

<<一本书读通中外文学>>

图书基本信息

书名：<<一本书读通中外文学>>

13位ISBN编号：9787502194628

10位ISBN编号：7502194622

出版时间：2013-3

出版时间：人文素养丛书编写组 石油工业出版社 (2013-03出版)

作者：人文素养丛书编写组

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一本书读通中外文学>>

前言

也许你的脑袋很平庸，也许你读过的书少得可怜，但事情就是那么奇怪，总有那么一本书，一个故事，一段话，能让你为之震撼，为之感动，为之共鸣的。

当你感动过后，认真而仔细地分析那个让你感动的东西究竟是什么时，却很费解，因为它几乎说不上来是个什么东西，或许只是一种内在的精神，一种只能意会却无法言传的东西。

的确，世上真的有这样一种东西，让你为之感动却又说不清道不明，它就是文学，一种只能意会无法言传的东西。

对于文学而言，不同的时代会有不同的阐释，也会有不同的表现形式，如唐朝以诗为盛，宋代以词为盛，元代则以曲盛行。

世界文学也是如此，每一段时期都会有一种不同的文学思潮，17世纪是古典主义，18世纪是启蒙运动，等等。

看似十分复杂，其实没有必要将它想得多么复杂，只简单地把它认为，每个时代都有每个时代的思想特色，而文学的目的就是用一种最好的形式将这种思想记录下来，当它积攒得足够多的时候，就形成了一部文学史。

狭义上看，文学是作者与读者所进行的一次精神上的沟通。

作者通过文学作品将自己的某种精神传递了出去，有的读者懂了，于是与作者产生了一次精神上的共鸣，读者甚至能通过这种精神上的共鸣而对人生、对世界或者对自身产生一种新的认识。

这种认识可以是同意作者的思想，也可以是反对，但最终结果就是它对你产生了一定的影响。

鲁迅就是通过自己的作品来唤起沉睡的中国人；莎士比亚就是这样赚足了一代又一代莎迷的眼泪。

文学就是这样一种精神层面的东西，它是人类心灵的展现，阅读那些经典的文学作品，可以让你找到自己的精神家园。

文学源远流长，不论是中國文学还是世界文学，当你踏着历史的春夏秋冬，畅游于文学的百草园时，是否能够和着风花雪月、梅兰竹菊而尽情忘我，是否能够咀嚼着爱恨情仇、悲欢离合而感动伤怀？当你的心情随着故事主人公的遭遇而变得紧张、伤心、激动、大快人心时，你便能忘掉心中的一切烦恼，从而将自己安置在一个契合的精神家园，而这是你自己的秘密，是任何人都无法将其剥夺的。

