

<<中国玉器收藏鉴赏500问>>

图书基本信息

书名：<<中国玉器收藏鉴赏500问>>

13位ISBN编号：9787501968701

10位ISBN编号：7501968705

出版时间：2009-3

出版时间：中国轻工业出版社

作者：虞缘

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国玉器收藏鉴赏500问>>

前言

我国历来崇尚玉，玉器文化源远流长，历代玉器以种类繁多的原料、优美流畅的造型、生动丰富的纹饰、精雕细琢的技艺而著称于世。

早在新石器时代，就已经出现作为装饰品或祭祀品的玉器，古朴雅致，充满神秘气息。

新石器时代中晚期，玉器的制作广泛分布于北方以红山文化为中心及南方以良渚文化为中心的广大区域内。

商周时期玉器的制作从原料的挑选、器物的雕琢工艺、使用的范围和数量上，都大大超过了前代，是祭祀、宴会、典礼及殡葬的主要道具。

此时随着礼乐制度的建立，对用玉有了严格的等级要求。

春秋战国时期，儒家创立了玉德说，以玉器的温润无瑕、质地坚韧等特性，比照君子之德。

西汉以后，玉器的世俗化倾向日趋明显。

隋唐时期，玉器的制作在浪漫情调中力求逼真，受当时绘画、雕刻等其他艺术的影响，在选题、装饰上，表现山水、鸟兽等自然题材的玉器日益增多。

宋代，仿古之风盛行，对玉器的大规模仿制由此开端。

明清时期，礼玉、葬玉、佩玉、藏玉和日常用玉深入到社会的各个层面，成为礼仪、艺术、财富和身份的代名词，经久不衰。

本书以问答的形式对我国玉器的原料、产地、工艺、时代特色、纹饰、器形，以及玉器收藏市场的历史和现状、玉器鉴赏要点等作了重点介绍，希望对玉文化爱好者、玉器收藏爱好者更全面地了解玉器收藏、鉴赏知识，体悟我国玉文化的博大精深有所帮助。

<<中国玉器收藏鉴赏500问>>

内容概要

中国素有“玉石王国”的美誉，中国玉器文化源远流长，经历了七千多年的发展演变，历代制玉者们精雕细琢，塑造了众多精美绝伦的玉器。

这些玉器造型多样、纹样繁多、工艺精湛，不仅具有丰富的文化内涵和艺术价值，还有着较高的收藏、鉴赏价值。

本书通过对中国玉器历史发展、材质、造型、纹饰，以及收藏、鉴赏等方面知识的讲解，希望能够使读者对中国玉器有全面了解，感受中国玉器文化的博大精深。

<<中国玉器收藏鉴赏500问>>

书籍目录

- 第一章 认识玉 1 什么是玉? 2 我国历史上的玉都曾扮演了哪些角色?
3 什么是玉图腾? 4 为什么说玉有德? 5 怎样理解“君子无故玉不去身”? 6 怎样理解“行步则有环佩之声”? 7 玉的礼仪功能如何体现? 8 什么是“六器”和“六瑞”? 9 为何和田玉被誉为“帝王玉”? 10 玉从何时开始走入民间, 成为生活中的“吉祥玉”? 11 玉与我国的山水文化有怎样的关系?
12 玉与我国的酒文化有怎样的关系? 13 玉与我国的宗教文化有怎样的关系? 14 玉与我国的印文化有怎样的关系? 15 关于玉的成语有哪些? 16 成语“完璧归赵”有何典故? 17 成语“宁为玉碎, 不为瓦全”有何典故? 18 成语“抛砖引玉”有何典故? 19 什么是软玉? 20 什么是硬玉?
硬玉与软玉有何区别? 21 和田玉主要分布在哪里? 22 什么是籽玉? 23 什么是山料? 24 什么是山流水玉?
25 什么是白玉? 26 什么是羊脂白玉? 27 什么是青玉? 28 什么是青白玉? 29 什么是黄玉? 30 什么是墨玉?
31 什么是碧玉? 32 什么是糖玉? 33 什么是岫岩玉? 34 什么是绿松石? 35 什么是独山玉? 36 什么是蓝田玉?
37 什么是昆仑玉? 38 什么是河南玉?
39 什么是酒泉玉? 40 什么是青海翠玉? 41 什么是玛瑙? 42 什么是晶石? 43 什么是萤石? 44 什么是东陵石?
45 什么是芙蓉石? 46 什么是青金石? 47 什么是木变石? 48 什么是孔雀石? 49 什么是珊瑚? 50 什么是琥珀?
51 什么是翡翠? 52 翡翠的种类是如何划分的? 第二章 历代玉器鉴赏 53 我国史前古玉有何特色? 54 红山文化玉器有何特色? 55 红山文化玉猪龙有何特色? 56 马家浜文化玉器有何特色? 57 北阴阳营文化玉器有何特色?
58 崧泽文化玉器有何特色? 59 凌家滩遗址玉器有何特色? 60 良渚文化玉器有何特色? 61 大汶口文化玉器有何特色? 62 龙山文化玉器有何特色?第三章 玉器的制作工艺第四章 玉器器形第五章 玉器纹样第六章 仿古坟与贗玉第七章 玉的鉴定第八章 玉的收藏

<<中国玉器收藏鉴赏500问>>

章节摘录

插图：1 什么是玉？

答：在我国传统观念中，“玉”是文化学上的概念，东汉许慎在《说文解字》中记载：“玉，石之美者，有五德。

”这一解释，从物质、精神和艺术审美等层面，阐述了“玉”的含义，并成为古人辨别玉的标准，凡是具备“润泽以温”、“鳃理自外可以知中”、“其声舒扬，专以远闻”、“不挠而折”、“锐廉而不忤”等特征的美石，都是玉。

古人以玉的物化特征比拟君子的“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”五种美德。

古玉中常见的有和田玉、岫玉、独山玉、南阳玉、蓝田玉等。

而清代才广泛流行的翡翠，并不完全具备“玉”之“五德”，不属于传统意义上的“玉”。

按照矿物学定义，玉可以分为两种：一种是软玉，以产于我国新疆维吾尔自治区(简称新疆)的和田玉最著名，因此，软玉也称和田玉或新疆玉；另一种是硬玉，俗称翡翠，主要产于缅甸北部的翡翠矿区，清代初年，硬玉才正式进入我国并流行起来。

我国传统的古玉大多是软玉，玉的概念有狭义和广义之分，狭义上的玉，特指和田软玉；广义上的玉，包括岫玉、南阳玉、蓝田玉等多种“石之美者”。

现代玉器行业认定的“玉”，种类很多，包括：和田玉、翡翠、岫玉、南方玉、绿松石、孔雀石、玛瑙、水晶、芙蓉石、珊瑚、珍珠、琥珀等。

还有硬度高、色泽好的宝石。

但一些美丽而且名贵的石头，如青田石、田黄石、鸡血石、寿山石、巴林石和各种砚石，因质地较软，在制作工艺上与玉器区别很大，又有着独特的用途，不归为“玉”的范畴。

<<中国玉器收藏鉴赏500问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>