第一图书网, tushu007.com

<<动画编剧教程>>

图书基本信息

书名：<<动画编剧教程>>

13位ISBN编号：9787501981359

10位ISBN编号：7501981353

出版时间：2011-6

出版时间：中国轻工业出版社

作者：高慧敏

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

一部动画片的创作涉及方方面面的因素，其中编剧作为第一步具有十分重要的意义。
《动画编剧教程》根据实际教学经验，采用经典案例，结合学生作品实例，用通俗易懂的语言编写而成，希望从实践方面为学习动画编剧的读者提供有益的帮助。
本书由高慧敏、昊垚瑶编著。

作者简介

高慧敏
2005年毕业于中国传媒大学戏剧戏曲学专业，获硕士学位，主要研究方向为戏剧理论与编剧。
现为深圳职业技术学院动画专业教师，主要负责《动画脚本写作与编剧》、《影视编剧》等课程。
在教学中注重剧本与职业化的关系，在课程中对编剧的教学方式进行了新颖尝试，考虑学生的实际应用，简化理论，增强实例。
发表有《90年代以来戏剧中的消费主义倾向》《卡通衍生产品是我国动漫的突破口》等论文。

昊垚瑶
2007年毕业于清华大学美术学院，获硕士学位，主要研究方向为动画艺术语言研究。
现为北京城市学院动画专业教师、艺术学部教务科长、学部教学秘书。
作品曾入选“第十届全国美展”，2009年荣获“第五届全国ITAT教育工程就业技能大赛”最佳指导教师称号。
出版有《动漫艺术概论》，并发表有《新时期定格动画艺术语言的发展》《定格动画艺术语言与动画教学之研究》《浅谈动画音乐电视的视觉语言》等多篇论文于《装饰》、《大众文艺》等刊物。

<<动画编剧教程>>

书籍目录

第一章 剧本概论
 第一节 与剧本相关的基础知识
 第二节 剧本的样式
 第三节 剧本的语言要求
第二章 剧情构思
 第一节 剧本的情节与结构
  一、A阶段的编写
  二、B阶段的编写
  三、C阶段的编写
 第二节 剧情设计
  一、动画剧情设计的创造性思维方式
  二、设置悬念
  三、动画剧本的改编方式和技巧
 第三节 分场剧本的写作
第三章 角色塑造
 第一节 角色小传
 第二节 角色性格走向设计
  一、得到观众认同的角色
  二、功能型角色
  三、角色网络
 第三节 角色性格的表现形式和方法
 第四节 角色的外形设计
  一、根据故事情节的总体风格设计角色外形
  二、根据角色功能设计外形
  三、根据角色性格设计外形
  四、拟人化外形设计
  五、根据不同的表现方式设计角色外形
 第五节 角色的动作设计
  一、具体动作
  二、动作段落
 第六节 角色的台词设计
  一、台词的功能
  二、编写注意事项
  三、角色的类型化对台词设计的影响
  四、台词设计流程
  五、台词设计中应该注意的问题
第四章 分镜头剧本编写
 第一节 分镜头剧本的基本知识
 第二节 景别
  一、远景
  二、全景
  三、中景
  四、近景
  五、特写
  六、景别的组接变化

第一图书网, tushu007.com

第三节 摄法
一、镜头的运动
二、拍摄角度
三、需要注意的问题
第五章 动画台本赏析
一、《豪尔的移动城堡》分镜头台本赏析
二、《美丽城三重奏》分镜头台本赏析
后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com