

<<简明大众收藏手册>>

图书基本信息

书名：<<简明大众收藏手册>>

13位ISBN编号：9787501978304

10位ISBN编号：7501978301

出版时间：2011-1

出版时间：轻工

作者：华文图景收藏项目组 编

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<简明大众收藏手册>>

### 前言

随着社会经济的发展和人们生活质量的提高，曾经被视为少数人专利的收藏，已渐渐成为各阶层人士都可以介入的活动了。

俗话说：“乱世黄金，盛世收藏”，如今的收藏活动可谓蔚然成风，这既与社会经济的稳定发展分不开，同时也标志着人们文化素质的提高。

当前人们的收藏活动，既有出于兴趣的，也有出于投资目的的，当然更多的是二者的结合。但无论是哪一种，都应该以了解收藏知识为前提，即使不能对每一种收藏门类都作深入的研究，但起码应该对收藏市场有一个大致的了解，而不应随大流，盲目地进行。

现在无论我们打开电视或翻开报纸，都能够看到各种各样的关于收藏的节目和报道，它们大多具有浓厚的趣味性和感染性，颇能吸引人们的目光。

让许多不懂收藏的人产生兴趣。

但这些流于感性的收藏知识片断，往往不能传达系统和全面的收藏信息。

这对于渴望更多地了解这方面知识的人，不能不说是一种遗憾。

基于这方面的考虑，我们编写了这本《简明大众收藏手册》。

书中对各种收藏门类的知识要点进行了全面介绍，除常见的玉器、瓷器、书画、家具等收藏大项外，还尽可能多地收录了其他十余种收藏杂项，并以附录的形式，介绍了与收藏活动相关的常识。

本书的编写目的，在于为普通收藏爱好者和对收藏感兴趣的读者，提供一本通俗易懂、简明全面的普及性读物。

在编写方法上，我们按照最有效的逻辑顺序，对每个收藏门类中所涉及的相关知识，以词条为主要形式，进行简明而全面的介绍；同时我们还配用了数百幅精美的相关实物图片，使读者能够获得最为直观、实用的相关知识和信息。

当然，关于收藏的知识是浩瀚繁复的，即使是其中的一个门类，要深入研究，也足以耗尽人的毕生精力；同时收藏市场的情况也是复杂多变的，要想准确把握，需要在掌握专业知识的基础上多多实践。

本书虽无法承担如此重任，但期望这些精心提炼出的收藏知识和信息，能够为大家提供一个打开收藏视界的平台和进入收藏市场的途径。

囿于各种条件，书中局限和不足在所难免，还望方家不吝指正。

## <<简明大众收藏手册>>

### 内容概要

书中对各种收藏门类的知识要点进行了全面介绍，除常见的玉器、瓷器、书画、家具等收藏大项外，还尽可能多地收录了其他数十种收藏杂项，并以附录的形式，介绍了与收藏活动相关的常识。本书的编写目的，在于为普通收藏爱好者和对收藏感兴趣的读者，提供一本通俗易懂、简明全面的普及性读物。

在编写方法上，我们按照最有效的逻辑顺序，对每个收藏门类中所涉及的相关知识，以词条为主要形式，进行简明而全面的介绍；同时我们还配用了数百幅精美的相关实物图片，使读者能够获得最为直观、实用的相关知识和信息。

## <<简明大众收藏手册>>

### 作者简介

华文图景收藏项目组，是中国轻工业出版社华文图景事业部设立的一个收藏类图书编写组，由经验丰富的专业编辑组成，并拥有权威的专家审稿团队，集策划、组稿、制作于一体。本项目组以普及收藏知识、弘扬传统文化为宗旨，成立5年来，已出版“华文图景收藏馆”系列图书数十种，涉

