

图书基本信息

书名：<<剪刀.石头.布-青少年必读现代寓言精品>>

13位ISBN编号：9787501564781

10位ISBN编号：7501564787

出版时间：2012-8

出版时间：知识出版社

作者：吕金华

页数：201

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

有了作品要编成一本书，也不是一件轻松的事情。

首先，作品可能是零乱的，该怎样把它们组织在一起，会很伤脑筋，往往这样编不是，那样编也不是；其次是该取个怎样的书名，也常常颇费脑力。

我在编这本书的时候，两个问题都很是作难我，其中最让我作难的还是取个怎样的书名。

书编完了，我反复地读着目录，思考着。

先是想取一个独立于篇目之外的书名，但想来想去，总觉得无论取个怎样的书名，都很难涵盖这本书杂七杂八的内容，也很难体现寓言的本质和内涵。

后来发现内容里有一篇叫《剪刀·石头·布》的套装寓言，眼前突然一亮，心想，这不就是一个很好的书名呢？

兴奋之余，闲翻记忆，“剪刀石头布”其实大有来头啊。

明人谢肇淛的《五杂俎》一书记载，“剪刀石头布”的传统可以追溯到汉朝的手势令，经过逐渐发展。

演变成为“剪刀石头布”这个游戏，传入了韩国和日本，最后风靡全世界。

19世纪中叶，伦敦人发起并组织了国际“剪刀石头布”协会，2002年该协会制定了一系列用于国际比赛的规则，并举行了年度世界冠军赛，以及很多地区性和全国性赛事。

在美国，这项比赛也已被定为国家级赛事。

2008年的“剪刀石头布”世界冠军大赛于10月25日在加拿大安大略省举行。

这些无不表明“剪刀石头布”够档次，够深入人心。

但更让我动心的，还是“剪刀石头布”原本也是儿童游戏，其间充溢着童真童趣。

作为寓言作者，我用寓言的眼光去看“剪刀石头布”，隐隐觉得其中充满了寓言法则。

它是一种博弈，就如人生，无论哪一个角色，都有生也有克，有赢也有输，所以任何人都不必太介意得失，太介意得失的人，往往失多得少，不太介意得失的人，往往失少得多，这难道不是深刻的哲理吗？

科学家根据博弈论得出，这项游戏的最优玩法其实是随机选择出拳，但谁又能真正随机出招呢？

因此，如果利用对手的非随机性出招，往往胜多败少。

这给我们的启示是：生活，随意便好。

用“剪刀石头布”关照书中的每一则寓言，我发现竟没有哪一则寓言能够突破它的深刻内涵。

有了这样的思索，于是我下定决心，以“剪刀石头布”作了本书的书名。

我想这一定是我的所有著作中，最有哲理意味的书名了。

吕金华 2012年5月8日

## 内容概要

《剪刀石头布》辑录了寓言作家吕金华近几年创作发表的部分寓言，共分七辑。

第一辑是以动植物为主角的套装寓言；第二辑是以非生物为主角的套装寓言；第三辑是以古今人物为主角的套装寓言；第四辑是包含三个特殊形式的系列寓言；第五辑是以老旦这个人物为主角的系列寓言；第六辑是以子虚国为假想地的系列寓言；第七辑是聊斋体寓言。

《剪刀石头布》寓言具有取材丰富多彩，形式灵活变通，套装自成一体，内容幽默诙谐，主题深刻犀利等特点，读来饶有趣味，并能给人以智慧和启迪。

## 作者简介

吕金华：儿童文学作家，已发表作品300余万字，出版有《金华寓言》等十余种作品集，有中、短篇作品100余篇被《读者》、《中国儿童文学》等数十种选刊转载，被《中国当代寓言精华丛书》等数十种选集收录，有作品被多省市、多刊物作为高中作文训练题和阅读题使用。

《鼻子逃跑记》获“董彤杯”全国首届张鹤鸣戏剧寓言奖冠军，《真假凤凰》、《死在兔岛上的狼》获第七、八届金江寓言文学奖，寓言诗集《时间神的壮举》获寓言文学研究会金骆驼奖二等奖。儿歌、诗歌等作品也多次获全国奖。

