

<<芬兰平面设计十人谈>>

图书基本信息

书名：<<芬兰平面设计十人谈>>

13位ISBN编号：9787501965175

10位ISBN编号：750196517X

出版时间：2009-3

出版时间：谢崇桥 中国轻工业出版社 (2009-03出版)

作者：谢崇桥

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<芬兰平面设计十人谈>>

前言

每当面对设计大师们的杰作、发出感慨之余,我总想知道这幅作品背后的故事,这幅作品在她的设计师内心的故事,期许跟随设计大师去寻找她灵感的源头。

自己作为一名设计师,每天被大量繁琐、重复的工作所拖累,我总想找一种办法能给自己的大脑腾出一点点创意的空间。

每当抱怨客户“外行对内行指手画脚”的时候,我其实很希望得到一些好的建议,帮助我处理好与客户的关系。

常常听到关于艺术和设计之间关系的争论,孰是孰非,很难分得清楚,这些似乎也并不是那么重要,常常感慨高等艺术设计学府的门槛太高,让人难以跨越,有没有别的通道可以进入自己所向往的设计领域?而当进入了“象牙塔”,又觉得“象牙塔”高高的围墙内并不完全是美丽的“天堂”。

何去何从?让人迷茫!

想成为专业的、富有创意的设计师,到底该怎么做?现代设计史发展至今,北欧五国的设计活动(包括斯堪的纳维亚地区、冰岛、芬兰)一直是各种设计运动中不可或缺的部分。

它们具有悠久的设计传统,许多传统的设计理论与实践至今一直被设计界认为是“真知灼见”——崇尚自然、感性中富于理性,设计活动均是以人类的情感为出发点与终结点。

21世纪,全人类的视线不自觉地又被北欧的这几个国家所吸引,本书所主讲的芬兰仿佛也一夜之间成为了世界上“最具竞争力的国家”之一。

也正是在这时,芬兰设计又一次燃起了人们的热情,就像第二次世界大战以后刮起的“芬兰风”(FinishRair)。

设计对于国家的文化与经济的促进作用已得到广泛的共识。

如果不是因为设计对于增强国家的竞争力具有重要作用,芬兰总理也不会在21世纪之初就亲自宣布举办“芬兰设计年”活动,而且该活动持续时间前后超过十年。

芬兰设计和芬兰的国际竞争力一样,都是值得关注的。

本书所描述的,不是一般性的设计理论,也不是对芬兰设计师的简单介绍,而是结合设计师的作品,重点介绍这些作品创作前后的故事。

想要用读者容易理解的方法,实现读者与设计师之间的“对话”。

<<芬兰平面设计十人谈>>

内容概要

本书不是简单地向读者介绍芬兰设计师和他们的作品，而是重点介绍这些作品创作前后的故事。想要通过这样的故事，让读者实现与设计师的“对话”，在创作思路、创作方法以及如何发现素材、如何提炼素材、如何进行图形创意、如何修改作品甚至是设计师如何处理工作和生活中的一些矛盾等多方面得到启发。

<<芬兰平面设计十人谈>>

书籍目录

埃尔克·布荣卡里·碧波艾萨·奥雅拉艾摩·卡塔雅玛基马克·泰纳嘉瑞·莎罗玛蕾娜·奥兰德莱提摩·伯瑞和博室设计组合萨米·过德玛基和安德外尔设计组多格设计组在芬兰感受与出行有关的设计感受芬兰日常生活中的设计推广设计的“芬兰设计2005”设计年活动后记

<<芬兰平面设计十人谈>>

章节摘录

插图：手绘大师——埃尔克·布荣
埃尔克·布荣先生是芬兰老一辈的平面设计大师之一，1926年4月7日出生于维堡[Vyborg，原苏联西北部港口城市，临芬兰湾]，算来已经是80多岁的人了。

我去他位于芬兰堡的家中拜访时，只有先生在家，他热情地招待我和同去的艾萨·奥雅拉先生，精神矍铄，行动敏捷，一点儿也不像是高龄老人。

布荣先生于1944—1949年在赫尔辛基工业艺术学院（赫尔辛基艺术设计大学的前身）学习平面设计。曾广泛游学欧洲和美国。

1956—1964年间被聘为芬兰商业平面设计师学校的招贴设计教师；1958—1959年任芬兰商业平面设计师协会主席；1961—1965年任芬兰设计师协会常务委员会委员。

作为知名设计大师，埃尔克·布荣先生获得过很多重要的奖项，主要包括：1953年、1955年、1957年和1958年分别获芬兰“年度最佳海报”奖；1974年获得芬兰国家工业设计奖。

