

<<乌篷船>>

图书基本信息

书名：<<乌篷船>>

13位ISBN编号：9787501605149

10位ISBN编号：7501605149

出版时间：2013-4

出版时间：天天出版社

作者：周作人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;乌篷船&gt;&gt;

## 前言

人民文学出版社、天天出版社出版的“大师美文品读书系”选收了鲁迅、周作人、朱自清、老舍、冰心等中国现代文学大师的经典散文名篇，可以作为中小学生学习阅读的选本。

类似的作品选很多，这一本是专为中小学生学习选的，在篇目选取上充分考虑了中小学生的接受程度，每一篇还附有导读，帮助小读者进入阅读状态，找到欣赏作品的方法与途径。

同学们可以把这本书作为课外读本，也可以和课堂教学结合起来，作为课堂阅读的延伸部分。

希望这套书能引发学生课外阅读的兴趣，帮助他们养成读书的习惯，促进他们多读书，读好书，好读书，读整本的书。

我乐意向年轻的读者推荐这套书。

和以往相比，现今中小学生的阅读趋向已大不相同，很多同学感兴趣的可能是当下的流行读物，如某些靠商业运作包装起来的明星作家的著作。

我能理解，这些作品贴近你们的生活，往往能畅快地说出你们想说的话，幽默、调侃，有可读性。

读这样的作品会感到很“酷”，很放松，难怪年轻的读者都喜欢。

就像在夏天吃冰淇淋，多痛快呀！

流行读物大都像是冰淇淋，给人娱乐和刺激，适当读一些是可以的，甚至是有益的。

如果完全不让孩子们读，会把读书搞得很功利，也会扼杀孩子们的阅读兴趣。

另外，流行文化的适当消费，也有利于青年人了解社会，融入社会。

要求年轻人不去接触这些流行文化是不现实的，也是不必要的。

因此应当给孩子们一点自主选择的阅读空间，容许他们读一些包括流行读物在内的“闲书”。

但这应当是适度的“消费”，毕竟冰淇淋代替不了主食，不能拿冰淇淋当饭吃，流行时尚的阅读也不能代替高雅的经典的阅读。

处在成长过程中的年轻人既要接触时尚，又要尽量把持自己，而不是被动地卷进流行文化，才能逐步培养纯正的阅读口味和习惯。

读书还是要读经典和格调高雅的作品为主。

同学们会说，现在干扰实在太多，静下心来读书不容易。

其实读书是一种习惯，一种生活方式，一种可以不断滋养人生提升精神的方式。

只不过国人太过忙乱，太过浮躁，缺少读书的氛围。

记得早些年我旅居欧洲时，时常坐地铁或者火车，很多人一上车就非常安静地掏出书本来读，很少有人大声谈话或者打手机，和咱们这里的情况很不一样。

这是习惯问题，也可以说是文化素质问题。

读书是需要氛围的，学校里老师让大家读书，可是很多同学回到家里，氛围就不太好，家人整天不是看电视就是打麻将，孩子们要在这样的环境中读书，还真的需要有些“定力”。

我们是在一个看电视打麻将打手机成风成瘾的国度里提倡阅读风尚的，谈何容易？但作为个人，只要有毅力，就能尽量想办法营造一个可以读书的氛围。

关键是要珍惜时间，把读书当做一种持之以恒的生活内容，一种日常生活习惯。

我常为某些年轻人的虚掷光阴感到可惜。

我住的小区附近有个群租的院落，夏天晚上，总见到许多青年人坐在院子里，各自埋头玩手机游戏，一玩就是几个小时。

休息时玩点游戏可以放松身心，无可非议。

但乐此不疲，太沉迷了，则对身心不利，而且也太可惜了时间。

