

<<室内外效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<室内外效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787501990788

10位ISBN编号：7501990786

出版时间：2013-1

出版时间：中国轻工业出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内外效果图表现技法>>

内容概要

《全国高等院校艺术设计专业"十二五"规划教材:室内外效果图表现技法》共分为：基础讲解；室内设计徒手表现；景观表现讲解；室内外手绘作品鉴赏；钢笔写生作品鉴赏五章，主要内容包括：线条；透视与构图；色彩渲染等。

书中前三章是从基础的线条入手，再到对透视的理解对单体、空间创作以及对色彩技法的掌握。通过对室内与景观作画全过程步骤的记录及讲解，让初学者立体、直观地掌握手绘效果图的表现技法。

第四章是作品鉴赏，包括室内、景观，建筑等实际案例中的手绘效果图。

第五章则特别安排了钢笔画写生技法及作品鉴赏，以进一步培养手绘学习者的审美感悟能力。

<<室内外效果图表现技法>>

作者简介

许树贤，广州美术学院硕士，广州群英手绘培训机构创始人，广州美术学院继续教育部外聘教师，广州集美组设计公司方案设计师。

陈有原，广州群英手绘培训机构创始人，城际国际建筑联合设计事务所，设计师。

<<室内外效果图表现技法>>

书籍目录

第一章基础讲解 第一节线条 一、水平线与垂直线 二、斜线 三、曲线 第二节透视与构图 一、透视 二、构图原则 第三节色彩渲染 一、工具特性 二、色彩渲染要点 第二章室内设计徒手表现 第一节室内单体、组合表现讲解 一、室内装饰品 二、室内家具 第二节手绘表现图绘制程序 一、草图表达 二、正稿表达 三、色彩渲染 第三节客厅空间徒手表现（一点透视） 第四节卧室空间徒手表现（一点斜透视） 第五节餐厅空间徒手表现（二点透视） 第三章景观表现讲解 第一节景观元素 一、植物表现 二、山石表现 三、水景表现 四、小品表现 五、人物 六、天空 第二节景观空间表现1 第三节景观空间表现2 第四节景观空间表现3 第四章室内外手绘作品鉴赏 第一节室内手绘作品 第二节景观手绘作品 第三节建筑手绘作品 第五章钢笔写生作品鉴赏 第一节建筑写生 第二节风景写生 后记

<<室内外效果图表现技法>>

章节摘录

版权页：插图：三、水景表现“仁者乐山，智者乐水”，水景能增添园林景观的灵气和活力，它是构成现代园林景观设计的重要因素之一。

水的刻画首先要抓住水的特性，比如水具有无色、无味、通透、易流动、在阳光的照射下变化万千等特征。

在园林景观中，可以表现水的平静，还可以表现其舒畅流动或激情喷射的效果。

这些感情色彩集中表现在水的倒影上。

画水的倒影，就是画驳岸物体的形状与色彩，水与驳岸物体相接壤的部分要压暗，倒影物体的色彩要比实际物体的色彩偏灰，物体轮廓线跟随波动的水面呈现出模糊的虚景，轻松自然地表现出波光粼粼的特点，水景便能栩栩如生，跃然于纸上。

（图3—10、图3—11）舒畅流动的叠水或激情喷洒的喷泉，由于空间高低的落差，水形成了流动感，其水纹的多与少则体现了水的急与缓。

另外，在重力的作用下，水体充满水泡，散落出现大量的水珠，对水珠和气泡的生动表现更显出水景的鲜活及美感。

（图3—12）水面上的水生植物、动物、渔船等物体都暗示着水体的存在。

通常以水生植物来弥补水面的空白或平衡构图。

对常见的水生植物如荷花、水草的表达，经常运用“Z”和“S”型的排布形式，暗示出水景的空间及透视感。

<<室内外效果图表现技法>>

编辑推荐

《全国高等院校艺术设计专业"十二五"规划教材:室内外效果图表现技法》站在初学者的角度,以引导和激发学生自身的创造性为出发点,合理编排每个章节,内容阐述深入浅出,使初学者容易接受、理解和掌握。

<<室内外效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>