

<<天使的伤痕>>

图书基本信息

书名：<<天使的伤痕>>

13位ISBN编号：9787501450473

10位ISBN编号：7501450471

出版时间：2012-11

出版时间：群众出版社

作者：西村京太郎

页数：134

字数：163000

译者：杨军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天使的伤痕>>

前言

“三要素”推理小说的杰作 杨军 西村京太郎的作品情节曲折，布局新颖独特，人物刻画惟妙惟肖。

他的小说艺术品位很高，掩卷后常能令人回味无穷。

他严格秉承了推理小说的“三要素”原则，将《天使的伤痕》打造成了此类小说的范本。

故事的起源很简单：日东新闻报社的记者田岛由于忙着采访新闻事件，休息日大多泡了汤。

这次他坚决向总编提出了休息的请求，因为他已经和女友昌子约好一同出游。

田岛和昌子在三角山游玩时发现了一名被害的男子。

警方根据田岛听到的被害人的临终遗言将线索索定为“天使”一词。

当警方找到一位被称作“天使·片冈”的脱衣舞女时，她却不幸遭遇车祸死亡。

这便是推理小说的第一要素：吸引读者的离奇开篇。

田岛在积极地进行调查。

当他想利用自己掌握的线索和警方进行交易的时候，却发现自己的恋人和此案有着微妙的关系。

这就是推理小说的第二要素：缜密的调查。

随着调查的步步深入，人们发觉这不是一起简单的凶杀案，它有着复杂的社会背景，使得调查难以进行下去。

当案件出现转机，凶手被最终查获时，结局虽然在读者的意料之外，却又在情理之中。

这就是推理小说的第三要素：出乎意料的结局。

经笔者翻译出版的推理小说中，唯有西村京太郎先生的作品为本人所欣赏和钦佩的居多。

作为日本首屈一指的“本格派”推理小说家，他对于推理小说技巧的掌握可谓娴熟而灵活，总能推陈出新。

像本书这样将“本格派”和“社会派”推理的风格结合起来的作品，非常值得一读。

该作品的主要特色还有以下几个方面：其一，独特的连环凶杀模式，令案情环环相扣，可读性极强。

凶杀案接连发生，几个人的死，均由一个人的被杀而引起，使谋杀方式呈连环套式，一起凶杀案发生后不久，又有第二起、第三起……这种写法使小说悬念迭起，案情错综复杂，令读者如入山阴道中，眼花缭乱，不辨东西。

其二，交通工具被反复而细致地加以叙述。

西村京太郎的创作精力旺盛，发表了近百部侦探推理小说，其中绝大多数作品涉及火车、飞机等交通工具。

日本的交通十分发达，火车、飞机等交通工具极为准时，很少误点，于是罪犯常常利用这一点，精确地计算时间进行犯罪，并巧妙地制造自己不在现场的证据。

因此，在西村京太郎的小说中，交通工具既是罪犯作案的条件，也成了警方破案的关键。

其三，大胆地推理，小心地取证。

侦探推理小说的特点或者说点睛之笔就在于推理，即运用逻辑分析的方法，把一个看似千头万绪、疑窦丛生的案件，经过科学的分析，如抽丝剥茧一般层层地排疑解难，最终使案情大白于天下。

在本书中，田岛面对疑团重重的谋杀案，往往会抓住被罪犯忽略的蛛丝马迹，大胆地假设，然后不厌其烦地进行实地考察、反复取证，最终将罪犯绳之以法。

其四，抨击社会弊端，抒写人性光辉。

本书通过凶杀案件，揭示了日本当代现实生活中的黑暗面，将批评的锋芒直指上层集团的腐败和社会的弊端，对人性的冷酷、矛盾、软弱等加以真实的展示，反映出了金钱社会对于善良人性的腐蚀。

