

<<一本书读通国学经典>>

图书基本信息

书名：<<一本书读通国学经典>>

13位ISBN编号：9787502194093

10位ISBN编号：7502194096

出版时间：2013-3

出版时间：石油工业出版社

作者：人文素养丛书编写组 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一本书读通国学经典>>

内容概要

《一本书读通国学经典》突破“经史子集”四分法的框架，按照现代学科分类法，以“文、哲、史、科”为纲，以历史发展为线，做到线索分明、点面结合，突出著作内容，让读者了解国学常识的同时，充分领会原著的魅力，感悟古代帝王之术、修身养生秘诀、启蒙家教等热门之学，汲取智慧，在思想上、精神上获得教益。

<<一本书读通国学经典>>

书籍目录

第一章文学 / 001 第一节文字 / 001 1. 概说 / 001 2. 《尔雅》 / 002 3. 《说文解字》 / 003 第二节文论 / 004 1. 概说 / 004 2. 《毛诗序》 / 005 3. 《典论·论文》 / 006 4. 《文赋》 / 008 5. 《文心雕龙》 / 010 6. 《诗品》 / 012 7. 《闲情偶寄》 / 014 第三节散文 / 016 1. 概说 / 016 2. 《报任安书》 / 017 3. 《祭十二郎文》 / 019 4. “永州八记” / 021 5. 《醉翁亭记》 / 023 6. 《答司马谏议书》 / 026 7. 《赤壁赋》 / 028 8. 《项脊轩志》 / 030 9. 《登泰山记》 / 033 10. 《菜根谭》 / 035 11. 《古文观止》 / 037 12. 《曾国藩家书》 / 038 第四节辞赋 / 040 1. 概说 / 040 2. 《离骚》 / 041 3. 《九辩》 / 044 4. 《子虚赋》 / 046 第五节诗 / 048 1. 概说 / 048 2. 《诗经》 / 051 3. 《乐府诗集》 / 055 4. 《古诗十九首》 / 058 5. 《赠白马王彪》与“三曹” / 060 6. 《饮马长城窟行》与“建安七子” / 062 7. 《归园田居》 / 064 8. 《西洲曲》 / 066 9. 《木兰诗》 / 068 10. 《送杜少府之任蜀川》与“初唐四杰” / 070 11. 《登幽州台歌》 / 072 12. 《山居秋暝》与山水田园诗派 / 074 13. 《燕歌行》与边塞诗派 / 076 14. 《将进酒》 / 079 15. 《石壕吏》 / 081 16. 《寒地百姓吟》与韩孟诗派 / 083 17. 《竹枝词》 / 085 18. 《观刈麦》与新乐府运动 / 087 19. 《无题》与“小李杜” / 089 20. 《题西林壁》与“苏黄” / 091 21. 《游山西村》与“中兴四大诗人” / 092 第六节词 / 094 1. 概说 / 094 2. 《菩萨蛮》 / 096 3. 《虞美人》 / 097 4. 《雨霖铃》 / 098 5. 《踏莎行》与婉约派 / 100 6. 《声声慢》 / 101 7. 《念奴娇》与豪放派 / 103 8. 《永遇乐》 / 105 第七节曲 / 107 1. 概说 / 107 2. 《窦娥冤》 / 110 3. 《墙头马上》 / 113 4. 《天净沙·秋思》 / 116 5. 《倩女离魂》 / 117 6. 《西厢记》 / 120 7. 《琵琶记》与南戏 / 123 8. 《牡丹亭》 / 125 9. 《长生殿》 / 129 10. 《桃花扇》 / 132 第八节小说 / 135 1. 概说 / 135 2. 《搜神记》 / 136 3. 《世说新语》 / 138 4. 《柳毅传》 / 140 5. 《杜十娘怒沉百宝箱》与“三言”“二拍” / 141 6. 《金瓶梅词话》 / 144 7. 《水浒传》 / 147 8. 《三国演义》 / 149 9. 《西游记》 / 151 10. 《聊斋志异》 / 154 11. 《儒林外史》 / 155 第二章哲学 / 164 第三章史学 / 203 第四章科学 / 223 第五章中华文化奇葩 / 256

章节摘录

版权页： 赋，远承《诗经》，起源于楚辞，因此辞、赋本是一家，固有“辞赋”之说。

又因为它盛行于汉代，所以又称为“汉赋”。

“赋”本是《诗经》中常用的一种“铺陈直叙”的表现手法，到战国后，发展成一种独立的文体。它的特点是重叙事，形式介乎诗与散文之间，不能配乐歌唱。

根据内容和形式，汉赋又分为骚赋（又称骚体赋）、大赋、小赋三类。

骚赋内容上侧重抒情，形式与楚辞相近，代表作品如贾谊的《吊屈原赋》《鹏鸟赋》等。

大赋篇幅较长，规模宏大，多采用主客问答形式，韵散结合，多表现京都、宫苑、山川等壮丽景物，作品有枚乘的《七发》，司马相如的《子虚赋》《上林赋》；小赋，内容上多重咏物和抒情，篇幅短小且不用主客问答形式，通篇用韵文，个别的用楚辞体句式，代表作如王褒的《洞箫赋》、张衡的《归田赋》等。

刘勰《文心雕龙·诠赋》中标举秦汉十大赋家为“辞赋之英杰”，他们分别是：战国时荀况、宋玉，两汉时枚乘、司马相如、贾谊、王褒、班固、张衡、扬雄、王延寿。

荀子的《赋篇》是最早以赋名篇的作品，体现了先秦辞赋的特点。

汉赋作家，除被后世誉为“汉赋四大家”之外，还有东方朔的《答客难》、蔡邕的《述行赋》、赵壹的《刺世疾邪赋》等，都比较有名。

2.《离骚》作者简介 屈原（约前340年—约前278年），名平，字原，又自名正则，字灵均，汉族，战国时楚国贵族。

他是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名的爱国诗人。

他的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体创作到个人创作的新时代。

1953年，在莫斯科举行世界保卫和平大会的世界和平理事会决定将屈原列为“世界四大文化名人之一”。

屈原官至楚国大夫，虽忠于楚怀王，却屡遭排挤。

怀王死后又因顷襄王听信谗言而被两次流放，最终投泪罗江而死，据说端午节就是为了纪念他而兴。

文学上，他创立了“楚辞”这种文体，也开创了“香草美人”的传统。

归于他名下的作品有25篇，即《九歌》11篇、《九章》9篇，《离骚》《天问》《远游》《卜居》《渔父》各一篇。

据郭沫若先生考证，屈原作品，共流传下来23篇。

其中《九歌》11篇，《九章》9篇，《离骚》《天问》《招魂》各一篇。

国学名片《离骚》是中国第一部由文人创作的诗歌，被收入西汉刘向所编的《楚辞》中，是屈原的代表作。

它所表现的思想内容是极其丰富的，是作者理想和挫折、痛苦和热情，以至整个生命所熔铸而成的宏伟诗篇，闪耀着鲜明的个性光辉，是屈原全部创作的重点。

<<一本书读通国学经典>>

编辑推荐

《一本书读通国学经典》由人文素养丛书编写组主编。

中国是世界四大文明古国之一，中华五千年文明史，国学文化源远流长，博大精深，浩如烟海，具有厚重的人文积淀。

我们作为华夏子孙，应该学习了解国学，并把研究和弘扬国学作为自己的义务。

希望《一本书读通国学经典》能为普及国学常识、弘扬国学精神尽一点绵薄之力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>