

<<紫砂壶收藏问答>>

图书基本信息

书名：<<紫砂壶收藏问答>>

13位ISBN编号：9787501953028

10位ISBN编号：7501953023

出版时间：2006-4

出版时间：中国轻工业出版社

作者：读图时代

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫砂壶收藏问答>>

内容概要

紫砂，又名紫砂陶，是我国明代万历朝以来宜兴蜀山镇用当地特有的紫砂泥制坯，烧成质地坚硬，呈赤褐、淡黄或紫黑色的无釉精细陶器，以宜茶功能优良的紫砂茶壶为主，也有紫砂花盆、紫砂瓶、鼎等文房雅玩及雕塑陈设品。

紫砂陶器的滥觞可追溯到北宋，与宜兴地区产茶和盛行饮茶的风尚有关。

从明代中期起，名工巧匠辈出，不断推陈出新，并在江南文人雅士的参与下，形成了集壶艺、诗词、书法与篆刻于一体的茶具，成为茶文化中不可或缺的重要内容。

紫砂的收藏涉及多方面的知识。

为了便于初学者对紫砂有一个较全面的了解，我们以问答的方式，对紫砂的发展概况、式样、纹饰、工艺、材质、流传情况、收藏行情等作了重点介绍，并配有许多图片，供读者欣赏。

本书按类别编排，读者可以很方便地查阅。

虽然紫砂收藏水平提高，有待于更多的实践，并非是读几本书就可以跃跃欲试的，但读一读这本浓缩着与传统紫砂相关知识的书，对读者也是有益的，至少能帮助读者理解、体鼓掌紫砂器妙处之所在。

<<紫砂壶收藏问答>>

书籍目录

第一章 初识紫砂器 1. 为什么宜兴有“陶都”之称 2. 什么是紫砂？

3. 为什么紫砂泥料又叫“岩中这岩”、“泥中泥”？
4. 紫砂泥是怎样发现的？
- “始陶异僧”的传说可信吗？
5. 宜兴紫砂泥真是“果备漱以，灿若披锦”吗？
6. 紫砂壶创始于何时？
7. 有人认为紫砂壶的滥觞可追溯到北宋，这种说法有依据吗？
8. 宜兴陶业是“陶朱公”发明的吗？
9. 为什么说沏茶方式的改变也是紫砂壶得以发展的得要原因之一？
10. 紫砂壶为何又有“壶中壶”之称？
11. 紫砂壶为是怎样划分品种的？
12. 听说紫砂壶中有一种“水平壶”，这种壶有何用途？
13. 紫砂东坡提梁壶与苏东坡有何关系？
14. 什么是曼生壶？
15. 什么是墨宝壶？
16. 什么是纪念壶？
17. 紫砂壶是怎样分等级的？
18. 什么是紫砂壶的实用性、工艺性？

怎样进行判断？

19. 怎样从沏茶角度来选择紫砂壶？
 20. 听说紫砂壶要会养，怎样做才能把紫砂壶养好？
 21. 宜兴紫砂壶优良的宜茶性能体现在哪些方面？
 22. 古代紫砂器有贡品吗？
 23. 古代宜兴紫砂壶有外销壶吗？
 24. 外国有紫砂陶吗？
- #### 第二章 造壶技艺 25. 紫砂泥是怎样“练成”的 26. 紫砂泥的基本颜色有三种，为什么紫砂陶能有几十种颜色？

27. 什么是“乌泥”紫砂 28. 紫砂陶是怎样烧成的？
29. 紫砂成形工艺有何特点？
30. 紫砂壶为何能较容易地做出繁多的壶式 31. 紫砂壶的肌理效果装饰有何特点？
32. 紫砂壶壶盖在工艺处理上有何特点？
33. 紫砂壶壶嘴在工艺处理上有何特点？
34. 紫砂壶壶把在工艺处理上有何特点？
35. 紫砂壶器足在工艺处理上有何特点？
36. 紫砂壶的线装饰有哪几种？