没有什么比阅读更明了的，你若还在纠结什么是文学，什么是精神世界的话，那么就可能将它错过。

拿起你的书本吧，将自己投身于文字当中，做一个轻松愉快的读者，相信你很快就能理解，你在心底苦苦追寻的究竟是什么。

<<一本书读通中外文学>>

内容概要

世上有这样一种东西，让你为之感动却又说不清道不明，它就是文学，一种只能意会无法言传的东西。

对于文学而言，不同的时代会有不同的阐释，也会有不同的表现形式，如唐朝以诗为盛，宋代以词为盛，元代则以元曲盛行。

世界文学也是如此，每一段时期都会有一种不同的文学思潮，17世纪是古典主义，18世纪是启蒙运动，等等。

每个时代都有每个时代的思想特色，而文学的目的就是用一种最好的形式将这种思想记录下来，当它积攒得足够多的时候，就形成了一部文学史！

《一本书读通中外文学》为我们介绍的就是古今中外的文学作家及其文学作品。

《一本书读通中外文学》由人文素养丛书编写组主编。

书籍目录

上篇 中国文学第一章 先秦文学 / 003 上古神话：谈远古神话中的厚生爱民意识 / 003 《诗经》：读《诗》知古人生活面面观 / 005 “人的觉醒”《左传》与“士的觉醒”《战国策》 / 006 孔圣人与语录体《论语》 / 008 儒林亚圣及他的《孟子》：将“仁”进行到底 / 009 庄周梦蝶：瑰奇浪漫的《庄子》 / 011 荀子“性恶论”：请睁开眼睛认清现实 / 013 香草美人话《离骚》：我与河山共存亡 / 014 宋玉与悲秋伤逝：文人悲秋从何而始 / 016第二章 秦汉文学 / 018 《吕氏春秋》：古代的百科全书 / 018 秦代文学唯李斯：从做一只仓鼠开始 / 020 司马相如：长门一赋传千古 / 022 传奇人物东方朔：戏谑一生不为用 / 023 《史记》：在历史的发展中追寻天人之道 / 025 扬雄及其辞赋：从此踏上一条不归路 / 026 汉乐府绝代双璧：《陌上桑》与《孔雀东南飞》 / 027 班固著《汉书》：史家一门有三杰 / 029 《古诗十九首》：佚名传世之作 / 030第三章 魏晋南北朝文学 / 032 一门三曹称霸文坛 / 032 建安七子扬名邺中 / 034 竹林七贤与正始文学 / 035 陆机与潘岳：西晋文坛的双生子 / 037 《搜神记》：光怪陆离的神鬼世界 / 038 世外桃源人陶渊明 / 040 山水诗人谢灵运 / 041 《世说新语》：魏晋士人的速写画集 / 043 《文心雕龙》：最早的文学评论巨著 / 044 庾信文章 老更成 / 045 亡国之音：《玉树后庭花》 / 047第四章 隋唐五代文学 / 049 初唐四杰：少年意气开先河 / 049 陈子昂与“唐诗风骨”：一个时代的开创者 / 051 王维和他的田园诗：一代诗佛在田园 / 052 “诗仙”李白：秀口一吐，就半个盛唐 / 054 诗中圣手杜甫：用生命吟唱历史 / 055 韩愈、孟郊：瑰丽的怪力乱神之风 / 056 新乐府运动的倡导者白居易：一颗赤心为民众 / 058 杜牧、李商隐与晚唐文坛：大唐最后的挽歌 / 060 古文运动和唐代散文：开一代文风 / 061 唐代传奇小说：大众的文化快餐 / 063 温庭筠：出入花间意留名 / 064 词之帝王李煜：恨生帝王家 / 065第五章 宋辽金文学 / 068 欧阳修：尽显大家风范 / 068 柳永：奉旨填词做新调 / 070 苏轼：千古第一文人 / 071 黄庭坚开宗立派成大家 / 073 “词家之冠”周邦彦：精致的代表 / 074 千古才女李清照 / 075 中兴四诗人：另类的斗争 / 077 沙场词人辛弃疾 / 078 民族英雄文天祥：丹心照寰宇 / 080 金代元好问的多面人生 / 081第六章 元代文学 / 083 一代名剧《窦娥冤》：讲公案故事，批社会现实 / 083 王实甫与他的《西厢记》：婚爱要自由 / 085 庭深秋夜《梧桐雨》，塞远独叹《汉宫秋》 / 086 郑光祖的《倩女离魂》：谱写人性深处的愿望 / 088 南戏“四大传奇” / 089 王冕：画梅种风骨，吟诗作民苦 / 090 蒙古第一诗人耶律楚材 / 092第七章 明清文学 / 094 明杂剧和传奇小说：舞台演绎人间 / 095 三国演义：一幅时代的画卷 / 096 施耐庵与他的水浒英雄 / 098 西游记：神魔小说的代表 / 099 前七子与复古运动：一场错误的改正 / 100 吴中四才子：风流过后成荒凉 / 102 唐宋派：潮流中的反思 / 103 顾炎武：永不屈服的汉族文人 / 104 三言二拍：拟话本小说走向繁荣 / 105 《牡丹亭》：临川四梦幻亦真 / 106 纳兰性德：一个矛盾的结合体 / 108 《长生殿》：一曲爱情与政治的悲歌 / 109 蒲松龄神鬼话“聊斋” / 111 《红楼梦》：梦看人世谁人懂 / 112第八章 近代文学 / 114 龚自珍：不羁的文人 / 114 桐城派：独树一帜的清醒者 / 115 《官场现形记》：开谴责小说之风 / 116 黄遵宪：睁眼看世界的诗人 / 118 曾朴与他的《孽海花》 / 119 清末四大小说杂志的诞生 / 120 下篇 外国文学第一章 古代文学及中世纪文学 / 125 一脉相承的古希腊与古罗马神话 / 126 荷马史诗：英雄时代的赞歌 / 127 《伊索寓言》：给成人看的童话 / 128 喜剧之父阿里斯托芬：将欢笑带给人间 / 130 骑士文学：为理想和荣誉而战 / 131 但丁和《神曲》：带来人文主义的曙光 / 133第二章 文艺复兴时期的文学 / 135 薄伽丘的《十日谈》：文艺复兴的宣言 / 135 拉伯雷的长篇巨作《巨人传》：人文思想的巨人 / 137 流浪汉小说：底层的消极反抗者 / 138 《堂吉珂德》：一个不知疲倦的骑士 / 140 莎士比亚：时代的巨人，人类的大师 / 141第三章 17世纪文学 / 143 拉·封丹的《寓言诗》：寓言界的丰碑 / 143 莫里哀：揭开君子的真实面孔 / 145 巴洛克文学和清教徒文学 / 146第四章 18世纪启蒙运动 / 148 伏尔泰：法兰西思想之王 / 148 狄德罗：百科全书派的代表 / 150 卢梭和《新爱洛绮丝》：现代思想的先驱者 / 151 《浮士德》：一部照亮人性的杰作 / 152 席勒：德国的莎士比亚 / 154第五章 19世纪浪漫主义文学 / 156 华兹华斯：湖畔的歌者 / 156 拜伦：理想王国的勇士 / 158 雨果：法国的国宝 / 159 大仲马与他的侠客世界 / 161 凡尔纳的科幻天堂 / 162 《草叶集》：诗歌领域的“船长” / 164第六章 19世纪现实主义文学 / 166 司汤达的《红与黑》：色彩成就传奇 / 166 巴尔扎克：笔端塑造血淋淋的事实 / 168 文学泰斗福楼拜：眼光独到的发现者 / 169 狄更斯