何不利用这大好光阴给自己充电，学好本事？还有，很多中学生抱怨课业重，时间少，可是一上网就下不来。

读书要是这份痴迷劲，那就不得了了。

看来不能全抱怨环境，自己能珍惜时间，有意识培养读书的心境，就很好，也很重要。

还有的同学已经不习惯看书，他们可能认为，现在是影视时代、网络时代、图像时代，看电视上网读图也是学习，这是时代的变化。

## &lt;&lt;乌篷船&gt;&gt;

的确，影视、网络 and 图像扩大了人们接受各种信息的渠道，但不要忘了，这些都不能取代文字书的阅读，尤其是文学的阅读。

比起其他接受方式，读书可能更有选择性，也更个人化，更需要主动性和创造性思维的介入。

就拿电视来说，虽然可以选择频道和节目，但欣赏过程一般都比较被动的，你不可能像阅读一本书那样可以或慢或快，甚至可以停下来或翻回去边读边做思考。

读书所能获得的文字的感觉，也是一般影视所没有的。

同样，上网和读图，也较难获得书本阅读的那种独有的效果(网上读书也是一种文字阅读，另当别论)。

所以影视、网络再发达，也仍然需要阅读。

就学生而言，养成阅读的兴趣与习惯，是发掘学习主动性与创造性的最重要的途径，这可能就是终生受益的好的品位，一种可以不断完善自我人格的生活方式。

读书的兴趣需要长期培养，需要磨性子，是一个漫长的涵养过程。

现在的情况是，小学生读书的兴趣很浓，刚上初中也还可以，可是上到初三，特别是高中，就很少读书，全在应付中考和高考了。

许多“九。

后”、“00后”读书的兴趣用得上“每况愈下”这个词。

这也不全怪青少年，语文教学也有责任。

本来语文这门课应该是能培养阅读兴趣的，人文的、感性的、审美的内容，都会在个性化的阅读中唤起灵性和兴味；但现在语文课教得太琐碎、太技术化、太功利，就是瞄准中考与高考，成了技能性的培训，甚至连课外阅读也全都纳入考试的目标，哪里还谈得上读书兴趣？面对这种状况，同学们也有些无奈。

怎么办？光唱“高调”恐怕不行，我建议兼顾一点，除了“为高考而读书”，适当保留一点自由阅读的空间，让自己的爱好与潜力在相对宽松的个性化阅读中发展。

反过来，书读得多了，思维活跃，语感增强，语文素质高了，也是有利于考试拿到好成绩的。

所以我很赞成新的语文课程标准中提出的那句话：多读书，读好书，好读书，读整本的书。

我想，人民文学出版社、天天出版社“大师美文品读书系”这套鉴赏性质的书的出版，是符合新课标的精神与要求的。

这套书所选的大都是现代文学经典名篇，我还想说说经典问题。

我知道很多同学不太喜欢读经典，这并不奇怪，甚至是很自然的现象。

因为经典和你们有历史距离，语言和形式可能隔膜，当然也有年龄因素，你们的生活经验与理解力限制了对经典的理解。

加上你们比较好奇，有叛逆性，学校与老师越要求你们读“分内”的经典，你们就可能越不喜欢，反而青睐那些“恶搞”的“无厘头式”的作品。

特别在网上，自由发表不受拘束，调侃、嘲弄和颠覆的言论方式可以大行其道；视频技术的出现，更使得“糟改”和“恶搞”经典作品成为时髦的风尚，这些也都可能影响到青少年的思维与表达。

如何拉近学生和经典的距离，让同学们能以更加生动亲切的方式(包括网络和影视等等)来接近经典，是教育者包括负责的媒体与文化商家应当考虑的课题。

我在大学教书，发现许多同学在中学阶段除了应对考试，读书其实很少，对经典作品接触相当有限；即使有所接触，也不见得是经典原作，可能也就是上网读一些好玩的轻松的东西，包括前面说的那些“恶搞”的文字。

