

<<风景构成法>>

图书基本信息

书名：<<风景构成法>>

13位ISBN编号：9787501979806

10位ISBN编号：7501979804

出版时间：2011-5

出版时间：轻工

作者：皆藤章

页数：296

译者：吉沅洪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风景构成法>>

内容概要

风景构成法是由日本的中井久夫先生于1969年创立的一种艺术疗法，被认为是投射法的一种。本书作者皆滕章先生第一次对此方法进行了系统、全面的阐述。风景构成法是一种从临床实践角度出发、通过患者的作品探索合适的治疗方式的技法，其中包含了一些绘画治疗的元素。近年来，风景构成法得到了很大发展，它现在和罗夏墨迹测试、树木人格测试一样，在心理治疗中得到了广泛使用。

<<风景构成法>>

作者简介

作者：（日本）皆藤章（Akira Kaito）译者：吉沅洪 等皆藤章(Akira Kaito)，1957年出生于日本福井县。

入学日本京都大学工学部以后，在大学本科三年级时转学到教育学部专攻临床心理学，师从于京都大学教授、荣格派分析家河合隼雄博士，专心于心理治疗的理论和实践研究。

现任京都大学研究生院教育学研究科教授，文学博士，临床心理士。

日本风景构成法研究的第一人，在美国、韩国等世界各地介绍及推广风景构成法。

吉沅洪，1969年出生于中国苏州。

日本名古屋大学发展临床心理学专业博士。

日本临床心理士。

现任日本广岛市立大学国际学部副教授、博士研究生导师，中国西南大学心理学院客座教授。

主要研究领域为投射心理测试、艺术治疗和跨文化临床心理学。

<<风景构成法>>

书籍目录

- 第一部分 风景构成法的概述
 - 第一章 什么是风景构成法
 - 第二章 风景构成法的理论背景
- 第二部分 对风景构成法的解读方式的研究
 - 第三章 风景构成法的构成过程
 - 第四章 风景构成法作品中的人物形象和风景中的自我形象
 - 第五章 关于风景构成法的诱目性
 - 第六章 风景构成法在临床上的运用
 - 第七章 内心成长和绘画变迁
 - 第八章 通过风景构成法看心理治疗的过程
 - 第九章 通过个案研究看风景构成法的应用
- 第三部分 数量指标的统计学研究
 - 第十章 风景构成法和其他技法的比较
 - 第十一章 通过重测法来考察风景构成法的信度
 - 第十二章 风景构成法中的项目提示顺序
 - 第十三章 数量研究中的解读指标
- 原著后记
- 译后记

<<风景构成法>>

章节摘录

版权页：插图：灵活运用风景构成法，充分发挥它的特点，对解读作品非常重要。

在风景构成法测试中，被测者通过风景构成法作品展现出自己的内心世界。

如何解读被测者的风景构成法作品，才能对治疗产生积极的意义呢？

这个问题是平常临床治疗时需要研究的中心课题。

但是，一直没有出现一些具体的解读风景构成法的方法。

为了能够充分发挥风景构成法的特点，本章围绕笔者提倡的“构成进程”解读方法进行研究和讨论。

风景构成法的关键就是构成风景。

这是其他绘画疗法没有而风景构成法独具的特点之一。

下面详细地介绍一下这方面的内容。

平时我们画风景时，比如素描，作为绘画的素材风景就在我们面前。

即使是画内心景象，心里也已经有了一个整体的构图或者对风景有了一个大体印象。

但实施风景构成法时，被测者必须根据指导语提示的顺序一个个画出风景项目，然后把它们整合成一幅风景。

因此，即使被测者心里已经对风景有了一个印象，但在实施构成法时，他们还是需要有意地根据提示将各个项目整合成一幅风景，原先心里的风景印象会时刻发生改变。

比如说，一开始通过绘画远景群分配空间，然后在分配好的空间里绘画和布置中景群和近景群，最后将这些整合成一幅风景。

因此，风景构成法的绘画分为分配远景群和布置中、近景群两个阶段，这就是风景构成法的特点。

笔者将风景构成法的这个特性称为“构成进程”。

构成进程是风景构成法最独特的地方，因此，笔者认为在作品解读和分析被测者时，它是一个不可缺少的重要着眼点。

但是，到目前为止，几乎没有关于这方面的先行研究。

之前，笔者进行过探索精神分裂症来访者的风景构成进程的个案研究，研究结果显示出了分析构成进程的有效性(皆藤，1988c)。

那次研究的重心放在了从开始绘画到绘画完成单幅作品的过程分析上，并没有放在对已经画好的作品的解读上。

解读完成后的作品方面，之前有过对风景整体构图、风景构成情况的研究(中井，1971；弘田，1988)，还有从发展角度分析风景构成的研究(宫肋，1983)，这些研究都是对完成后的作品进行的研究，没有涉及构成进程。

虽然解读风景构成法作品时构成进程是一个非常重要的研究视角，但却几乎没有人研究过它。

因此，本章想以完成后的作品为研究对象研究风景构成进程。

这次研究的对象是逃学儿童所画的风景构成法作品。

之前，有过以逃学儿童为对象的先行研究，我们考虑到可以和之前的研究进行比较而采用了这样的形式。

本章首先从中、近景群的布局角度出发和先行研究进行比较，然后进一步研究远景群的构成进程。

在实际治疗时，被测者和旁边的守护者会发生相互作用，这些环境因素也会在很大程度上影响构成进程。

这个问题需从各个事例出发进行分析，这方面可以参考笔者之前的研究(皆藤，1988c)。

这里想事先声明的是，这次研究采用的风景构成法作品并不是笔者负责的来访者绘画的作品，笔者没有成为环境因素对这些作品产生影响。

笔者是作为一个局外人来分析这些作品的。

虽然必须重视环境因素，但这并不会影响本章的研究。

在临床治疗时，笔者经常会就自己负责的来访者的作品向其他临床咨询师征求意见。

本章的研究目的，就是希望能在这种时候为解读风景构成法作品提供帮助。

<<风景构成法>>

<<风景构成法>>

编辑推荐

《风景构成法:一种独具特色的绘画心理治疗》由中国轻工业出版社出版。

<<风景构成法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>