艺术是怎样制作各种一型的？

37. 紫砂壶的刻画装饰有哪几种？

艺人是用什么方法刻画的？

-第三章 紫砂雅玩第四章 明清紫砂壶名艺人及名作第五章 近现代紫砂器的兴衰和鼎盛第六章 紫砂陶艺的鉴赏辨伪第七章 紫砂壶收藏第八章 现代紫砂陶艺收藏

<<紫砂壶收藏问答>>

章节摘录

书摘13.紫砂东坡提梁壶与苏东坡有何关系？答：紫砂东坡提梁壶，壶身为球状，上有高耸的三叉梁(把)。

这是紫砂艺人创作的一种提梁壶式，用以纪念苏东坡。

说到“提梁壶”总是言必称东坡。

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋眉山(今四川眉山)人，是北宋杰出的文学家，在几度外贬中曾四次到江苏宜兴。

如他写有《楚颂帖》，记述了对宜兴山水花木的喜爱，后来又买田置宅，作长久居住的打算。

他在给宋神宗的《乞常州居住表》里称：“臣有薄田在常州宜兴县，粗给谨粥，欲望圣慈，许于常州居住。

”他在《次韵完夫再赠之什，某已卜居毗陵，与完夫有庐里之约》诗中称，宜兴所产雪芽茶也极负盛名，他对阳羨雪芽茶也有颂及：“雪芽为我求阳羨，乳水应君饷惠山。

”苏东坡在宜兴的影响十分巨大，现在蜀山，原名独山，苏东坡住宜兴时，曾言此山似蜀山风景，后人遂改名蜀山。

现在蜀山有东坡书院，成为人们怀想苏东坡的场所。

14.什么是曼生壶？答：清代嘉庆年间出现一类有文人情趣的紫砂壶式，由文人陈曼生和一群懂书画、金石的书僚设计，制壶高手杨彭年兄妹制作，器形设计中寄寓了文人的巧思和雅趣，并利用壶铭的艺术联想予以强化，还根据壶形，分别采用不同的泥质，做出天青、黯肝、朱砂、梨皮、调砂、团泥等颜色肌理。

曼生壶器形简洁凝重，壶式以几何形为主，可分为四类：一类是借鉴古代铜器、汉砖汉瓦为壶形，如借鉴铜镜器形的“镜瓦壶”，借鉴铜水吊器形的“石铤壶”，借鉴汉砖汉瓦而设计的“飞鸿延年壶”、“半瓦壶”、“砖方壶”等。

第二类是借鉴生活用器为壶形，如“合斗壶”、“柱础壶”、“井栏壶”、“台笠壶”、“钗合壶”、“合欢壶”等。

第三类是壶形仿动植物形态，如“匏瓜壶”、“葫芦壶”、“圆珠壶”、“天鸡壶”等。

第四类是按照器用功能设计壶形，如“古春壶”、“吉直壶”、“春胜壶”等。

曼生壶每一款壶式及壶铭都有一定的寓意，壶铭辞义既切茶，又切壶，又有一定的哲理。

如台笠壶铭“笠荫喝，茶去渴，是二是一，我佛无说”，既切壶形，又切茶。

瓢壶铭“不肥而坚，是以永年”，是切壶的；半球壶铭“梅雪枝头活火煎，山中人兮仙乎仙”，是切茶的；井栏壶铭“止流水以怡心”，是切水的。

“曼生壶”壶底多钤“阿曼陀室”篆书阳文方印，也有“桑连理馆”印款，把下有“彭年”篆书阳文小方印。

壶铭凡由幕客奏刀或代书者，均署双款。

经过这般装点的紫砂壶，成为时人竞相罗致的珍品。

在当时一具“寻常贻人之品，每壶只二百四十文，加工者(即经铭刻装饰者)价三倍”，故有“字依壶传，壶随字贵”之说。

曼生壶还有一个特点是重实用功能，不管器形为何式，都可用于沏茶。

茶壶的容量大小、高矮尺度、嘴把配置都十分讲究。

P30-32插图

<<紫砂壶收藏问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>