这很容易受到那种价值消解、相对主义甚至游戏人生的思想影响，而且把阅读品位给败坏了，真有“终生受损”的危险。

当今许多人都在抱怨风气不好，物质上虽然比较富足了，可是整个生活品质未见得提高，虚无、玩世、粗鄙的空气弥漫周遭。

那些肆意颠覆和解构经典的垃圾出版物和传媒作品，在造成社会生活粗鄙化方面难辞其咎。

我们需要经典，是因为经典作品积淀了人类的智慧，可以不断启示人们对文化价值的理解，这也是经典所以能够生生不息传世的原因。

## <<乌篷船>>

正因为经典被能不断注入不同时代人们的阐释，所以能成为寄植民族精神的某种象征，显示某种文化价值的存在。

没有自己经典的民族是可悲的，没有经过经典熏陶的人生是可惜的，因为有了经典，人们才更感觉到文化的存在与分量，更富于智慧。

经典作为一种文化积淀存在物对于民族精神建构有极端重要性。

当然，经典都是在某一特定时代产生的，会带有她特定的时代烙印，甚至可能有局限性，有不适应现在社会发展需要的成分。

我们接受经典，要有感情，还要有理性，对经典的某些不适合当今社会的部分，应当采取批判的眼光，但那也是同情的理解，我们主要是吸纳经典中那些体现人类智慧的部分。

人民文学出版社、天天出版社出版的“大师美文品读书系”这套书选收的是现代经典名篇，那么让我们珍惜、尊重，并从中获取智慧吧。

2011年8月8日 温儒敏，北京大学中文系教授、北京大学语文教育研究所所长、教育部《义务教育语文课程标准》修订专家组召集人、人教版新课标《高中语文》教材执行主编、山东大学一级特聘教授。

<<乌篷船>>

作者简介

周作人，（1885-1967），浙江绍兴人，散文家、翻译家、思想家，也是中国儿童文学理论奠基人。著有《周作人自编文集》、《周作人散文全集》等。

<<乌篷船>>

书籍目录

祖先崇拜自己的国地《两天的书》自序一北的茶食故乡的野菜济南道中苍蝇苦雨喝茶日记与尺牘鸟声  
若子的病十字街头的塔乌篷船麻醉礼赞金鱼虱子体罚志摩纪念《论语》小记北平的春天结缘豆谈教小  
学生《书房一角》原序梦想之一雨感想《十堂笔谈》小引风的话石板路写文章之难章太炎的法律打  
狗之道人与虫鲁迅的笑向日葵的神话蝉的寓言访问(译文)儿童的世界(译文)

## &lt;&lt;乌篷船&gt;&gt;

## 章节摘录

导读：这又是一篇印上了鲜明周氏散文标记的美文。

此文发表于1924年4月5日的《晨报副镌》，后又作者三次收入文集《雨天的书》、《泽泻集》和《知堂文集》，可见作者对它的重视与喜爱。

这是一篇在春天写作的散文，身在北京的作者回忆了三种故乡春天的野菜：荠菜、黄花麦果与草紫。

无论是浙东妇女儿童挑荠菜的趣味劳动，还是清明时节上坟船头露出的那些紫云英花束，或者，就是那首赞美黄花麦果的童谣，读者大概都能咀嚼出一种浮动在字里行间的对家乡风物的熟稔和眷恋。

但有意思的是，作者明明通篇都以追忆浙东风物来抒写思乡之情，但开头一段文字却又明白宣布“我”对故乡没什么“特别的情分”，好像要故意显得与浙东老家有些生分似的。

实际上。

这便是周作人散文的一种抒情技巧。

作者一上来先用一段自我表述，有意将对故乡的态度与情感淡化，接下来则用主要篇幅叙写故乡的野菜以及潜存在记忆中的各种相关场景与细节，从而委婉传达出浓郁的乡邦之情。

如此一来，全文的情感调配得当且浓淡适中，整体叙述的部分具有明显的抒情功效，而抒情部分则流于平和淡然，抒情与叙述之间出现了一种有意味的疏离。

然而，究竟是什么魔力让这些再普通不过的野菜，能从作者的童年穿越时空，在某个成年后的时间点上突然栩栩如生？仔细琢磨，不难发现这三种野菜都围绕着清明这一时令节气，而扫墓上坟则是清明时节的特定民俗。

对童年周作人来说，清明扫墓是一件让他特别感兴趣的大事。

其间与乡野自然的亲密接触，不仅使他结识了众多野菜与乡间植物，更成为他日后大量杂览古代笔记、广泛涉猎东洋风物的原因与印证材料，由此形成他一生的学术趣味模式。

故乡的野菜既是铺展不尽的童年生活的生动画图，也是解析周作人文学与民俗学志向的小小密码。

我的故乡不止一个，我住过的地方都是故乡。

故乡对于我并没有什么特别的情分，只因钓于斯游于斯的关系，朝夕会面，遂成相识，正如乡村里的邻舍一样，虽然不是亲属，别后有时也要想念到他。

我在浙东住过十几年，南京、东京都住过六年，这都是我的故乡；现在住在北京，于是北京就成了我的家乡了。

日前我的妻往西单市场买菜回来，说起有荠菜在那里卖着，我便想起浙东的事来。

荠菜是浙东人春天常吃的野菜，乡间不必说，就是城里只要有后园的人家都可以随时采食，妇女小儿各拿一把剪刀一只“苗篮”，蹲在地上搜寻，是一种有趣味游戏的工作。

那时小孩们唱道：“荠菜马兰头，姊姊嫁在后门头。”