## &lt;&lt;简明大众收藏手册&gt;&gt;

## 书籍目录

玉器玉器收藏的现状与发展趋势以收藏古玉为主贗品古代玉器泛滥买者有“捡漏”心理出现了新型的玉器收藏者玉的分类和田玉翡翠昆仑玉独山玉河南玉岫玉灵璧玉蓝田玉俄罗斯玉酒泉玉东北玉南方玉玉器的材质玉器的器形和纹饰玉礼器玉玺印玉饰件玉剑饰玉带饰玉首饰玉制器皿玉工具玉制文房用具葬玉玉陈设古代玉器的主要纹样几何纹兽面纹兽角纹臣字眼涡纹螭纹龙纹鸟纹云纹云雷纹云水纹谷纹蒲纹鱼纹虎纹牛纹虺纹柿蒂纹绳纹乳钉纹圈纹卷草纹玉器的鉴定利用玉料的透明度进行鉴定利用玉的亲水性、手感和热学性质进行鉴定利用玉的化学性质进行鉴定玉器的保养瓷器瓷器的收藏价值及市场特点历代瓷器概况原始瓷器东汉青瓷魏晋南北朝瓷器隋唐瓷器唐之后瓷器的发展瓷器的器形瓶壶尊罐碗盘杯洗其他有特点的器形瓷器的制作工艺练泥捺泥拉坯挖足印坯利坯青花瓷景德镇瓷器鉴定瓷器真伪的方法热释光鉴定法元素分析法瓷器的养护选择适宜的存放地点注意防尘减少搬动瓷器的次数古陶器古陶器的收藏行情及趋势历代陶器概况陶器的起源夏、商、周、春秋时期的陶器战国、秦、汉时期的陶器三国两晋南北朝时期的陶器隋唐五代时期的陶器古陶器的制作及装饰工艺捏塑法泥片贴筑法轮制法模制法平地堆烧陶器的器形罐瓶瓮尊簋盘盆碗钵杯唐三彩陶器真伪的鉴别掌握古陶器的出产地观察器形的特点观察胎体颜色和胎质粗细陶器的保养破损陶器的修复清洗黏结补配抹缝做泥古典家具古典家具的收藏特点及现状历代家具的概况及其风格春秋战国时期的家具秦汉时期的家具魏晋南北朝时期的家具隋唐五代时期的家具明代家具清代家具民国家具古典家具的材质黄花梨紫檀木花梨木鸡翅木酸枝木影木乌木黄杨木榉木樟木榆木楠木柏木古典家具的装饰工艺及饰件线脚装饰雕刻装饰镶嵌装饰髹漆装饰金属饰件古典家具的真伪鉴别古典家具的日常保养金银器金银器的收藏特点和行情金银器的发展概况商周春秋战国秦汉魏晋南北朝唐代宋元明清金银器的器形杯壶羽觞盘碗盒罐钗簪步摇栉耳环项链手镯戒指扳指臂钏法器宝函和棺槨造像金银器的制作工艺及纹饰金银器的制作工艺金银器的纹饰金银器的真伪鉴别金银器的保养铜器铜器的收藏价值及市场行情铜器的类别及其器形特征铜器的类别铜器的样式及其特征铜簋铜铜镞铜铺铜孟铜尊缶铜器的制造工艺陶范法失蜡法铜器的铭文及纹饰铜器的铭文铜器的纹饰铜器的断代鉴别铜器的日常保养“青铜病”的防治铜镜的收藏铜镜的收藏现状及发展趋势贗品铜镜的鉴别铜炉的收藏铜炉的收藏特点及行情佛像佛像收藏的特点及市场行情明清宫廷造像藏传佛像佛像造像的艺术形式藏传佛造像石窟寺造像寺庙造像摩崖石刻佛塔雕塑佛龕像石刻佛造像造像碑金铜佛像佛像造像的工艺像铸像模具法失蜡法鎏金雕像金漆瓷像织成像绣像佛像的造型分类佛形菩萨形愤怒形童子形天女形天人形鬼形畜形声闻形佛像的真伪鉴别通过造型判断通过铸造技术判断通过铭文判断通过纹饰判断通过包浆判断佛像作伪方法翻模真品佛像按照范本重新制造的佛像按传统的技艺制造佛像残件拼合作伪添加纹饰加刻铭文在佛像表面添加金粉或金漆局部加铸以完整原物或修改器形中国古代书画中国书画收藏的行情及特点古代书画的表现样式中国历代书画名家名品先秦书画概况秦汉时期书画名家名品三国魏晋南北朝时期书画名家名品隋唐五代时期书画名家名品宋辽金时期名家名品元代书画名家名品明代书画名家名品清代及近代书画名家名品古代书画的鉴定与辨伪古代书画的作伪手段古代书画的临摹古代书画的复制鉴定古代书画的基本方法古代书画鉴定的依据古代书画的装裱与修复碑帖、拓片的收藏碑帖和帖的类别收集碑帖拓本的方法和途径碑帖拓本的鉴定拓本的保存与养护文房四宝文房四宝的收藏价值及现状笔毛笔的发展概况毛笔的制作材料及工艺毛笔的鉴别毛笔的使用毛笔的保存墨墨的发展概况墨的制作工艺及制式墨的鉴别纸纸的发展概况纸的制作原料及工艺纸的仿制与作伪纸的保存砚砚的发展概况砚的构成与材质砚的常见制式与制作工艺砚台的评价依据砚台的保养其他文房用具笔格笔筒笔船笔床笔洗笔搯笔挂墨床墨匣镇纸砚滴水盂臂搁印章印池熏炉紫砂壶当前紫砂壶的收藏概况紫砂壶的制作原料紫砂壶优良的宜茶性能紫砂壶的发展概况宋代元代明代清代近代现代紫砂壶的器形分类花货光货筋囊货紫砂壶的制作及装饰工艺紫砂壶的成型工艺紫砂壶的装饰工艺紫砂壶的鉴定与辨伪紫砂壶的等级划分紫砂壶鉴赏的“六字诀”紫砂壶的购买、使用及保养购买、收藏紫砂壶应注意的问题紫砂壶的保养钱币钱币收藏的特点及市场情况中国古代钱币中国古代钱币发展概况古代钱币的材质贝金属币纸币古代钱币的鉴别古代钱币的分级古钱币的品相识别样品或精制品全新品或未使用品美品佳品劣品古待钱币鉴定的基本原则和方法看铜质观锈色辨铭文听声音了解铸造方法闻气味观版别古钱币常见作伪方法翻铸法改刻法黏合拼接法色泽作旧法中国近现代钱币民国时期钱币国民政府纸币北伐战争时期农民协会货币土地革命战争时期苏区货币抗日战争时期根据