<<一本书读通中外文学>>

与他笔下的“小人物” / 170 勃朗特三姐妹：英国文学的奇葩 / 172 《德伯家的苔丝》：一曲摧残良善的哀歌 / 173 柯南·道尔与大侦探福尔摩斯 / 174 幽默大师马克·吐温：嬉笑怒骂皆成小说 / 176 易卜生：挣脱玩偶的绳索 / 177 《死魂灵》：荒诞中透露着现实的深刻 / 179 《安娜·卡列尼娜》：一本社会大百科 / 180 契诃夫：简练是才能的姊妹 / 182 第七章 19世纪自然主义及其他流派 / 184 唯美主义理论的诞生：纯洁的艺术 / 184 左拉：工人阶级的赞美者 / 185 莫泊桑：短篇小说之王 / 186 《恶之花》：巴黎的风俗画 / 188 第八章 20世纪现实主义文学 / 190 全能人才罗曼·罗兰 / 190 菲茨杰拉德：爵士乐时代的歌手 / 191 海明威：永远的硬汉 / 193 《飘》：一部乱世下的爱恨情仇 / 194 苏俄文学：特殊世界下的特殊人群 / 195 高尔基：无产阶级文学的奠基者 / 197 《静静的顿河》：哥萨克人的血泪史 / 198 第九章 20世纪现代主义与后现代主义文学 / 200 艾略特：荒原的吟唱者 / 201 卡夫卡：异化世界里的思考者 / 202 《追忆似水年华》：意识流文学的开山之作 / 203 《尤利西斯》：一部充满神话的色彩的现代小说 / 205 萨特：一个哲学家和文学家的完美结合 / 206 《等待戈多》：荒诞文学顶端的明珠 / 207 海勒与他的讽刺小说《第二十二条军规》 / 209 《百年孤独》：魔幻现实主义的巅峰 / 210 第十章 亚非文学 / 212 《圣经》：一部改变世界的巨著 / 212 印度两大史诗：留给世界的财富 / 214 《源氏物语》：世界上最早的长篇小说 / 215 《一千零一夜》：童话故事中的奇葩 / 216 川端康成：被死亡包围的作家 / 218 泰戈尔：第一个走向世界的东方诗人 / 219