西村京太郎很好地把握了文学价值与大众阅读趣味之间的关系，在极具悬念色彩的推理小说中极为注重主题的深刻性和社会意义，从而形成了自己作品的独特风格。

从这一角度来讲，他作为日本当代最负盛名的推理小说作家之一，是当之无愧的。

（本文作者为著名翻译家、北京侦探推理文艺协会理事）

<<天使的伤痕>>

<<天使的伤痕>>

内容概要

《天使的伤痕》是西村京太郎的代表作。
故事的起源很简单：日东新闻报社的记者田岛由于忙着采访新闻，休息日大多泡了汤。这次他坚决向总编辑提出了休假请求。
田岛和女友昌子在三角山游玩时发现了一名被害的男子，他在临死前对田岛说了“天使”一词。
警方根据线索找到一位叫做“天使?片冈”的脱衣舞女时，她不幸遭遇车祸身亡。
田岛在调查中发现，自己的恋人和此案有着微妙的关系.....随着调查的逐步深入，人们发觉这不是一起简单的凶杀案，它有着复杂的社会背景，与某些集团的利益息息相关，以致调查难以进行下去。

<<天使的伤痕>>

作者简介

西村京太郎（一九三 ~ ），本名矢岛喜八郎。
一九六一年，他发表了处女作《黑色的记忆》；一九六三年，他的作品《扭曲的早晨》荣获日本推理小说第二届读物新人奖；一九六五年，他创作的《天使的伤痕》荣获日本第十一届“江户川乱步奖”；一九八一年，他创作的《终点站杀人事件》获得第三十届日本推理作家协会奖。
西村京太郎是日本当代最负盛名的“本格派”推理小说家。

<<天使的伤痕>>

书籍目录

- 第一章 阳光之下
- 第二章 信纸
- 第三章 天使·片冈
- 第四章 天使酒吧
- 第五章 笔迹鉴定
- 第六章 天使之影
- 第七章 照片
- 第八章 疑虑重重
- 第九章 北国风光
- 第十章 稻草人和海苔卷
- 第十一章 “A.B.C”
- 第十二章 事件的核心
- 尾声

<<天使的伤痕>>

章节摘录

版权页：希腊文中，天使是“使者（Aggelos）”之意，广义上包含侍奉神明的祭司、先知等。然而，在基督教的用语中，天使被定义为具有超凡智慧及能力的灵体。

在混沌之初，众天使皆圣洁而幸福，然而，在历经试炼之后。

以撒旦为首的众天使背叛了上帝，使天使出现了“善天使”和“恶天使”之别。

由于善天使效忠上帝，因此更加圣洁而获得天国永恒的福分，而恶天使则遭贬至地狱受到永劫的惩罚。

此一恶天使被称为“魔鬼”。

善天使经常赞美上帝、侍奉上帝，并且守护世人。

世人各有一守护天使，天使会劝人行善并避开恶事，以便使世人蒙受永生的福分。

在天主教的教堂中，每逢晚祷时会敲响“天使之钟”，这是为了纪念天使把耶稣投胎的神意告知圣母玛利亚。

在基督教绘画中，天使被描绘成生有双翼的年轻人或幼儿，是以音乐来赞美上帝或向世人传达上帝旨意的使者。

（摘自平凡社《世界大百科事典》，1957年版）看完后，中村仍无法从中找到案情的关键。

既然说“天使是摇钱树”，那么久松笔下的天使显然是世俗的意义重过宗教的意义。

再怎么讲，应该不至于因为捡到了纯金的天使像而发生争夺，最后导致杀人案吧。

中村认为在现实中不会发生类似“马耳他之鹰”金像的案件。

八点过后，矢部从左门町的公寓返回。

“我总觉得自己的本性和搜寻证物合不来。”

矢部对中村苦笑道。

身为柔道三段的刑警，与其从事翻箱倒柜的搜证工作，倒不如和凶犯格斗了。

“或许在搜证上还有些遗漏之处，不过我倒借回了两样有意义的东西。”

其中一样是银行存折。

“说到存款，我自己倒也存了一些。”

中村一边闲聊，一边看着矢部递过来的那本以久松实之名开立的存折。

“好像久松没有亲人，所以我写了一张借条给管理员。”

存款金额是五十万日元，这金额没啥稀奇，有意思的是存款的方式。

“原来如此。”

他分成两次存入，六月五日存了三十万，另一次是十月三十日的二十万。

中村斜睨着存折上的数字说道。

“我觉得这其中似乎散发着犯罪的气味。”

“或许是勒索来的金钱，你认为呢？”

“我也是这样认为的。”

这钱应该是勒索来的。

在他的房间里，你有没有找到其他和天使有关的物品？

”

<<天使的伤痕>>

编辑推荐

《世界侦探推理名著文库:天使的伤痕》是《世界侦探推理名著文库》之一，是西村京太郎的代表作。

<<天使的伤痕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>