## &lt;&lt;简明大众收藏手册&gt;&gt;

地货币解放战争时期解放区货币第一套人民币第二套人民币第三套人民币第四套人民币第五套人民币  
 在中国流通的外国钱币外国银元外国纸币丝绸之路古国货币塞琉古帝国钱币安息帝国钱币萨珊王朝钱  
 币贵霜王朝钱币马其顿王国钱币巴克特里亚王国钱币大月氏钱币竹木牙角器竹刻竹刻器收藏的市场行  
 情竹刻的发展概况竹刻艺术特色竹刻的种类及技法竹刻的鉴别竹刻器的保养木雕木雕的市场行情木雕  
 的发展概况木雕的种类木雕的技法木雕的保养牙角雕牙角雕收藏的市场行情牙角雕的发展史牙角雕的  
 种类及技法牙角雕的鉴别牙角雕的保养珠宝首饰珠宝首饰收藏市场现状常见珠宝首饰及其鉴赏珍珠翡  
 翠饰品钻石红宝石蓝宝石绿宝石珠宝首饰的保养奇石奇石收藏市场的现状奇石的种类造型石纹理石色  
 彩石质地石特定成因石奇石的鉴赏与收藏奇石的鉴赏奇石的收藏价值奇石的保养邮票邮票收藏的市  
 场行情何种邮票升值潜力大邮票的要素及术语邮票要素邮票术语邮票的种类邮票的制式邮票的鉴赏与  
 收藏邮票的鉴别邮票的保存方法古籍善本古籍善本的收藏特点及现状善本图书概述古籍善本的版本分  
 类根据写刻方式分类根据刊刻时代分类其他的分类方法古籍善本版本的鉴别古籍善本的辨伪古籍善本修  
 补和保存珐琅器珐琅器收藏的市场行情珐琅器的发展概况清康熙画珐琅器清雍正画珐琅器清乾隆画珐  
 琅器元代掐丝珐琅器明代掐丝珐琅器清康熙掐丝珐琅器清雍正掐丝珐琅器清乾隆掐丝珐琅器珐琅器  
 的分类及制作画珐琅器掐丝珐琅器锤胎珐琅器錾胎珐琅器透明珐琅器广珐琅珐琅器的制作工艺珐琅器  
 的款识珐琅器的鉴别看特征看胎骨和型制看纹饰看珐琅釉料珐琅器收藏的注意事项珐琅器的日常保养  
 漆器漆器收藏的市场行情漆器的种类福建脱胎漆器四川漆器河南桐木漆器扬州漆器大方漆器漆器的器  
 型生活用具娱乐用品丧葬用品漆器的纹饰及制作工艺漆器的纹饰漆器的制作工艺漆器的鉴别方法雕  
 漆作品的鉴定漆器款识作伪方法其他收藏品画像砖老照片连环画值得收藏的连环画？  
 印章印章的种类印章印文的书体印文的种类印材的品种印章的形制特征印章的制作方法印章的保养  
 剪纸剪纸种类剪纸的表现形式剪纸的保存织绣品缂丝刺绣丝织品织绣品收藏的注意事项升值潜力大  
 的织绣品织绣品的保养火花火花的种类值得收藏的火花种类火花的存储鼻烟壶升值潜力大的鼻烟壶  
 种类鼻烟壶的出现与发展鼻烟壶的用途鼻烟壶的生产鼻烟壶的种类内画类鼻烟壶的由来和流派鼻烟  
 壶的鉴别鼻烟壶的保养普洱茶普洱茶的分类普洱茶的鉴别普洱茶的收藏古董钟值得收藏的钟表种  
 类古董钟种类钟表的收藏古董钟表的保养相机相机收藏行情相机的保养红色收藏红色收藏种类 附  
 录：收藏常识古董、古玩现玩文物贗品、高仿品艺术品拍卖原则拍卖的三个基本条件艺术品拍卖方  
 式世界著名的拍卖公司拍卖术语不能拍卖的艺术品收藏市场上的忌讳常用收藏行话