章节摘录

香草美人话《离骚》：我与河山共存亡 文人自古多悲哀，没有几个能像庄子那样活得潇洒自在，屈原就是一个典型。

屈原，名平，字原，与楚国王族同姓，身体里高贵的王族血液，让他生出了一种与楚国同生并荣的使命感，这也是造成他悲剧命运的根本所在。

战国中后期，各诸侯国为了求存图强，成为诸侯争霸的王者，都在如火如荼地展开各种变法，各地能人异士也希望能一展宏图报效祖国。

屈原也有着远大的政治抱负，但这与个人利益无关，他希望自己的国家能够变得更加强大，让所有百姓都能安居乐业，为了实现这个理想，他付出了自己的一生。

在理想的驱动下，他参与了楚怀王的治国大业，并为此鞠躬尽瘁，他时常出使各国寻求改革之法，还谏言劝楚怀王下变法的决心。

奈何屈原一心为国，但他主张的变法危害到一些权贵的利益，因此受到陷害。

楚怀王听信谗言疏远屈原，两次将他流放，眼看楚国一步步衰退，屈原满腹抱负无法施展，最终含恨跳江，以死明志。

这一天，正是农历五月初五，百姓们怕江里的鱼吃掉他的身体，就纷纷拿来米团投入江中，这就是端午吃粽子的来历。

屈原以他炽热的爱国之心感动古今，更以华美的篇章美句打动后世。

屈原虽然含恨冤死，但他却为后世留下了宝贵的财富，除了爱国精神，还有富有“香草美人”之称的楚辞。

楚辞是屈原所创的文体，后来的《楚辞》便是屈原以及效仿他诗体的后人的作品合集。

这种文体的诗语末通常会加上楚地的方言声韵“兮”作为结尾。

这样的语句使得感情的抒发更为奔放，同时也带着很浓的地方特色。

当然，《离骚》中开辟一代诗风的还是“香草美人”这种意向的应用。

美人和香草都是一种比喻，美人的意象一般比喻君王，或是自喻。

如“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”，这是比喻成君王，再如“众女嫉余之娥眉兮，谣诼谓余以善淫”，这是比喻成了自己。

屈原在很大程度上，都是通过把自己比喻成弃妇来抒发愤懑心情的，这样一来，整首诗就有了一种悲愁哀怨，泣诉缠绵的感觉。

他还将夫妇关系比喻成君臣关系，这种比喻不仅形象生动，还符合中国传统的思维习惯，如阴阳五行观念里，就常把君和夫、臣和妇放在一起比较。

这种观念深入人心，屈原又在此基础上发扬光大，使他的诗与当时的情境更加契合。

《离骚》中还充满了各种各样的香草，屈原以它们为装饰，与美人意象相辅相成，更丰富了情感。

同时，香草与恶草相对，香草所指向的是高尚的人格和品德；恶草则是隐藏在政治斗争中的另一方。这样一来，以香草美人为意向的比喻系统的形成，使得诗歌超凡脱俗，生动盎然。

“香草美人”作为一种诗歌象征手法，为屈原所创，成为楚辞中典型的象征性意象，是对《诗经》比兴手法的继承和发展。

它的出现让诗歌内涵更加丰富，艺术魅力剧增，为中国文学史增添了一抹亮色。

楚辞 楚辞，是战国伟大诗人屈原创造的一种诗体。

作品运用楚地的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。

宋玉与悲秋伤逝：文人悲秋从何而始 说到宋玉，我们首先想到的就是他那一篇有名的辩论《登徒子好色赋》。

楚国大夫登徒子嫉妒宋玉，就故意在楚王面前说他的坏话，他说宋玉生得风流俊美，又十分有口才，还贪爱女色，允许这样一个人出入后宫实在太危险。

楚王听了有理就拿登徒子的话质问宋玉。

宋玉回答：“容貌俊美，乃上天所赐；善于言辩，是从老师那里学来的；至于贪爱女色，这绝不属臣下所有。”

<<一本书读通中外文学>>

”楚王就说了：“那你怎么证明你不贪爱女色？”

