

<<青少年必读现代寓言精品>>

图书基本信息

书名：<<青少年必读现代寓言精品>>

13位ISBN编号：9787501567522

10位ISBN编号：7501567522

出版时间：2012-8

出版时间：知识出版社

作者：厉剑童

页数：185

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;青少年必读现代寓言精品&gt;&gt;

## 前言

寓言是文学百花园中一朵瑰丽的奇葩，被世人称之为“智慧的花、哲理的诗、真理的剑、人生的歌”。

我从小喜欢读寓言，但那时（20世纪70年代）受阅读条件的限制，接触到的只有小学课本上《农夫和蛇》、《赫尔墨斯的雕像》等数篇经典寓言。

这为数不多的寓言，却给我留下了终身难忘的印象和深刻的人生启迪，让我喜欢上了寓言，喜欢上了文学创作。

初高中阶段因忙于学习、考学，虽然陆续接触了部分中外寓言，但没有整块时间系统地研读，对寓言的阅读是碎片式的。

即便如此。

我对寓言的兴趣和爱好并未稍减，并暗下决心有朝一日一定要系统地阅读中外寓言名篇，立志成为一名寓言作家，这是我的梦想和追求。

怀揣这个梦想，1987年我走进大学的校门。

新的宽松的学习环境为我大量阅读寓言提供了宝贵的时间和机会。

短短两年左右。

我几乎把能找到的寓言书籍通读了一遍，并对《伊索寓言》、《韩非子》、《庄子》、《淮南子》等中外古典寓言书籍进行了精读。

遗憾的是，说不清什么原因，那时只偏重于读，没有真正意义上的寓言创作。

真正开始寓言文学创作是1989年走上乡村教学岗位后。

由于教学和个人爱好，我在继续积极阅读报刊寓言的同时，陆续撰写了一些寓言故事，并拿给同事和学生看，没想到颇受肯定和欢迎。

有的语文老师还拿到课堂上当范文读给学生听。

或当阅读分析题使用。

一些老作家徐敏宗、李学增等老师得知我业余热心寓言创作后，都鼓励我要坚持写下去。

这些都是我创作寓言的巨大动力。

寓言创作和阅读成了我打发枯燥生活的法宝。

第一次接触网络寓言文学是在2005年的春天。

一个偶然的机会有个中国寓言文学网站，使去浏览并进行了注册。

在这里。

我如饥似渴地阅读那些优秀篇章，并将自己所写的数百篇寓言发到这里。

通过这个网站，我认识了凡夫、马长山等许多当代著名寓言作家，研读了他们的作品。

了解了同行的创作经验，并深受启发和鼓舞，他们让我看到了中国寓言文学创作的艰辛路途和光明前景。

随着视野的开阔和阅读的加深，我清醒地认识到，由于市场等因素的影响。

寓言创作目前不被大众所关注，寓言作者队伍也不强大，发表寓言的刊物不很多。

但是文学需要寓言，时代呼唤寓言创作。

这越发增强了我创作寓言的使命感和神圣感。

我的寓言创作也由以前那种单纯的爱好上升到一种历史责任。

这些年，我几乎将所有的业余时间都用在了文学创作上，相继创作出了数百篇寓言。

有动物寓言、植物寓言、无生物寓言、人物寓言和知识寓言等，题材涉及自然、宇宙扣人类社会生活的方方面面。

体式有寓言故事、寓言小说、寓言诗等。

这些寓言大都有感而发，从不作无病呻吟。

它们来源于生活和个人心灵感悟，是我长期观察和体验生活的一种方式，也是我对世界的一种理解。

每一篇寓言创作都凝聚了我的心血和思考。

不少篇什反复酝酿，经历分娩的阵痛，才得以产生。

<<青少年必读现代寓言精品>>

我把它们视同我的孩子。

我爱它们，喜欢它们。

尽管有不少“孩子”还很稚嫩不成熟，甚至有些看起来并不可爱，甚至于丑陋。

但这并不妨碍我对它们的期待。

