

<<书画收藏鉴赏图鉴>>

图书基本信息

书名：<<书画收藏鉴赏图鉴>>

13位ISBN编号：9787501969043

10位ISBN编号：7501969043

出版时间：2010-1

出版时间：中国轻工业出版社

作者：收藏家杂志社 编

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书画收藏鉴赏图鉴>>

内容概要

中国古代艺术品收藏历史悠久，始于三代，兴于唐宋，盛于明清，遗风所泽，衍于当代。中国传统书画无论观赏价值、文物价值、历史价值、市场价值都要高出一筹，尤其在市场土，受到了收藏者的青睐，已成为当今艺术品市场的热门话题。

<<书画收藏鉴赏图鉴>>

书籍目录

绪论第一章 绘画 隋唐以前绘画 隋唐绘画 展子虔 阎立本 周昉 张萱 五代时期绘画 周文矩 顾闳中 黄筌 董源 巨然 宋代绘画 李成 范宽 李公麟 赵昌 崔白 苏轼 米芾 米友仁 张择端 赵佶 李唐 马远 夏圭 元代绘画 赵孟頫 黄公望 王蒙 吴镇 倪瓒 明代绘画 戴进 吴伟.....第二章 书法附录 书画鉴定术语

章节摘录

会逐渐提高自己的欣赏能力和鉴定文物真伪的水准。

下面就中国各朝各代书画的特点、收藏情况及鉴别要点作一简要介绍。

早期书画 我国的书画艺术起源很早，大约在距今四千年左右的新石器时代，我们的祖先就开始在彩色陶器上画上各种图案花纹。

从流传至今的实物可知，战国时期已有完整的绘画，如楚墓出土的《人物龙凤图》和《人物驭龙图》。

而先秦留下的文字书法遗迹表明，中国书法的成熟要早于绘画。

20世纪初出土的以书写材料来命名的甲骨文、金文、陶文、简牍、帛书等早期书迹，书写镌刻已相当精美。

汉代书画 汉代，帝王借绘画宣扬教化，革新吏治，鼓舞民心。

此外，帝王建造楼阁，已有聘请画师作壁画的先例。

西汉的文字书法则继承了秦朝的遗产，以小篆为主流通行文字，此外还有草书、行书、楷书。

此时还出现了中国早期的一批书法家，如崔瑗父子、张芝张昶兄弟。

其中以张芝的名声最大，后世尊奉他为“草圣”。

需要特别说明的是，中国的书画收藏有记录的也是始于汉代。

据《后汉书》记载，汉恒帝时有《列女屏风》等。

屏风画一般都用白纸、布或帛在书画后复裱一层，然后装嵌入屏架，这其实也是一种原始的保护方法。

从存世的汉墓壁画、汉画石像等情况来看，汉代的书画收藏已具有相当的程度。

但此时的收藏仅见于记载而无实物。

魏晋南北朝书画 魏晋南北朝以前，绘画发展经历了上千年的历史。

但从鉴赏的角度考察，真正需要鉴定的古画是从这个时期开始的。

因为以前的绘画主要由无名画工承担，作品不署名款，难辨真伪。

魏晋南北朝的书画艺术的突出变化就在于一些显宦士大夫都积极从事书画艺术的创作和理论著述，从而促使了书画艺术的进一步繁荣。

服务佛教的壁画是这一时期绘画的最高成就，也出现了描绘现实生活的风格画。

<<书画收藏鉴赏图鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>