

<<郑板桥书画鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<郑板桥书画鉴赏>>

13位ISBN编号：9787501969692

10位ISBN编号：7501969698

出版时间：2009-6

出版时间：中国轻工业出版社

作者：肖志娅，张冰 著

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<郑板桥书画鉴赏>>

### 前言

郑板桥是清代著名的书画家。

他出身贫寒，不拘小节，性情落拓，世人称为狂士。

他是清代中叶活跃在扬州文学艺术领域的著名人物，与汪士慎、高翔、金农、李觯等人并称为“扬州八怪”。

关于“扬州八怪”一说，有各种著述记载，然而不管哪种说法，都少不了郑板桥，可见郑板桥是“扬州八怪”中最负盛名的代表人物之一，也是“扬州八怪”中唯一为中国人家喻户晓、老少皆知的画家。

郑板桥才情纵横，诗、书、画三绝，其作品“别开临池路一条”，师古而不泥古，向当时名人学习而不苟同俗，决不仰人鼻息，富有崭新的创造精神。

他的绘画作品别具一格，画兰画竹“脱尽时习”，间画花果、虫鸟、山水等，不仅画艺高超，画外之意更是深远悠长，为后人频频称道？

后世在谈到画竹时，无不提到郑板桥。

他的书法自创新体，形成自己特有的风格，自称“震电惊雷之字”，世称“板桥体”，影响者甚多。

追随者认为他将楷书、行书、隶书三种书体相融合，自成一体，独具匠心。

郑板桥通过一生不懈的努力，在艺术道路上不断地探索追求，提出了许多著名的艺术理论，如“胸无成竹”、“学七抛三”、“必极工而后能写意”、“师其意不在迹象间”等等。

同时，他也身体力行地实践着这些理论，为后世提供了不少借鉴，让人们能够举一反三，继续开拓创新，更好地丰富完善文人画的改革。

郑板桥在文学方面的成就也是多方面的。

他的诗词摆脱了当时统治文坛的复古主义风气的羁绊，尤其强调关心民生问题，不矫揉造作，不无病呻吟，不雕词琢句，风格深沉豪迈，清新古朴，锋芒温厚。

其著作有《诗钞》、《词钞》、《家书》、《题画》等多种，流传广泛。

其综合理论著作有《刘柳村册子》、《板桥自叙》等，更提出了“怒不同人”、“读书求精不求多”等许多为后世称道的见解，真不愧为奇人怪才，一代艺术大师。

## <<郑板桥书画鉴赏>>

### 内容概要

郑板桥是清代杰出的文人书画家，“扬州八怪”之一，工诗词，善书画，堪称一代诗、书、画三绝的艺术大师。

郑板桥擅画兰竹，以草书中竖、长撇法运笔，脱尽时习，劲峭疏朗；其书法，自创新体，隶体参入行楷，自称“六分半书”；他的诗词，描写民间疾苦，自然坦率，清新古朴，为世称道。

一直以来，郑板桥的书画作品以其独特个性、创新精神，保持着永恒的生命力，深受人们喜爱。本书以简洁的文字，通过鉴赏郑板桥的代表性书画作品，使读者初步了解其书画艺术，以便更好地去思考和研究。

## <<郑板桥书画鉴赏>>

### 书籍目录

绘画篇 第一章 仕途坎坷，书画奇绝——一代奇才 一、家寒路艰，奇思怪行 二、怒不同人，卓尔不群 第二章 我有胸中十万竿——一生画竹 一、师法自然 二、画竹之法 三、承袭前人 四、画竹之论 五、情满于竹 第三章 千秋兰谱压风骚——半生画兰 一、兰显其性 二、画兰之法 三、画兰比较 四、以兰寄情 第四章 一卷柱石欲擎天——爱石画石 一、以石寄情 二、画石之法 第五章 满堂君子——兰竹菊梅松各有所长 一、一兰一竹一石，有香有节有骨 二、菊松万古延年 三、少作梅画为哪般 第六章 三绝诗书画——画风奇高 一、以诗蕴画，画龙点睛 二、布局精益，别具一格 三、以书入画，诸艺同源 书法篇 第一章 妙在能合，神在能离——板桥体的形成 一、别辟临池一条路——隶书 二、欧阳体质褚性情——楷书 三、随意落笔得自然——行书 四、少学怀素笔势妙——草书 第二章 汉八分杂入楷行草——六分半书 一、颓唐偃仰各有态 二、板桥作字如写兰 三、枯湿浓淡变化多 附录 郑板桥年表 主要参考文献 图片索引

## <<郑板桥书画鉴赏>>

### 章节摘录

插图：石涛兰和板桥兰石涛曾多次游历庐山、黄山等兰花资源丰富区，对兰花的生长习性十分了解。他以画出兰之性为宗旨，以高超而神奇的技法画出了兰花的本性。

石涛的《花卉图》之七用笔用墨饱满，行笔舒畅，刚柔相济，随意点染，变化丰富，所绘之兰灵秀多姿。

郑板桥对石涛的兰花十分欣赏，但他认为石涛画风太纵，和自己的画路相差太远，不适合学，只能欣赏。

他在《墨兰图轴》中题：“及来扬州，见石涛和尚墨花，横绝一时，心善之而弗学，谓其过纵，与自不同路。

”他还十分强调自己画兰是“绝不与之同道”的，说“学一半，撇一半”，更是立志要“自立门户”。

郑板桥的《兰竹图》之二，寥寥几笔写出兰的俊逸清秀之态，兰叶穿插得当，右上角一笔长长的兰叶垂下，将两组兰紧密联系在一起。

两组兰花点缀其间，少而不疏，呈顾盼之姿，相互呼应。

## <<郑板桥书画鉴赏>>

### 编辑推荐

《郑板桥书画鉴赏》是读图时代收藏馆中的一册。

<<郑板桥书画鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>