后来马兰头有乡人拿来进城售卖了，但荠菜还是一种野菜，须得自家去采。

关于荠菜向来颇有风雅的传说，不过这似乎以吴地为主。

《西湖游览志》云：“三月三日男女皆戴荠菜花。”

谚云：三春戴荠花，桃李羞繁华。

顾禄的《清嘉录》上亦说：“荠菜花俗呼野菜花，因谚有三月三蚂蚁上灶山之语，三日人家皆以野菜花置灶陔上，以厌虫蚁。”

侵晨村童叫卖不绝。

或妇女簪髻上以祈清目，俗号眼亮花。

但浙东人却不很理会这些事情，只是挑来做菜或炒年糕吃罢了。

黄花麦果通称鼠曲草，系菊科植物，叶小微圆互生，表面有白毛，花黄色，簇生梢头。

春天采嫩叶，捣烂去汁，和粉作糕，称黄花麦果糕。

小孩们有歌赞美之云：黄花麦果韧结结，关得大门自要吃：半块拿弗出，一块自要吃。

清明前后扫墓时，有些人家——大约是保存古风的人家——用黄花麦果作供，但不作饼状，做成小颗如指顶大，或细条如小指，以五六个作一攒，名曰茧果，不知是什么意思，或因蚕上山时设祭，也

## &lt;&lt;乌篷船&gt;&gt;

用这种食品，故有是称，亦未可知。

自从十二三岁时外出不参与外祖家扫墓以后，不复见过茧果，近来住在北京，也不再见黄花麦果的影子了。

日本称作“御形”，与荠菜同为春的七草之一，也采来做点心用，状如艾饺，名曰“草饼”，春分前后多食之，在北京也有，但是吃去总是日本风味，不复是儿时的黄花麦果糕了。

扫墓时候所常吃的还有一种野菜，俗名草紫，通称紫云英。

农人在收获后，播种田内，用作肥料，是一种很被贱视的植物，但采取嫩茎淪食，味颇鲜美，似豌豆苗。

花紫红色，数十亩接连不断，一片锦绣，如铺着华美的地毯，非常好看，而且花朵状若蝴蝶，又如鸡雏，尤为小孩所喜。

间有白色的花，相传可以治痢，很是珍重，但不易得。

日本《俳句大辞典》云：“此草与蒲公英同是习见的东西，从幼年时代便已熟识。

在女人里边，不曾采过紫云英的人，恐未必有吧。

”中国古来没有花环，但紫云英的花球却是小孩常玩的东西，这一层我还替那些小人们欣幸的，浙东扫墓用鼓吹，所以少年常随了乐音去看“上坟船里的姣姣”；没有钱的人家虽没有鼓吹，但是船头上篷窗下总露出些紫云英和杜鹃的花束，这也就是上坟船的确实的证据了。

P15-18

<<乌篷船>>

媒体关注与评论

读书的兴趣需要长期培养，需要磨性子，是一个漫长的涵养过程。

要珍惜时间，把读书当做一种持之以恒的生活内容，一种日常生活习惯。

读书还是要读经典和格调高雅的作品为主，因为经典作品积淀了人类的智慧，可以不断启示人们对文化价值的理解。

——温儒敏(北京大学中文系教授、北京大学语文教育研究所所长、教育部《义务教育语文课程标准》修订专家组召集人、人教版新课标《高中语文》教材执行主编、山东大学一级特聘教授)

## <<乌篷船>>

### 编辑推荐

周作人的散文风格平和冲淡，清隽幽雅。

《乌篷船》收入他的散文多篇，是了解周作人作品风格的一本很好的读本。

周作人的散文，描写其故乡浙东风俗民情的较多。

其中在静物描写中融入野趣俗规，把散文推入宽广的文化背景中，颇具意趣。

希望这书能引发学生课外阅读的兴趣，帮助他们养成读书的习惯，促进他们多读书，读好书，好读书，读整本的书。

<<乌篷船>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>