我相信，随着我生活阅历的丰富，对事物理解能力的提高和文学创作技艺的成熟，我将来的那些“孩子”一定会以全新的面貌展现在读者面前，接受读者的检阅和时间的考验。

对寓言的认识，我个人观点，寓言和其他文学形式一样来源于生活，但又要高于生活。

寓言必须扎根于泥土，扎根于生活。

必须有自己独特的鲜活的思想，有新颖活泼的表达方式，有感于直面生活穿透人内心世界的勇气。

优秀的寓言无不渗透着作者的血液和智慧，渗透着作者的情感。

是作者灵魂之发声。

只有这样的寓言才会有旺盛的生命力，才会拥有无穷的力量，才会给人以希望和启迪，发人深思。

有人说，成功就是集中力量做一件事，十年、二十年……一辈子。

虽然我还没有真正成为一名优秀的寓言作家，但我愿把寓言创作当作一项毕生的事业和追求，在寓言的广阔天地里做出自己不懈的探索和努力，一辈子不离不弃。

我相信，付出就有收获，坚持定会成功。

在有限的生命里，能创作出更多更优秀的作品让更多的人喜欢，就是我最大的心愿和期盼。

寓言是崭新的事业。

寓言是光明的事业。

寓言之路布满荆棘，寓言的前途鲜花盛开。

读寓言小故事，悟人生大道理。

小寓言。

大智慧。

亲爱的读者朋友，爱我的这些“孩子们”吧，相信它们中总有你喜欢的一个。

它带给你的是阅读的快乐和启迪。

厉剑童 2011年7月1日写于牧童书屋

## <<青少年必读现代寓言精品>>

### 内容概要

厉剑童编著的《小山羊染发》所选的数百则寓言，是作者多年来从事寓言童话创作的精品力作。这些寓言或长或短，或动物故事，或植物故事，或人物故事，题材丰富多彩。

《小山羊染发》每一篇都凝聚着作者对事物对社会的理解和对人生的感悟，是知识、阅历以及人生体验的集中反映。

适合各年龄层次特别是青少年读者的阅读，是丰富青少年业余生活，令青少年增长知识、开阔视野、体悟社会人生的有效途径和桥梁。

<<青少年必读现代寓言精品>>

作者简介

厉剑童：小小说作家、寓言作家。  
1968年3月生，山东五莲人。  
中国寓言文学研究会会员、山东省作协会员。

于上世纪九十年代开始文学创作。  
迄今已在《小说选刊》《山东文学》《读者》《青年博览》《小小说选刊》《微型小说选刊》《上海故事》《培养小学生好奇心的80个好故事》《2006年度中国寓言精选》。  
《中外童话画刊》《童话寓言》《启迪与智慧》等省级以上报刊发表小说、散文、寓言、诗歌等文学作品400余篇(首)。  
部分作品被译成英、维吾尔文。  
2007年出版小小说集《左口袋右口袋》。  
50余篇小说、寓言被选入多种年度选本和大型系列丛书。  
2010年1月21日微型小说精选集网络版《纸条里有你的名字》在北大方正番薯网上架销售。

<<青少年必读现代寓言精品>>

书籍目录

- 第1辑 哨子与号
- 第2辑 灰喜鹊盖房子
- 第3辑 骄傲的石子
- 第4辑 麻雀和麦粒
- 第5辑 猴子和果树

## &lt;&lt;青少年必读现代寓言精品&gt;&gt;

## 章节摘录

一只母鸭和一只母鸡在农夫家的小院子里相遇了。

母鸭轻轻扑棱着翅膀，很热情地打招呼：喂，你好，自我介绍一下，我是鸭子，名字叫嘎嘎，我们做邻居好吗？

母鸡脸色一沉，撅着屁股，瞪着眼睛说：你这长相丑陋的家伙，谁愿意跟你做邻居？快滚开！

母鸭苦笑着摇摇兴走了。

中午的时候，母鸡下了一只圆圆的蛋，她高仰着兴，“咯咯哒”“咯咯哒”地叫起来，跑到主人的屋子里去请赏，这时，一条大花蛇溜过来偷蛋吃，被鸭子发现了，鸭子一边喊“花蛇偷蛋了”“花蛇偷蛋了”，一边勇敢地冲过去。