书籍目录

- 第一辑 猴子赛龙舟
- 第二辑 剪刀·石头·布
- 第三辑 蜻蜓的理想
- 第四辑 枯藤老树昏鸦
- 第五辑 老旦趣事
- 第六辑 子虚国的故事
- 第七辑 聊斋新篇

## 章节摘录

端午时节，人们正在一个湖泊里赛龙舟，一群猴子听到鼓声，跑下山来，要求参加龙舟大赛。得到人们的同意后，那群猴子跳进龙舟里，按照比赛规则，由一只猴子担任鼓手，一只猴子担任舵手，十只猴子担任桨手，作好了赛前准备，随着一声发令枪响，猴子们开始划船了。

可是由于猴子们只顾在船上嬉政，有的打水仗，有的跳街舞，有的蹦迪，还有的故意往后划……过了一会儿，别的船已经划出去好远了，猴子们的船却一下子翻进了湖泊里，猴子们可不会游泳，一只只被淹成了落汤猴，肚子也被湖水灌得满满的，幸而救援队很快救起了它们，才没有造成被淹死的悲剧，一个团队如果人人只顾个人喜乐，完全不把工作放在第一位，是注定会把团队弄得翻船落水的。

端午时节，人们正在一个，湖泊里赛龙舟，一群猴子听到鼓声，跑下山来，要求参加龙舟大赛，得到人们的同意后，那群猴子跳进龙舟里，按照比赛规则，由一只猴子担任鼓手，一只猴子担任舵手，十只猴子担任桨手，作好了赛前准备，随着一声发令枪响，猴子们开始划船了，俗话说：船行千里，掌舵一人，可是由于当舵手的猴子根本不会掌舵，只把桨胡乱地摇着，使船在水里像喝醉了酒一样偏来拐去，甚至转起了圈儿。

划了好一阵，龙舟又回到了起点。

猴子们努力了三次，次次都是这样，尽管猴子们累红了屁股也无济于事，一个团队如果没有一个好的掌舵人，就不会有可观的工作业绩，并很难达到既定的前进目标。

端午时节，人们正在一个湖泊里赛龙舟，一群猴子听到鼓声，跑下山来，要求参加龙舟大赛，得到人们的同意后。

那群猴子跳进龙舟里，按照比赛规则，由一只猴子担任鼓手，一只猴子担任舵手，十只猴子担任桨手，作好了赛前准备，随着一声发令枪响，猴子们开始划船了，可是由于当鼓手的猴子根本不会敲龙舟鼓，它有时敲得太快，弄得猴子们手忙脚乱，跟不上节奏：它有时又敲得太慢，弄得猴子们不得不放慢动作，有点儿滑稽可笑：它有时又快两棒慢一棒地敲，弄得猴子们快也不是慢也不是，由于鼓点敲乱了，猴子们的动作不能整齐划一，所以力量就大打折扣，使龙舟划得特别慢，人的龙舟不到十分钟就划到了终点，猴子们的龙舟划了一个多小时还没有走完赛程，一个团队如果不能步调一致，工作业绩定会大打折扣。

在激烈的竞争中，就将落后于别人，甚至被淘汰出局。

P3-4

### 编辑推荐

吕金华编著的《剪刀石头布》内容介绍：作为寓言作者，我用寓言的眼光去看“剪刀石头布”，隐隐觉得其中充满了寓言法则。

它是一种博弈，就如人生，无论哪一个角色，都有生也有克，有赢也有输，所以任何人都不必太介意得失，太介意得失的人，往往失多得少，不太介意得失的人，往往失少得多，这难道不是深刻的哲理吗？

科学家根据博弈论得出，这项游戏的最优玩法其实是随机选择出拳，但谁又能真正随机出招呢？

因此，如果利用对手的非随机性出招，往往胜多败少。

这给我们的启示是：生活，随意便好。

用“剪刀石头布”关照书中的每一则寓言，我发现竟没有哪一则寓言能够突破它的深刻内涵。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>