还曾因成功设计了“Nora Fennica”系列芬兰形象海报而在伦敦和维也纳分别获金奖，于1986年在意大利巴勒莫获得银奖。

此外，他还在赫尔辛基（1967年，1981年和1985年），哥本哈根（1955年），维也纳和柏林（1965年），特拉维夫（1973年），哥森堡（1977年）以及北京（1981年）等世界各地举办过个展。

从1978年起，由芬兰外交部主办的他的12次巡回海报选集展分别在斯德哥尔摩、波恩、罗马、巴黎、马德里和美国等地展出。

此外，他还参加了众多的国际联展。

<<芬兰平面设计十人谈>>

后记

2005年，我获得了国家全额资助到芬兰做一年的访问学者。

出国前，就有要拜访芬兰设计师的想法。

到达芬兰后不久，我的导师——拉普兰大学教授Riitta Brusila女士就送给我一本她主编的2005芬兰平面设计年鉴。

拿到年鉴，看到上面的作品和设计师名单，想要拜见芬兰平面设计师的想法就越发强烈了。

经导师推荐并经芬兰平面设计协会Marita Sandeli女士协助联系，得到了与一些设计师见面的机会，在和设计师们联系的时候，有两件事情最令我难忘：一件事是和卡里。

碧波(Kari Piippo)先生的联系。

卡里·碧波先生是世界著名的设计大师，也曾多次到中国讲学，中国同行大多都知道，我也曾耳闻先生大名，只是先前未曾谋面。

这次给先生发邮件希望能见先生一面，考虑到先生一定很忙，恐怕机会很难得！

没想到邮件发出后不到一小时，就收到了先生从法国的回信，是第一个回信的设计师！

不管是否偶然，确实能反映出先生的工作效率！

另一件是和埃尔克。

布荣(Erik Bruun)先生的联系，有点儿戏剧性。

最初我向Marita Sandelin女士询问埃尔克·布荣先生的联系方式，被告知只有住址和电话，没有E-mail地址。

我只好给先生寄了一封信。

过了很长一段时间，我几乎都要忘却这封信了，却接到了Marita Sandelin女士的来电，说埃尔克·布荣先生收到了我的信，很乐意跟我见面，但因为不太懂英文，希望我找个翻译。

那时正逢假期，找个翻译并不容易。

没想到在和另一位著名的设计师——艾萨·奥雅拉(Esa Ojala)先生见面的时候，艾萨·奥雅拉先生竟然主动提出给我们当翻译，并且当即与埃尔克·布荣先生通电话约定了见面日期，让我真是又感激又惊喜！

本书的基础是我在芬兰访学期间与芬兰平面设计师的交流，与他们的交流过程中，感受很深的一点就是芬兰设计师参与国际交流的广泛程度确实出乎我的意料。

几乎每一位设计师都有多次或者经常性的出国游学或者参与其他国际交流的经历。

绝大多数设计师不仅会英语，还会瑞典语、德语、法语等多种语言，这为他们参与国际交流提供了良好的基础，所以这本书用中英双语的形式出版，希望能给读者，特别是平面设计专业的学生一个提高专业英语水平的机会，也希望此书能成为中芬平面设计交流的一座桥梁。

本书获得了芬兰众多设计师无偿的大力支持，是我事先没有料到的。

很多设计师不仅表示乐意自己的作品被介绍到中国，还赠送我多本作品集，有的设计师还把准备好的作品专门刻成了盘，并打印了作品目录。

他们所有的这些支持，为本书的成型打下了最坚实的基础。

所以我要在此对他们表示特别的感谢。

<<芬兰平面设计十人谈>>

编辑推荐

《芬兰平面设计十人谈》得到了以下世界著名的设计师们的推崇：在地球上创造一个天堂是设计师的任务。

——阿尔瓦·阿尔托（芬）手绘大师——埃尔克·布荣深谙生活哲理的设计大师——卡里·碧波设计和管理并举的设计师——艾萨·奥雅拉艺术家型的设计师——艾摩·卡塔雅玛书籍设计专家——马克·泰纳优秀的青年设计才俊——嘉瑞·莎罗视觉形象设计与管理专家——玛蕾娜·奥兰德莱重视合作的设计师——提摩·伯瑞和博室设计公司专业的字体设计工厂——萨米·过德玛基和安德外尔设计组新生代设计师组合——多格设计组

<<芬兰平面设计十人谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>