”宋玉道：“要说天下美女，楚国女子最盛，楚国美女中，又属我邻家美女最盛。

其中，东家那位小姐最美，论身材，增加一分则太高，减掉一分则太短；论肤色，涂上脂粉则太白，施加朱红又太赤，真是生得恰到好处。

静看都这么美了，就别说她一颦一笑有多么动人了。

就这样一位美艳绝伦的女子，趴在墙上窥视我三年，我都没答应和她交往。

可他登徒子呢？

妻子蓬头垢面，耳朵挛缩，嘴唇外翻，牙齿参差不齐，弯腰驼背不说，走路还一瘸一拐，浑身生有疥疾和痔疮，这样的丑妇，登徒子还与她生有五个孩子。

请大王明察，我与那登徒子，究竟谁才是好色之徒呢？

”《登徒子好色赋》以对话的方式结篇，以幽默的语气同君王论辩，显示了他满腹的才华。

然而，这并不是宋玉的全部，同他的老师屈原一样，宋玉其实是一个充满了悲剧色彩的文人。

他有着善辩的口才，有着炽烈的爱国热情，怎奈楚顷襄王不但贪图享乐，还听信谗言，最后宋玉被小人所害，逐出宫廷。

从此之后，他一直过着穷困而落魄的生活，直到国破之后才死去，享年七十六岁。

一篇《九辩》写尽了宋玉一生的悲哀，一句“悲哉！

秋之为气也”，引领中国文学走上了一个“悲秋伤逝”的时代。

秋之为气。

宋玉把秋景秋物、秋声秋色，与自己的悲惨命运紧密地结合在一起，让人读起来情景交融、思境和谐，构成一个崭新的悲凉的艺术风气。

秋气之可悲。

“萧瑟兮，草木摇落而变衰”，秋天，是肃杀之景，万物凋零，很容易引起伤感情怀。

然而宋玉悲秋是对夏的憧憬，是带着对楚国兴旺昌盛之景的深深回忆的。

“收恢台之孟夏兮，然坎澌而深藏……”夏季树木葱茏，花红柳绿，表现的是一种蒸蒸日上的繁荣之景，这与楚国当年“带甲百万，车千乘，骑万匹，粟之十年”的繁荣相辉映。

然而好景不长秋风起，一阵秋风，吹尽了所有繁华，宋玉就以无限的怀念回顾着已逝的日子。

总之，《九辩》始终凝结着一种泣诉缠绵的哀怨气息，夹杂着冰冷肃杀的暮秋之象，让人在感喟自然变化的同时，联想起人事浮沉。

从那以后，悲秋成为了中国传统文学永恒的主题。

唐代诗人刘禹锡一句“自古逢秋悲寂寥”点出了文人与萧瑟深秋的不解之缘。

杜甫也有“万里悲秋常作客，百年多病独登台”；李清照的“非干病酒，不是悲秋”；陆游的“虽然亦自重，未忍悲秋扇”；就连《红楼梦》中，也常有悲秋之色，“秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长”…… 赋 赋是由楚辞衍化出来的一种韵文，介于诗和散文之间，类似于后世的散文诗。

它讲求文采、韵律，兼具诗歌和散文的性质，侧重于写景，喜欢借景抒情。

宋玉的赋于物象的描绘细腻工致，抒情与写景密切结合，在楚辞与汉赋之间起到了承前启后的作用。

P14-17

编辑推荐

文学源远流长，不论是中国文学还是世界文学，当你踏着历史的春夏秋冬，畅游于文学的百草园时，是否能够和着风花雪月、梅兰竹菊而尽情忘我，是否能够咀嚼着爱恨情仇、悲欢离合而感动伤怀？当你的心情随着故事主人公的遭遇而变得紧张、伤心、激动、大快人心时，你便能忘掉心中的一切烦恼，从而将自己安置在一个契合的精神家园，而这是你自己的秘密，是任何人都无法将其剥夺的。

没有什么比阅读更明了的，你若还在纠结什么是文学，什么是精神世界的话，那么就可能将它错过。
拿起人文素养丛书编写组主编的这本《一本书读通中外文学》吧，将自己投身于文字当中，做一个轻松愉快的读者，相信你很快就能理解，你在心底苦苦追寻的究竟是什么。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>