

<<雨衣>>

图书基本信息

书名：<<雨衣>>

13位ISBN编号：9787501527090

10位ISBN编号：7501527091

出版时间：2000-10

出版时间：知识出版社

作者：蔡智恒

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雨衣>>

### 内容概要

这是痞子彩的第二部网络小说。

与《第一次亲密接触》不同，《雨衣》的爱情故事发生在网下，美丽却带着淡淡的无奈。

日本女孩雨子到台湾学习，经朋友介绍，“痞子”教她中文，她教“痞子”日语，感情在“教学”中慢慢滋长，下雨了，“痞子”让雨子钻进了自己的雨衣，雨子的故乡恰恰有这样一种传统：男孩不太敢向女孩表达自己的爱意时，就选一个雨天，邀女孩共穿一件雨衣……雨子要回日本了，把自己最喜欢的紫红色雨衣送给了“痞子”……雨子结婚了……

<<雨衣>>

作者简介

蔡智恒，网名：痞子蔡，1969年台湾第一次贸易出超。  
11月13日，我来到了俗世红尘。  
12月12日报护口，以致旁人皆误会我为射手座。  
我喜欢这误会。  
幼儿园没毕业，念了两次中班，在天主堂。  
所以我并不信天主教。  
1975——1981年念布袋国小。  
前三年成绩很差，曾被误认为是低能儿。  
1979年第一次接金庸小说《倚天屠龙记》，从此成为金庸迷。  
1981——1984年念布袋国中。  
男女同校了三年，竟没有一个女孩说她喜欢我。  
此为布袋国中七大奇案之一。  
1981年第一次接触安达充的漫画，从此成为安达充迷。  
1984——1987年念台南一中。  
在班级杯台球赛以两球之差，败于台球社社长之手，从此封拍。  
三年间不请假、不缺席、不迟到、不闻绯闻。  
1987——1991年念成大水利。  
1987年在成功厅舞台上大跳脱衣舞，得到土风舞赛亚军。  
1990年职棒成立，味全是我的最爱，从此为成龙迷。  
1991——1993年念成大水利研究生。  
.....

