

<<禅魄诗魂：佛禅与唐宋诗风的变迁>>

图书基本信息

书名：<<禅魄诗魂：佛禅与唐宋诗风的变迁>>

13位ISBN编号：9787501525607

10位ISBN编号：7501525609

出版时间：2000-3

出版时间：知识出版社

作者：王树海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<禅魄诗魂：佛禅与唐宋诗风的变迁>>

内容概要

诗之考求，已如镜花水月，诗风把握之难，情同捕风捉影。

倘从个性的存在方式考稽，则百人百品，百品百风；如果着眼于规律的约制，则虽称千家，亦不过数家而已。

本课题从佛禅一家入手，以唐前期的王维开篇，约至宋代的苏轼收束。

从已形成的唐代诗风到宋代诗风的终于形成，在近四百年的过渡、迹迁中，探寻佛禅加被的影响及其交互作用，以期发现诗歌创作变化发展的规律，为当代的艺术创作提供借鉴。

目录

前言

上篇：“士宦禅隐”与前期唐诗的林泉、田园风韵

一、旧禅宗与“富贵”、“山林”间的王维

1. 信仰的折扣

2. “亦官亦隐”之“心战”

3. 心仪维摩诘

4. 终极关怀与人文关怀

5. 此生的依止

6. 旧禅宗和王维早期诗歌创作

二、佛教的中土化与王维诗风

1. 新禅宗与王维诗学法则

2. 禅思诗境

3. 两个宇宙的圆融印合

4. 王维诗风的具象特征——清丽、旷淡、含蓄、浑成

中篇：“贬官禅悦”与后期唐诗的“人造自然”风格

一、大历诗苑的芳草时花

1. 大历诗苑的芳草时花

2. “自成一家”韦应物

二、“元和诗体”的别样吟唱

1. 柳氏“窜逐生涯”的“山水”风貌

2. 刘家“凄凉”地的“竹枝”“杨柳”风韵

3. 韩诗之于唐宋诗风流变的意义

三、禅宗的分化、发展与唐诗末期的野逸苦寒

下篇：“禅隐”“禅悦”的“烂熟”和宋诗风格的形成

一、精湛深婉、翻新出奇的荆公诗风

二、恣情主理、议论风生的苏轼诗风

附录一：诗僧禅门原微

附录二：《苦瓜和尚画语录》的佛禅底蕴

附录三：《牡丹亭》和明代狂禅风潮

后记

作者简介

王树海,1950年生于山东泰安,初慕岐黄,期以自养养人,择业年因逢“文化革命”,难能安身立命之文学,反成职受。

1973年入吉林大学中文系(现文学院)学习,毕业后留校任教至今。

现为中国古代文学专业博士生导师。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>