

<<设计设计师>>

图书基本信息

书名：<<设计设计师>>

13位ISBN编号：9787501978892

10位ISBN编号：7501978891

出版时间：2011-6

出版时间：谢崇桥 中国轻工业出版社 (2011-06出版)

作者：谢崇桥

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计设计师>>

内容概要

《设计设计师：中芬艺术设计教育比较研究》共八章，第一章是背景介绍、文献综述和主要研究发现概述，其余各章节分别从两国艺术设计教育发展史的主要历程、艺术设计教育人才培养的方向、艺术设计学科课程设置、高校艺术设计专业招生就业形势和相关政策、高校对艺术设计专业学生实行的管理方式和有关规定、艺术设计教育教学资源与教学状态、艺术设计高校参与国际交流的现状与意义等方面进行了探讨。

此外，《设计设计师：中芬艺术设计教育比较研究》附录收集整理了对部分艺术设计院校学生进行问卷调查的综述、一对部分高校网站建设情况的查询报告以及芬兰两所大学的课堂观摩情况综述等，希望能给读者提供尽可能全面的关于芬兰艺术设计教育的信息。

<<设计设计师>>

作者简介

荆楚人。

少年时代受师范教育，遇启蒙之师，走上美术学习之路；于武汉接受大学教育，遇良师，开始学习设计；揣硕士文凭到京教书十年，以报社会，此间遇师长指教，得以受资助去芬兰留学，关注设计教育；获副教授职称后深感电力不足，恰又遇恩师，到清华大学美术学院攻读博士。

以求更能学有所进。

或许是经历使然，与艺术设计教育结下不解之缘，也靠着多年的思索，希望能以自己的绵薄之力，对设计教育有所贡献。

<<设计设计师>>

书籍目录

第一章 艺术设计教育：来自北欧的启示 第一节 导言 第二节 本研究的出发点与基本方法 第三节 中芬艺术设计高等教育的背景概要 第四节 相关文献综述 第五节 本研究的主要发现第二章 回眸设计教育：让历史告诉未来 第一节 中国和芬兰艺术设计教育发展的几个主要阶段 第二节 两国艺术设计教育发展历程的主要启示第三章 人才培养方向：明确或者含糊 第一节 艺术设计人才培养目标 第二节 艺术设计学科体系与专业设置，第四章 课程设置：科学安排还是利益权衡 第一节 为什么选择平面设计(视觉传达设计、装潢设计)专业进行比较 第二节 部分院校平面设计(视觉传达设计、装潢设计)专业本科主要课程设置情况 第三节 艺术设计课程体系比较的主要议题 第四节 关于艺术设计学科课程设置的建议 第五章 招生与毕业：严进宽出、宽进严出、宽进宽出 第一节 招生 第二节 毕业第六章 设计院校管理：为学生还是为管理 第一节 高校合作办学 第二节 学生参与决策和管理 第三节 管理“以学生为中心” 第四节 管理学生的具体规定和办法对比第七章 教育资源缺乏：缺理念还是缺物资 第一节 教育理念 第二节 高校师资状况 第三节 教学状况的比较 第四节 学生的学习状态第八章 国际教育交流：积极参与有意义 第一节 两国国际交流的现状比较 第二节 学生对参与国际交流的看法 第三节 两国艺术设计类高校网站发布情况的对比 第四节 国际交流相关问题的讨论附录一 调研问卷(调研对象为芬兰高校艺术设计专业学生)附录二 调研问卷(调研对象为中国高校艺术设计专业学生)附录三 芬兰高校艺术设计专业学生问卷调研综述附录四 中芬两国艺术设计院校网站建设状况对比附录五 芬兰大学课堂教学观摩综述参考文献致谢后记

<<设计设计师>>

编辑推荐

《设计设计师(中芬艺术设计教育比较研究)》(作者谢崇桥)共八章,第一章是背景介绍、文献综述和主要研究发现概述,其余各章节分别从两国艺术设计教育发展史的主要历程、艺术设计教育人才培养的方向、艺术设计学科课程设置、高校艺术设计专业招生就业形势和相关政策、高校对艺术设计专业学生实行的管理方式和有关规定、艺术设计教育教学资源与教学状态、艺术设计高校参与国际交流的现状与意义等方面进行了探讨。

此外,本书附录收集整理了对部分艺术设计院校学生进行问卷调查的综述、一对部分高校网站建设情况的查询报告以及芬兰两所大学的课堂观摩情况综述等,希望能给读者提供尽可能全面的关于芬兰艺术设计教育的信息。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>