<<雨衣>>

书籍目录

雨衣

4 : 55

7-ELEVEN之恋

洛神红茶

绿岛小夜曲

水中的孤坟

阿妹

围巾

亲密接触痞子蔡

## &lt;&lt;雨衣&gt;&gt;

## 章节摘录

“ Read my lips……看一电一影。

英文叫see movie。

” AmeKo笑了笑，然后点点头。

我本来想看西片，因为贺岁的国片通常很无聊。

但AmeKo说看国片还可以顺便练习中文。

“寓教于乐嘛！” AmeKo愈来愈习惯应用中文成语。

我们看了周星驰演的《齐天大圣东游记》，我差点睡着。

“不是叫西游记吗？” “这是故意乱取片名的，别理它。

东游就只能到日本而已。

” 天气虽然阴，但并不觉得冷。

于是我载AmeKo到安平吃虾卷看夕阳吹海风。

回程时，突然下起了雨，我把雨衣从摩托车行李箱中取出：“只有这件雨衣。

我们一起穿，你在我背后要躲好喔！” “啊？你邀我共穿这件雨衣吗？” AmeKo仿佛很惊讶，犹豫了一会，然后腼腆地笑着。

“是啊！咦？你为什么脸红？” “我哪有……”后面的话我听不太懂，因为她已钻入雨衣里。

回到成大附近，雨势转小，我带AmeKo到光复校区对面的梦梦园喝饮料。

“呼……先休息一下。

你有淋到雨吗？”我喘了口气。

“没有。

你的雨衣蛮大的。

” AmeKo擦了擦汗。

“躲在雨衣里一定有点闷热，我们喝冷饮吧！” “嗯。

谢谢。

” AmeKo给了我一个温馨的笑容。

“蔡桑，我说个发生在日本战国时代的浪漫故事给你听。

” “是武田信玄和諏访湖衣这两个人的故事吗？” 我点了两杯西瓜汁，将看起来比较满的那杯端给她。

“不是。

这是我家乡的一个传说故事，很浪漫哦！” “好啊！我洗耳恭听。

” “公元1615年，庆长二十年，德川家康从二条城出兵，三天后攻下大阪城，丰臣秀赖自杀，史称大阪夏之阵。

之后日本战乱终止，开创了江户幕府时代……” “你怎么讲到了日本战国史呢？”我打断了AmeKo的话。

“呵呵，你别心急。

大阪夏之阵中，丰臣秀赖军中有名的武将木村重成，也在此役战死。

木村重成麾下有位姓加藤的武士，在战乱中离开大阪，向南逃至和歌山县境内，也就是我出生的家乡附近……” “怎么日本武士打败仗不用切腹的吗？” “只要打败仗就切腹，日本武士早死光了，战国时代也不会持续一百多年。

” “是是是。

老师说得对。

”我为我的失言微笑着。

“呵呵。

加藤那时身上有伤，躲在一间寺庙中。

也就在那间寺庙，加藤认识了一位女子。

不过这位女子姓什么我不知道，也许根本没有姓。

## &lt;&lt;雨衣&gt;&gt;

“根本没有姓?” “古代日本人除了武士阶级和朝廷官员外，一般的平民是没有姓的，通常只能叫阿x。

当然有钱的商人是例外。

“然后这位加藤武士跟阿x女子发生了什么事呢?” “呵呵，她不叫阿x女子，我们家乡的人都叫她雨姬。

“雨姬?为什么要叫雨姬?这跟你的名字雨子好像。

AmeKo微微一笑，继续说道：“据说他们是在下雨时邂逅的，后来发展出一段恋情。

只可惜女方家人和村民都反对他们在一起，所以他们只好决定私奔，在一个下着大雨的日子。不过他们的行踪被发现，慌乱间逃到一座悬崖附近，加藤失足跌落，雨姬大叫了几声加藤的名字，然后也跟着跳落悬崖。

AmeKo讲故事的口气虽然很淡，但我却被感染到当时的惊心动魄。

“之后连续下了七天七夜的雨，白天雨势猛烈，晚上飘着细雨，人们传说白天是加藤的哭泣，晚上则是雨姬。

雨停后村民在悬崖下发现他们的尸体，就把两人合葬在一起。

这也是我们叫那位女子为雨姬的原因。

我点点头，表示恍然大悟。

“久而久之，在我的家乡就有了一种传统。

“什么传统?”我喝了一口西瓜汁顺势发问。

AmeKo看了我一眼，然后一个字一个字地慢慢说出：“我们家乡的男孩子若要向女孩子表达爱意，又不太敢直接表达时，可以选择在一个下雨天，邀女孩共穿一件雨衣。

“说完后，AmeKo露出她的虎牙开心地笑着。

我大惊失色，差点将西瓜汁喷出，急忙分辩说：“AmeKo，我并不知道有这种传统。

“呵呵，我当然知道。

不知者不罪嘛!蔡桑，这句成语对吧!” “害我刚刚差点吐血。

我指了指手上的那杯红色西瓜汁。

“不过这个传统也有点扯，加藤和雨姬的故事怎会联想到雨衣呢?难道说穿上雨衣后加藤就不会失足摔落悬崖?” “因为年代久远，我也不是很清楚，反正这只是流传在我家乡的传统而已。

“你们家乡的人想像力真丰富。

“中国人想像力更丰富，就像屈原因为忧国忧民而投身汨罗江，他也没叫以后的中国人要在端午节吃粽子呀!更没料到从此中国就多了粽子这道美食。

“嗯，有理。

看来以后不能随便邀你共穿雨衣了。

在我和AmeKo的相视微笑中，雨似乎下得更大了大年初四开始，天气变得晴朗，温度也开始回升。

这是适合出游的好天气，我载着AmeKo在台南市到处逛逛。

虽然AmeKo已经来台南半年了，但她似乎对台南的一切仍充满好奇。

尤其是台南的夜市，她特别喜欢逛。

“在日本，几乎没有所谓的夜生活，商店很早就关门了，街上很冷清。

“一~meKo很羡慕地说：“住在台湾，真是幸福。

“接连好几天，我跟AmeKo到处乱逛。

“我们去看海，好吗?” “当然好呀!” 走遍台南后，我带她往北到我出生的海边——嘉义县的布袋。

“布袋在历史上发生过什么事吗?” AmeKo面对着大海，转头问我。

“布袋只是小地方，哪能发生什么事。

我笑着摇摇头。

其实在1895年，日军混成第四旅团即由布袋港登陆，经曾文溪，直逼台南。

但我不想AmeKo面前提到民族间曾有的冲突。

<<雨衣>>

“和田明天就回台南了。”  
.....

