

<<吴昌硕书画鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕书画鉴赏>>

13位ISBN编号：9787501968190

10位ISBN编号：7501968195

出版时间：2009-2

出版时间：轻工

作者：赵辉

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吴昌硕书画鉴赏>>

### 内容概要

在近现代中国书画史上，吴昌硕当之无愧为声震四海的一代宗师。

他既是一位诗、书、画、印四绝的大家，又具有高洁正派的操守，可谓“五绝盖世”。

他的弟子王个移曾有如此的概括：“人谓先生书过于画，诗过于书，篆刻过于诗，德行尤过于篆刻，盖有五绝也。”

其中吴昌硕在绘画上的影响最大，但功夫最深的是书法，造诣最高的是篆刻，而诗文是他书画的思想源泉，并增强了书画印艺的表现内力。

他的诗、书、画、印浑然一体，又各有千秋，体现在作品中，形成气势磅礴、标新立异的独特风格。

吴昌硕的人品高于艺品，他以勤奋而内敛、朴实而高尚的人格魅力为艺术奠定了深厚的基础。

他的艺术成为海派后人前赴后继的标的，驰誉海内外，影响近百年来中国传统书画艺术的走向，历久弥馨。

吴昌硕的艺术道路先从学印开始，再学诗、书，后学画，最后将四者融会贯通。

他创造性地继承了中国民族艺术的深厚传统，并独立发挥自己的个性与特长，在艺术上达到了个人气质、文化修养、生活经验和绘画表现力的高度结合，从而在书、画、印方面形成了鲜明的个人风格，可谓画中有书、印，印中有书、画，书中有画、印，且各有诗情意境。

吴昌硕用一生凝成的大量“笔墨”作品，是传诸后人的一份丰厚而珍贵的艺术瑰宝，是留给后人的极其宝贵的文化遗产。

《吴昌硕书画鉴赏》尽可能从不同时期、不同层面和角度全面地阐发和呈现吴昌硕的艺术成就，使读者对他的艺术风格演变过程及艺术成就形成直观认识，共飨大师留下的诠释不尽的艺术经典。

## &lt;&lt;吴昌硕书画鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

篆刻篇 第一章 一耕夫来自田间——历程篇 一、与印不一日离 二、西泠印社中人 第二章 不受束缚  
雕铸中——技法篇 一、篆刻朴古自金文 二、聚散离合总相宜 三、钝刀入石破鸿蒙 第三章 自我作  
古空群雄——风格篇 一、浑厚拙朴见巧思 二、印款与代刻印说书法篇 第一章 积健为雄气撼人—  
—技法篇 一、笔致如精铁蟠屈 二、奇书动似胸臆吐 第二章 一鼓写破诸艺通——书体篇 一、直追  
篆籀通其微 二、隶临诸碑掺己意 三、楷行草书任自然 四、强抱篆隶作狂草 第三章 活泼泼地饶精  
神——风格篇 一、螺扁精神古籀碑 二、书中诗文有真意绘画篇 第一章 平生作画如作书——笔墨  
篇 一、用笔恣肆而沉穆 二、作画须凭一股气 三、拼取墨汁尽一斗 四、兴发胜饮真珠红 第二章  
奔放处不离法度——章法篇 一、布局章法以势胜 二、对角布局斜造势 三、赏心只有三两枝 四、  
苦铁画气不画形 第三章 不薄今人爱古人——承传篇 一、与古为徒师众家 二、寓庸斋内老门生 三  
、亦师亦友任伯年 四、画之所贵存我 第四章 苦铁道人梅知己——题材篇 一、戏为名花一写真  
二、写人写心始通神 三、写山写水兴所至 第五章 贵能深造求其通——风格篇 一、笔底尽绕金石  
气 二、梅花性命诗精神 三、诗书画印融一体 四、老缶衰年别有才 五、海上画派震四海附录 吴  
昌硕年表 主要参考文献 图片索引

## <<吴昌硕书画鉴赏>>

### 章节摘录

篆刻篇 第一章 一耕夫来自田间——历程篇 吴昌硕出生于浙江省湖州府孝丰县一个有些偏远，但山清水秀、民风淳朴的乡村——鄞吴村（今属安吉县鄞吴镇）。早年的乡村耕种生活和读书生涯深深地印在吴昌硕的记忆里，直到成为西泠印社社长时，他还念念不忘自己是“一耕夫来自田间”，并一生保持着谦和、朴实、勤勉、坚韧的性情。这份“来自田间”所形成的俗中带雅，朴野中兼具高古的性情，成为其一种天性和朴拙古雅的艺术特质。

一、与印不一日离 吴昌硕的篆刻是伴随他一生的重要艺术。他曾在《西泠印社记》中自述：“予少好篆刻，自少至老，与印不一日离。” 吴昌硕的父亲吴辛甲是咸丰辛亥举人，善诗、书、印，对金石篆刻甚有研究，所以出生于书香门第的吴昌硕从小受到熏陶，对艺术也有浓厚的兴趣，尤嗜古砖砚刻。他十几岁读私塾时，书包里常带着刻印的工具，一有空闲就自刻自乐，磨石奏刀，反复不已。二十一岁那年，躲避战乱的吴昌硕从湖北、安徽回到家乡，与父亲相依为命过着耕读的生活。

.....

<<吴昌硕书画鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>