花蛇咬了鸭子一口，鸭子踢中了花蛇的肚子，母鸡和主人闻讯赶过来，花蛇见势不妙，尾巴一收，钻到墙缝里去了。

看着被蛇咬伤的鸭子，母鸡很感动，红着脸抱歉地说，对不起嘎嘎，是你救了我的宝宝，谢谢你。

从此，母鸡每次下了蛋，都会把主人赏赐的一把米分一半给鸭子。

一个月后，母鸭下蛋了，花蛇赶来报复鸭子，明目张胆地跑到窝呈抢蛋，母鸭和花蛇打斗起来，母鸡见了，立即奋不顾身地冲过去，用尖尖的嘴巴狠狠地啄伤了花蛇的头，花蛇丢下鸭蛋逃走了。

母鸡和母鸭的友谊更深了。

此后，母鸭每次下了蛋，都会把主人赏赐的一把新鲜菜叶分一半给母鸡。

母鸡和母鸭互敬互爱，成了最亲密的伙伴，谁也没离开过谁，她们的故事也在动物界传为美谈。

——只有在患难与共中建立起的友谊才会天长地久。

猴妈妈最近添了一桩烦心事：儿子小猴偷偷学上了吸烟，任自己和猴爸爸怎么劝说，甚至打骂都无法让，小猴戒烟。

老师也百般批评教育，阐尽各种办法，小猴就是听不进去。

这可怎么力、才好？

猴爸爸猴妈妈心急如焚。

猴妈妈请来小猴的舅舅，猴舅舅温和地说：小猴啊小猴，吸烟坏处多着呢，白白浪费你爸妈的血汗钱，多让人心疼……猴舅舅还在说着，小猴子早抬脚跑了。

猴妈妈又请来小猴的姨妈，姨妈蹲下来，拉着小猴的手语重心长地说：小猴啊，这吸烟可不是什么好事，会得病的，还会污染环境……没等姨妈说完，小猴子早挣脱手一溜烟跑了。

猴爸爸请来以严厉著称的猴大爷，猴大爷抓着小猴的手，绷着脸，严厉地说：我说小猴，你没看见大街上那些吸烟的小青年，哪一个不是流氓混混，长大了成不了好鸟！

小猴子捂着耳朵，头摇得像拨浪鼓，我不听我不听！

眼看着儿子抽烟越来越凶，身体越来越瘦，越来越厌食，学习成绩大幅度下降，猴妈妈猴爸爸急得像热锅上的蚂蚁。

这天，小猴家里来了一个陌生人，他骨瘦如柴，兴发枯黄稀疏，走路趑趄趑趑，小猴子一看吓得赶紧躲到猴妈妈身后。

那人拿出一张照片，照片上的人胖乎乎的，非常和蔼可亲，那人指着照片对小猴说：弦子，你知道这人是谁？

小猴子摇摇兴。

他就是当年的我啊。

是你？

不可能！

你怎么会变成这样呢？

那人伸出枯黄干瘦的指头说：孩子，这都是吸烟的结果……P3-4

<<青少年必读现代寓言精品>>

编辑推荐

厉剑童编著的《小山羊染发》内容介绍：寓言是文学百花园中一朵瑰丽的奇葩，被世人称之为“智慧的花、哲理的诗、真理的剑、人生的歌”。

我从小喜欢读寓言，但那时（20世纪70年代）受阅读条件的限制，接触到的只有小学课本上《农夫和蛇》、《赫尔墨斯的雕像》等数篇经典寓言。

这为数不多的寓言，却给我留下了终身难忘的印象和深刻的人生启迪，让我喜欢上了寓言，喜欢上了文学创作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>