声音的美学功能

第一图书网, tushu007.com

第一节 声音进入影视，成为视听艺术的一部分
第二节 声音在综合影视艺术创作中的美学意义和作用
《影视录音》函授课卷（另册）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com