## 媒体关注与评论

丛书序 郑杭生 郑杭生 网络社区(Web Communities)的出现,使我们不仅生活在现实社区(Real Communities)之中,而且也生活在虚拟社区(Virtual Communities)之中;不仅要与平民(Citizens)打交道,而且要与网民(Netizens)打交道,不仅要面对以前熟悉的普通文化,而且要面对大多数中国人还很新奇的网络文化;不仅要用面对面的、亲身参与的沟通(in-person communication),而且还要用依赖电脑网络传达的沟通(computer-mediated communication)。

这种在网络社区、网民之间,在网络文化氛围之中进行的沟通,无论在交流的广度和深度、在信息的数量和质量、在所起的作用和影响上,都有别于现实社区中的沟通与交流。

例如:这种沟通,将以前电话的点与点之间的通信交流方式推进到点与面的交流,承接的信息量呈几何级数那样扩展;这种沟通,自由度极高,速度极快,匿名性极强,且在内容上极具前瞻性;这种沟通,容易失序、失范,容易产生虚拟与现实的反差,管理难度大、管理成本高,等等。

网络现象的出现,具有重大的社会学意义。

社会学,在我看来,是一门关于社会良性运行和协调发展的条件和机制的综合性具体科学。

它对网络社区这样一种新型社区,网民群体这样一种新型群体,网络文化这样一种新型文化,网络沟通这样一种新型沟通,当然不会视而不见,漠不关心。

作为本学科研究的新的领域,社会学一定要并且已经从本学科特有的视角、运用自己特有的方法对它们进行研究,阐明它们在促进社会进步中所起的巨大的作用,揭示它们所引发的种种新的社会问题,一句话,研究它们对社会运行的正负两方面的影响,研究虚拟社区与现实社区的良性互动和协调发展、避免恶性摩擦和畸形发展的条件和机制。

网络社区研究资料丛书就是在这一背景下出版的。

网络小说,作为网络文学中最常见、影响最大的一种文学形式,属于网络文化的范畴。

它以网络社区为依托,以网民群体为对象,以网络沟通为手段,而存在,而传播,而发展。

它一方面具有网络文化的共性,同时又有自己的个性。

这里可以简要分析一下网络小说的作者、读者、评论者几种不同的角色。

就网络小说作者的角色来说,他与每个参与沟通的网民一样,都拥有充分的话语权。

他用自己的认为满意的小说话语,无需经过批准审查,通过网页发布问世,行使和实现这一话语权,以此给其他网民和现实社会以这样那样、或正或负的影响。

在信息时代,话语权是一种实实在在、越来越重要的权力。

从理论上说,每个参与沟通的网民,都拥有充分的话语权,都可以作为一个作者,但真正能够行使和实现这种小说创作话语权,真正能够成为小说作者、特别是优秀网络小说作者的,毕竟是少数。

因此,能够成为这样的作者是很幸运的,是值得珍视的。

但是作者也必须认识到或自觉到自己的限度,第一,权利与义务是统一的。

由于作者有充分行使话语权的极高的自由度,同时他也必须有相应的极强的社会责任感。

缺乏甚至丧失社会责任感的滥用自由度,不仅会毒化网络世界,危害他人和社会,而且于自己也是失败的开始。

第二,网络小说作者的话语权是受到网民读者的选择权、网民评论者的评论权制约的。

.....



编辑推荐

网络现象的出现，具有重大的社会学意义。  
社会学，在我看来，是一门关于社会良性运行和协调发展的条件和机制的综合性具体科学。  
它对网络社区这样一种新型社区，网民群体这亲一种新型群体，网络文化这样一种新型文化，网络沟通这样一种新型沟通，当然不会视而不见，漠不关心。

<<雨衣>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>