

<<数码时装画表现教程>>

图书基本信息

书名：<<数码时装画表现教程>>

13位ISBN编号：9787501977291

10位ISBN编号：7501977291

出版时间：2010-8

出版时间：中国轻工业出版社

作者：贾镇瑜

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码时装画表现教程>>

前言

鉴于上海工艺美术职业学院“建设全国示范性高职院校”的要求，从职业教育的内核出发，满足市场和学生的职教需求。

我获得了机会在这个绝佳的时机和优秀的平台上，发表自己的一些所学所感。

同时，我也希望通过编撰该教材能使更多的服装专业从业人员有所收获。

在从事服装设计教学多年后，总结过去服装教学中遇到的一些问题，发现时装画表现的瓶颈就在于：想要绘制一张视觉效果令人震撼的作品，在配色、图案上必须要把大量的时间和精力投入到细致的手绘表达上，一旦绘画出现差错将影响已做出的工作。

而通过对数码软件的学习与掌握，在服装绘制中，数码软件中的换色功能与便捷的可拷贝性操作，使得原本在手绘表达中的一些问题得以解决，并能节省很多时间。

以服装设计大赛为例，搭配数码软件的操作，能使参赛的时装效果图表现出更丰富的设计内容、传达更多信息，在尺寸限定的情况下，运用绘图软件工具进行比例的缩放不是难事。

另外，Photoshop中的滤镜功能可以制作出意想不到的惊艳效果。

随着社会的发展，在服装市场的工作岗位中，对服装设计专业从业人员的应聘要求大都包括掌握绘图软件的操作。

数码绘图软件的操作已然成为一种服装设计师必备的职业能力。

同时，服装设计师、商业插画师在工作中应用数码软件操作将能达到事半功倍的效果。

如何把艺术表现与数码软件工具这两者进行很好的结合就需要通过时装画做一些实例的数码软件操作训练。

本书在数码平面绘图软件与三维绘图软件这两方面都进行了实例操作、步骤分解。

第一章主要介绍数码时装画及绘图软件的选择，针对时装画、数码绘图软件的基础知识作出介绍，并对绘图软件进行分析，阐释用什么样的软件工具适合表现哪部分的时装画效果。

第二章主要讲二维数码时装画表现，讲解用二维数码位图绘图软件表现人体结构、面料的案例操作以及用二维数码矢量绘图软件表现服装款式、服装配饰的案例操作。

第三章讲三维电脑时装画表现，介绍PGM——3D试衣中的人体模特设置和3D商业写实时装效果图表现方法及案例操作。

第四章主要是对一些数码时装画作品进行展示。

在本书的写作过程中，我得到了上海工艺美术职业学院时尚与工艺学院时装设计专业领导、师生的支持以及PGM公司的技术支持和帮助；潘琦明、张艺、孔瑜茜等提供相关作品及资料，在此一并表示感谢。

由于水平有限，书中如有不足之处，欢迎广大读者批评指正。

<<数码时装画表现教程>>

内容概要

本书在数码平面绘图软件与三维绘图软件这两方面都进行了实例操作、步骤分解。

从人体结构分类和面料、服装的分类设计入手，在软件的综合表现运用上进行了实践性操作讲解。

重点介绍了利用Photoshop和Coreldraw进行平面时装画绘制和处理的方法、步骤和技巧，并从PGM软件中涉及服装设计方面的3D试衣系统入手，进行服装3D效果图的设计操作表现，将服装设计图稿表现效果从原有的平面效果提升到三维表现层次。

就绘图软件操作基础而言，本书还介绍了相关软件知识，并与时装画进行结合，图文并茂地进行逐个案例的数码软件绘图过程详解，既适用于服装专业教学，也可供时装画学习人员和时装设计人员参考。

<<数码时装画表现教程>>

作者简介

贾镇瑜 毕业于东华大学服装设计专业，任教多年来一直工作在服装教学第一线，致力于服装电脑效果图表现的相关课程教学和研究，具有丰富的服装行业实践经验和教学经验。现任上海工艺美术职业学院服装专业教师、工艺美术师、国际商业美术师。曾先后承担绘图软件操作、服装