## &lt;&lt;简明大众收藏手册&gt;&gt;

## 章节摘录

**岫玉** 岫玉又叫岫岩玉，属蛇纹石的变种闪化辉绿岩，是一种以豆绿为主色的多色玉石，同时也是蛇纹石中质地最细腻、硬度较高、颜色漂亮的优秀品种。

其摩氏硬度为4.5，性韧，较脆，较易打出断口，断口参差状，无皮，有的平滑表面可见白色石棉纤维。

岫玉的主色是豆绿、黄绿色，其他色有褐、褐黄、黄、红等色。

豆绿色有深浅变化，但在局部变化不显著。

其他颜色分布在局部，呈色带状，黑、白色色点、色块呈斑状嵌入是杂质或脏色。

全白色、全黄色称“白岫玉”、“黄岫玉”。

质量好的岫玉质地细腻均匀，无裂纹，无杂质，色浓。

质量次的岫玉有白石花、黑点、片性裂纹、颜色浅淡、透明度低等缺点。

岫玉出产丰富，一般呈大块状产出，每块在几十斤到几百斤之间，有的达一吨以上。

**灵璧玉** 灵璧玉因产于安徽省灵璧而得名，是中国历史上的名玉之一，它是远古代地层中的碳酸盐类岩石，即灰岩或白云质灰岩。

其硬度为3~4，相对密度2.73左右。

加工及抛光性能良好。

依据花纹及颜色等特点，灵璧玉可划分为很多品种。

其中最著名的有红皖螺、灰皖螺和磬云石。

红皖螺和灰皖螺是蓝绿藻等植物群体的遗迹化石，地质上称为叠层石。

磬云石则是含有金属矿物及有机质的一种细腻致密的隐晶质灰岩。

**蓝田玉** 蓝田玉产于西安蓝田，是一种变质岩，其中白色和灰色部分为大理石，绿色带为“菜玉”，性质和岫玉相似，玉石不很美观，质量较差。

其硬度约为4，易加工。

**俄罗斯玉** 俄罗斯玉又称俄料，多为白色，很容易冒充和田玉，但由于它所含石英成分偏高，因此与和田玉相比，质地粗干，性脆，脆性高，另外在敲击时，和田玉声音清脆，俄罗斯玉的声音则显得较沉闷。

**酒泉玉** 酒泉玉产于甘肃酒泉附近祁连山中，也叫祁连玉。

其矿物是蛇纹石，与岫玉相同，但玉色极易与岫玉相区别，其玉色暗绿，内有斑点或团状的黑色杂质、条带，半透明，质地较差，手感粗糙。

## <<简明大众收藏手册>>

### 编辑推荐

专业知识普及市场信息指要，数十种常见收藏品类，数百幅精美实物图片，为您呈现收藏的精彩。  
内容简明全面，文字通俗易懂，一册在手，让您入门收藏无障碍。  
全面了解收藏知识，心情享受收藏乐趣。

<<简明大众收藏手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>