

<<钢琴调律师>>

图书基本信息

书名：<<钢琴调律师>>

13位ISBN编号：9787501976645

10位ISBN编号：7501976643

出版时间：2010-8

出版时间：中国轻工业出版社

作者：中国乐器协会 编

页数：164

字数：158000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴调律师>>

### 内容概要

本教材依据国际、国内钢琴的技术工艺标准钢琴及钢琴调律师行业发展的实际情况，以及《钢琴调律师》国家职业标准的内容和要求编写完成。

整部教材分成基础知识一五级 / 初级技能、四级 / 中级技能、三级 / 高级技能、二级 / 技师、一级 / 高级技师共5个独立部分，各部分教材内容和层次力求保持连贯、完整，由浅入深，语言简明，通俗实用。

## &lt;&lt;钢琴调律师&gt;&gt;

## 书籍目录

第一篇 钢琴调律师国家职业资格培训教程基础知识 第一章 职业道德与规范 第一节 职业标准 第二节 职业守则 第一单元 基本要求 第二单元 服务规范 第三单元 服务标准 第四单元 技术标准 第五单元 收费标准 第六单元 建立维修档案 第二章 基础知识 第一节 基本理论知识 第一单元 音乐基础理论和声学基本知识 第一小节 声音 第二小节 乐音的性质 第三小节 音高的听觉生理 第二单元 律学知识与十二平均律知识 第一小节 律学知识 第二小节 十二平均律知识 第三单元 钢琴调律的基础知识 第一小节 吻合谐音 第二小节 拍音的形成与拍频的求法 第三小节 拍频的规律 第四小节 基准音组的音区定位 第五小节 与拍音相关的一些概念 第六小节 钢琴的调律和调整工具 第七小节 扳手的运用 第八小节 击键手法 第九小节 基准组的生律程序 第二节 钢琴的基本结构 第三节 钢琴发音的基础知识 第一单元 钢琴是如何发声的 第一小节 弦的基本特征 第二小节 理想弦的频率表达式 第三小节 弦振动方式 第四小节 弦的谐音系列 第五小节 击弦点 第六小节 裸弦与缠弦 第七小节 音板 第八小节 琴弦共振 第九小节 弦槌 第十小节 双重共鸣器 第十一小节 其他 第二单元 共鸣盘系统知识 第一小节 弦列 第二小节 铁板 第三小节 音板 第四小节 背架 第五小节 弦轴板 第六小节 弦轴、压弦条、马钉、挂弦钉、别弦钉 第二篇 钢琴调律师国家职业资格培训教程(五级/初级技能) 第三章 服务准备 第一节 调律服务的准备 第一单元 调律服务前的准备工作 第二单元 钢琴调律后的结束工作 第二节 仪器与工具的准备 第四章 现场检查 第一节 咨询——了解钢琴情况 第二节 鉴别 第一单元 鉴别钢琴出现的问题 第二单元 记录 第三单元 介绍钢琴状况 第五章 调整 第一节 琴键的调整 第一单元 琴键缝隙的调整 第二单元 琴键端头的整齐 第三单元 琴键松紧的调整 第二节 弦槌的调整 第一单元 弦槌缝隙的调整 第二单元 弦槌运行缝隙的调整 第三节 卡钉(顶柱)的调整 第四节 踏瓣系统的调整 第一单元 踏瓣的工作原理 第二单元 踏瓣的功能 第三单元 踏瓣的调整 第四单元 踏瓣杂音的产生与消除 第六章 调律 第一节 使用音准仪调试绝对音高 第二节 调律的练习 第一单元 调律的基本姿势 第二单元 调律的基本方法 第三节 调律 第一单元 同度调律 第二单元 基准音组的调律 第三单元 中、高音区的调律 第四单元 低音区的调律 第四节 基准音组的“拍音” 第一单元 基准组各音程的拍频 第二单元 十二平均律音程与频率 第七章 检验 第一节 键盘检验 第二节 踏瓣检验参考文献

## 章节摘录

因琴弦是采用双层交叉排列的方式，所以弦马分为中高音弦马和低音弦马。为使弦马避开音板框边缘，保持一个有效的振动距离，低音弦马设计采用马桥板，这种方法为绝大多数立式钢琴和中小型卧式（三角）钢琴所采用。

（三）肋木 1.肋木的作用 肋木是音板极为重要的组成部分，它可以加强共振板的强度，抵抗来自弦马的压力。

由于声波在木材中顺年轮和横跨年轮时的传播速度不同，声波振动通过弦马上的任何一点，传到顺年轮方向要比传到横跨年轮方向快。

因此，在音板上横跨年轮方向粘接肋木，它与共振板垂直胶粘，使声波从激发点顺着弦马传播，在遇到横跨年轮的肋木时，声波就顺着肋木迅速传向整块音板，使音板整体充分振动。

2.肋木的结构肋木在音板中承担着抗压和传导声波的作用，是采用年轮致密的木材，以径切片方式加工成弧形的木条、凸起面与音板粘接。

使共振板成球冠状隆起，增加了共振板的弹性，为使其振板充分振动、肋木的两端头加工成减薄的鸭嘴形、使易于振动。

第四小节背架 在钢琴早期未采用铁板之前，主要靠背架支撑来自琴弦的拉力，立式钢琴背架立柱有4~6根甚至更多，现代钢琴铁板可以作为琴弦拉力的主要支撑体，背架的作用通过柱螺系、加固铁板防止其弯曲变形。

背架是承担钢琴全部零部件的载体，铁板、弦列弦轴板、击弦机键盘都固定在背架上。

音板系统也是用胶和木螺钉紧固在背架上，因此背架坚固是音板稳固的基础。

<<钢琴调律师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>