

<<舞蹈音乐基础理论及其应用>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈音乐基础理论及其应用>>

13位ISBN编号：9787501794614

10位ISBN编号：7501794618

出版时间：2009-9

出版时间：中国经济出版社

作者：张丽民 编

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞蹈音乐基础理论及其应用>>

### 内容概要

本书结合舞蹈学院学生实际现状和舞蹈专业的需求，编写了适合舞蹈专业学生学习的《舞蹈音乐基础理论及其应用》，本书结合大量舞蹈音乐作品，让音乐中的各种现象与舞蹈作品相结合，选取经典的舞蹈片断，让学习者通过观看、听和视唱，了解这些音乐现象在舞蹈中是如何应用的，从而加强学习者的感受和认知，然后再深入理论学习，提高学习者对音乐的理解能力、辨别能力、表述能力，使之将来能够更好的为舞蹈创作、表演、教学所用。

## <<舞蹈音乐基础理论及其应用>>

### 作者简介

张丽民

北京舞蹈学院副教授，被评为北京市中青年骨干教师。

1963年出生于天津市，1979年考入天津戏曲学校，1981年在天津戏曲学校进修并工作，1985年考入中央音乐学院音乐学系，1990年在北京舞蹈学院工作至今。

本人在舞蹈学院工作期间，开设了《中国音乐史》、《欧洲音乐史》、《中国音乐概论》、《欧洲音乐概论》、《舞剧总谱分析》、《音乐理论基础》、《舞剧音乐》等课程，还曾在中央音乐学院及附中授课。

本人独立完成北京市级科研项目《舞剧音乐研究》，北京舞蹈学院科技创新平台项目《舞蹈音乐基础理论及其应用》(项目负责人)。

主要著作有：《音乐欣赏教程》、《舞剧音乐研究》、《艺术鉴赏》(与人合作)、《论程砚秋的创作思想及唱腔特色》等，还曾担任了近百部集影视作品的音乐编辑工作。

<<舞蹈音乐基础理论及其应用>>

书籍目录

- 第一章 音的基本要素
- 第二章 记谱法
- 第三章 节奏 节拍
- 第四章 音程
- 第五章 音律
- 第六章 大调式与小调式
- 第七章 中国民族调式
- 第八章 和弦
- 第九章 移调与调性变换
- 第十章 音乐的速度与力度
- 第十一章 装饰音
- 视听目录
- 后记

## <<舞蹈音乐基础理论及其应用>>

### 章节摘录

今天人们能听到几百年前的西方音乐，完全归功于五线谱的发明，没有五线谱，我们可能只能看到一些名称，这么多伟大的音乐便和时间一起消失了，那将是多么遗憾的事呀！

五线谱的发明是人类历史上的重大事件，它的功劳与文字发明有着同样的历史价值和意义。

如今五线谱传遍世界每一个角落，已经成为当今世界各国流行最广的记谱法，它为人类音乐事业的繁荣与发展起到了极其重要的作用。

五线谱没有国家、语言、文化的限制，它是世界通用的音乐文字。

欧洲简谱简谱在十八世纪时，最初由法国教会的教士苏埃蒂及大思想家卢梭开始，后由葛林、巴雷、谢威三人加以发展和完善，称为葛巴谢记谱法，简称谢氏记谱法。

它是用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7记录音的高低，在数字之后或下面加用横线表示音的长短。

这种记谱法简单明了，所以称为“简谱”。

由于简谱调式感强、简单易学，因此，在世界各地广泛流传。

二、中国记谱法发展历史中国是历史悠久的文明古国，它的古老文明也体现在记谱法种类的丰富上。

目前有记载的传统的记谱法有十三种：琴谱、工尺谱、燕乐半字谱、弦索谱、管色谱、俗字谱、律吕字谱、方格谱、雅乐谱、曲线谱、央移谱、查巴谱、锣鼓经。

这十三种记谱法用途不一，有些还在使用，有些随着所记录的音乐形式的消失或衰落而失传。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>