

<<张大千绘画鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<张大千绘画鉴赏>>

13位ISBN编号：9787501972753

10位ISBN编号：7501972753

出版时间：2009-6

出版时间：轻工

作者：王鹏

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<张大千绘画鉴赏>>

### 前言

近代中国画坛的巨匠张大千，在人们眼里，无论从生活到艺术，无一不是典型的中国文人艺术家。张大千名正权，又名张爱，张季爰等，法号大千，别号大千居士，生于1899年，卒于1983年，四川内江人。他少年曾遭劫难，又百日为僧，上海拜师学画继而名震京沪；他遍临古迹，精于收藏，有一身全面而深厚的传统功底，仿古人名画几可乱真；他走黄山、雁荡、泰山、华山、青城诸名山，饱游饫看，行路之多，为老一辈画家之最；他才华横溢，勤勉执著，一生醉心书画，从未间断，其所学之博、创作之多，均为近代画家翘楚；他游历诸国，广博见闻，既为中国画家赢得了世界的声誉，又积极吸取他国艺术来完善自身；他不辞辛苦，赴敦煌临摹两年余，既保护和整理了民族文化遗产，又增进了画艺；他晚年变法，走出泼彩山水这条前无古人之路，成为他一生艺术之巅峰。至今，他的作品仍屡创拍卖场的佳绩，仍然是众多买家不惜一掷千金的珍品。

张大千是一个学贯古今，功底深厚而有巨大创造的画家。他的创作尤其是后期的创作，始终以出个人面貌为己任，体现了很大的包容性与创新性，也体现着浓郁的中国古典美学特质。他的泼墨泼彩绘画，正是其殚精竭虑、广征博引，最后终于厚积薄发，而开创出具有个人独特风格的艺术样式。他不但创立了真正属于自己的绘画风格，也为中西合璧的深入探索之路打开一片天地。可以说，他的一生，就是一部波澜壮阔的传奇，留给世间几多精彩，几多感慨。“中国画大师”、“五百年来一大千”，人们给他以一个画家无上的评价。

作者

## <<张大千绘画鉴赏>>

### 内容概要

张大千是20世纪中国画坛一位闻名中外的绘画大师，绘画、书法、篆刻、诗词、画史、画论等无所不通，有“中国画大师”、“五百年来一大千”等美誉。

张大千的绘画始终能以其独特的面貌出现，集包容性、创新性和中国古典美学特质于一体，广征博引，开创出独树一帜的艺术样式。

近半个多世纪以来，张大千的绘画作品一直是雅俗共赏的热门收藏品。

本书通过鉴赏张大千的绘画作品，让读者全面了解张大千的绘画艺术，进一步去思考、研究张大千的绘画艺术成就。

## <<张大千绘画鉴赏>>

### 书籍目录

第一章 五百年来一大千——复观大千 一、深研传统，借古开今 二、临摹取法，纵横千年 三、笔歌墨舞，钟情一世 第二章 妙写浮生真性情——人物画 一、大千人物，别开生面 二、粉黛三千，天上人间 三、名士风雅，情怀缱绻 四、现实题材，人间烟火 五、审美情趣，注重“入世” 六、自写己貌，志在其间 第三章 笔笔关情花解语——花鸟画 一、“南张北于”，画坛双璧 二、“黄”、“徐”二体，融入己意 三、闲情温情，文人格调 四、荷带红妆，浓艳凝香 第四章 江山立传雅颂生——山水画 一、神交石涛，异代相知 二、南北二宗，兼收并蓄 三、立足生活，妙造自然 四、截景布局，变化“三远” 五、水墨小品，清新自在 六、青绿金碧，以意取胜 七、搜尽奇峰，痴情不悔 第五章 大美无形泼彩墨——泼彩艺术 一、他山之石，变法契机 二、泼墨泼彩，巧施以笔 三、亦阴亦阳，墨韵变化 四、似真似幻，如诗画境 五、连壁巨制，豪迈迤邐 第六章 敦煌归来新颜成——敦煌艺术 一、大哉敦煌，壮哉大千 二、妙悟归来，独树新颜 三、天女散花，春风化雨 四、笑观三界，过眼青烟 五、溢彩流香，藻井绚烂 附录 张大千常用款识 张大千常用印章 张大千部分绘画作品拍卖一览表 张大千年表 主要参考文献 图片索引