<<数码时装画表现教程>>

书籍目录

第一章 数码时装画介绍及绘图软件选择 第一节 时装画介绍 一、时装画的发展 二、时装画的种类与用途、特点 1.时装画的种类与用途 2.时装画的特点 三、时装画的表现形式 1.手绘时装画 2.数码时装画 第二节 数码绘图软件选择 一、数码绘画基础常识 1.图像类别 2.分辨率 3.图像文件格式 二、二维时装绘图软件介绍 1.优秀的位图处理软件——Adobe Photoshop 2.专业的艺术绘图软件——Corel Painter 3.便捷的矢量图处理软件——Corel Draw 三、三维时装画绘图软件介绍 PGM软件——3D窗口 第三节 总结 一、捕捉时尚信息 二、掌握使用数码绘图软件 第二章 二维数码时装画表现教程 第一节 创造属于你的时尚模特 一、脸部的数码表现技巧 二、手部的数码表现技巧 三、脚与鞋的数码表现技巧 四、发型数码表现技巧 五、时尚人体数码表现技巧 第二节 服装面料的数码表现 一、数码表现针织面料 二、数码表现镂空蕾丝面料 三、数码表现格子面料 四、数码表现鳄鱼纹皮革面料 五、数码表现豹纹皮毛面料 六、数码表现牛仔面料 第三节 服装款式图与服饰配件的数码表现 一、用数码软件表现服装款式图 1.数码矢量表现休闲个[血款式 2.数码矢量表现家居服内衣款式 3.数码矢量表现行业制服款式 4.数码矢量表现礼服款式 二、用数码软件表现服饰配件、纹样 1.数码矢量表现包袋 2.数码矢量表现纹样 第四节 总结 第三章 三维电脑时装画表现教程 第一节 符合客户要求的试衣模特设置 第二节 3D商业写实时装效果图表现 第三节 总结 第四章 数码时装画作品 一、平面款式效果图范例 二、三维时装画范例参考书目后记

<<数码时装画表现教程>>

章节摘录

1.优秀的位图处理软件——Adobe Photoshop Adobe Photoshop是一个由Adobe Systems出品的专业图像处理软件。

与该公司的其他软件一样，Photoshop适用于Mac OS及Microso windows两个操作系统。

1990年后这个软件才由Adobe公司首次发布。

Photoshop被认为是最好的图像处理软件，Photoshop主要处理以像素（pixel）所构成的数字图像。利用其广泛的编修与绘图工具，可以更有效地进行图片编辑工作。

独特的历史纪录浮动窗口和可编辑的图层效果功能使用户可以方便地测试效果。

对各种滤镜的支持更使用户能够轻松创造出各种奇幻的效果。

目前，Photoshop也正在被更多地用于处理网络图片，不仅在服装插画的绘制上，甚至在服装广告图片的网络推广上，Photoshop也运用广泛。

2.专业的艺术绘图软件——Corel Painter Corel Painter被誉为当今世界上最艺术性的电脑美术绘画软件，对于表现手法不拘一格、充满自我个性的绘画大师、服装插画师而言，Corel Painter表现得相当专业。

Corel Painter与Adobe Photoshop一样也是用于编辑处理以像素所构成的数字图像，Painter需要结合手绘板等外接设备进行压力感应笔刷绘制，这就使设计师的效果图更为精彩。

3.便捷的矢量图处理软件——Corel Draw Coie1 Draw是一个功能齐全的图形处理软件。

它有着其他平面设计软件无法替代的功能，其特点主要集中在其图形绘制、图形处理与图形修整功能上。

即它可对服装设计师的任何矢量图形的设计作品进行进一步的处理与加工，也可以生成矢量图形的时装效果图（利用Corel Draw工具箱中的【形状工具】以及【贝塞尔绘图工具】等绘图工具及其他相关工具）。

同时利用这个软件也可以进行服饰图案的设计。

另外，Corel Draw这款软件的最大优点在于其极为便利的操作性。

其界面风格以及菜单设置非常适合服装设计人员的操作，且易学、易会、易用，可以说它是一个非常实用又容易上手的软件。

<<数码时装画表现教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>