## &lt;&lt;张大千绘画鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

张大千是近代绘画史上为数不多的全才之一。

第一，他山水、花鸟、人物皆能，工笔、写意皆善，在当时与齐白石齐名，人称“南张北齐”，享有盛誉。

其实在工笔花鸟方面，当时画界还有“南张北于”之称，而在工笔人物方面，也有“南张北徐（徐燕荪）”之称，足见其影响力，无论哪一画科均能卓然成家。

第二，他的绘画成就，从学古入手，临摹古代作品之深之广，是近代画史上少见的，他的摹作甚至让不少鉴定古画的行家难辨真假。

第三，张大千的成就还来源于他广博的学养。

他精于书法篆刻，善诗能文，喜欢戏曲，爱读书，多才多艺。

他还是一位美食家、收藏家、旅行家。

这些对于一个画家来说是难能可贵的，因为这需要有多方面的驾驭能力、全面的技巧和多方位的修养。

张大千是中国近代杰出的、具有世界影响力的中国画大师。

他的一生，波澜壮阔，颇具传奇；而他的艺术，海纳百川，炉火纯青。

一、深研传统，借古开今 纵观张大千的绘画历程，其画风大致可分为四个阶段：1927年以前为临摹学习阶段，1927至1950年间为学习古法并将之变化创作阶段，1950至1962年，为积极吸取多方艺术营养开拓创新，探索自己的艺术语言阶段，1962年以后，以新创立的泼彩泼墨画法为主。

张大千向来以精研传统著称，他与徐悲鸿、林风眠不同，不是青年时代就接受了西方的文化，之后再借鉴西法来改革发展中国画，而是六十年如一日，对传统艺术不断临摹、研究、取法，不论环境如何艰难仍不失故我。

张大千将古人的笔墨符号和图式了然于胸，用时挥洒自如，举重若轻，自由组织，然这一切，无不鲜明地印上了“张大千”的印记，非一般泥古不化之人所及。

张大千虽通晓传统文化，但并没有失去传统文化可贵的开放性。

他的泼彩山水，是他长期在西方生活受到熏陶，晚岁衰年变法，所开创的前无古人之体。

他身居海外，受当时流行的抽象主义的启发，把泼彩与泼墨相结合，自立面貌，独创一格，虽借鉴了西画的长处，但丝毫不失民族的气派、国画的神韵，这是对发展中国画可贵的探索。

他将中西融会而毫无痕迹，在协调之中加以创新，如没有坚实的功底、创新的魄力和绝顶的天才是不能完成的。

张大千曾对敦煌艺术进行发掘，在中国的画家中，是他最早发现敦煌这座艺术宝库的价值。

他潜心研究，克服生活等多方面的巨大困难和压力，临摹学习近三年之久，并且为各个石窟排号。

这三载，他呕心沥血，百折不回，从敦煌归来后其画风大变，艺术更胜往日，题材与表现的深度都有了拓展。

张大千的艺术成就广受世人瞩目，闻名遐迩。

他的同道给他和他的艺术以极高的赞誉。

柳亚子称张大千与张善孖“蜀国双髯盖世英”；溥心畲谓张大千“宇宙难容一大千”，徐悲鸿称他“五百年来第一人”，于右任作《浣溪沙》赞他：“上将于今数老张，飞扬世界不寻常，龙兴大海凤鸣冈。”

作画真能为世重，题诗更是发天香，一池砚水太平洋。

”侨居德国的喻钟裘博士也说张是“结合中、西最成功的画家。”

## <<张大千绘画鉴赏>>

### 编辑推荐

《张大千绘画鉴赏》的绘画者张大千是一个学贯古今，功底深厚而有巨大创造的画家。他的创作尤其是后期的创作，始终以出个人面貌为己任，体现了很大的包容性与创新性，也体现着浓郁的中国古典美学特质。他的泼墨泼彩绘画，正是其殚精竭虑、广征博引，最后终于厚积薄发，而开创出具有个人独特风格的艺术样式。他不但创立了真正属于自己的绘画风格，也为中西合璧的深入探索之路打开一片天地。可以说，他的一生，就是一部波澜壮阔的传奇，留给世间几多精彩，几多感慨。“中国画大师”、“五百年来一大千”，人们给他以一个画家无上的评价。

<<张大千绘画鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>