

<<我的前半生>>

图书基本信息

## <<我的前半生>>

### 内容概要

《我的前半生(批校本)》以《我的前半生》(全本)为底稿,对溥仪在《我的前半生》清样上百余处批校意见进行工整理,配原稿照片和整理文字,真实反映了溥仪当时的思想动态和《我的前半生》的成稿过程。

## &lt;&lt;我的前半生&gt;&gt;

## 书籍目录

中国人的骄傲(序) 第一章我的家世(1859—1908) 一、醇贤亲王的一生001 二、“醇府”与“大学士府”联姻009 三、慈禧太后的最后决定013 四、摄政王监国017 五、亲王之家023 第二章我的童年(1908—1917) 一、登极与退位028 二、帝王生活036 三、母子之间045 四、毓庆宫读书050 五、太监058 六、我的乳母065 第三章“小朝廷”(1917—1924) 一、袁世凯时代069 二、丁巳复辟077 三、北洋系的元老086 四、不绝的希望094 五、庄士敦101 六、结婚108 七、内部冲突114 八、遣散太监123 九、整顿内务府127 十、紫禁城的最后的日子136 我的前半生 第四章日本租界里的寓公(1924—1930) 一、我怎么进的日本公使馆143 二、由“使馆区”到“租界地”154 三、罗振玉的努力162 四、我和奉系将领之间170 五、谢米诺夫和“小诸葛”181 六、张园生活的片断186 七、东陵事件193 八、日本驻屯军和领事馆197 九、“张园舌人回忆录”中的一段——“三野公馆”202 十、郑孝胥的心血208 第五章公开叛国(1931—1932) 一、不静的“静园”214 二、土肥原和他的“道具”221 三、白河偷渡229 四、在封锁中232 五、和板垣会谈238 六、同时上演的另一台戏246 七、登场263 八、一笔血腥账266 第六章傀儡的灵(1932—1945) 一、“元首”的“尊严”270 二、李顿调查团278 三、第三次做“皇帝”284 四、吉冈安直289 五、我的恐惧293 六、四大“诏书”及其他299 七、在羊的面前是狼306 八、“后”与“妃”的命运312 第七章玲姑娘——“福贵人”——她自己写的回忆录摘要(1943—1945) 一、挑选316 二、进宫320 三、宫内小姐323 四、“册封”324 五、“福贵人”的生活326 六、我学到些什么? 331 第八章大崩溃(1945) 一、谁强谁弱334 二、狼狈的撤退338 三、最末的丑剧340 四、被苏军逮捕342 第九章在苏联的五年(1945—1950) 一、疑惧和幻想346 二、放不下来的架子349 三、我不认罪351 四、远东国际军事法庭353 第十章由抗拒到认罪(1950—1954) 一、回到了祖国356 二、骗人的“自传”364 三、乾隆的田黄石印368 四、黑色的皮箱373 五、交代一段历史真相376 六、检举与认罪382 七、震动387 八、原形毕露391 第十一章认罪以后(1955—1956) 一、观测“气象”396 二、劳动滋味399 三、生活检讨会403 四、血泪控诉411 五、平顶山的方素荣418 六、台山堡一家农民424 七、第三次崩溃427 第十二章一切都在变(1956) 一、最初的答案429 二、会见亲属437 三、日本战犯444 四、离婚458 第十三章“世界上的光辉”(1957—1959) 一、在我心里失掉过的 二、解放了的人476 三、美与丑、善与恶483 四、“监狱”489 五、“所方”495 六、命运是可以掌握的500 第十四章特赦(1959) 一、中共中央的建议505 中国共产党中央委员会的建议505 二、一九五九年十二月四日512 中华人民共和国最高人民法院特赦通知书515 三、告别516 一九六四年版溥仪批校清样520

## &lt;&lt;我的前半生&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：冬十一月。

孙文、黄兴合攻广西镇南关（现改名睦南关）克之，旋败退。

谕：禁学生干预政治及开会演说。

三十四年，春正月。

广东缉获日本轮船，私运军火，寻命释之。

三月。

孙文、黄兴遣其党攻云南河口克之，旋败退。

冬十月，安庆炮营队官熊成基起事，旋败死。

这本《清鉴》是民国时代编出的，所根据的史料却主要是清政府的档案。

我从那个时期的档案里还看到不少“败死”“败退”字样，这类字样越多，越说明风暴的加剧。

这正是那些埋怨大典煞风景的王公大臣们的忧患所在。

到了宣统朝，事情就越加明显。

后来袁世凯又被起用，在一部分人心里更增加一重忧虑，认为外有革命党，内有袁世凯，历史上所出现过的不吉之兆，都集中呈现在宣统一朝来了。

我在不知不觉中做了三年皇帝，又糊里糊涂地退了位。

在皇朝最后的惊涛骇浪的日子里发生的事情，保留在我记忆中的有这么一点印象：在养心殿的东暖阁里，隆裕太后坐在靠南窗的炕上，用手绢擦眼泪，面前地上红毡子垫上跪着一个粗而胖的老头子，满脸泪痕。

我坐在太后的右边，莫名其妙，纳闷他们哭什么。

殿里除了我们三个别无他人，安静得很，甚至胖老头抽鼻子的声音我都听见了。

他边抽缩鼻子边说话，说的我全不懂。

后来我才知道，这个胖老头就是袁世凯。

这是我看见袁世凯唯一的一次，也是袁世凯最后一次见太后。

如果别人没有和我说错的话，那么，正是在这次，袁世凯向隆裕太后直接提出了皇帝退位的问题。

从这次召见之后，袁世凯就借口东华门遇险的事故，再不进宫了。

武昌起事后，各地纷纷响应，兵部尚书荫昌又根本指挥不动抵抗民军的北洋各镇新军，摄政王再也没办法，只有接受奕劻这一伙人的推荐，起用了袁世凯。

袁世凯没有马上出山，他有徐世昌这位身居内阁协办大臣的心腹之交供给情报，摸透了北京的行情，对于北京的起用推辞再三，一直到被授以内阁总理大臣和统制全部兵权的钦差大臣，军政大权全已在握的时候，他才在彰德“遥领圣旨”。

他给北洋军下了部署，把民军手中的汉阳攻克了，然后按兵不动，动身进京，受隆裕太后和摄政王的召见。

## <<我的前半生>>

### 编辑推荐

《我的前半生(批校本)(朱版套印)》收藏家方继孝先生提供了批校本的原件，并进行了整理。封面所用油画系我国当代著名油画家姜国芳的作品《听政》。姜国芳先生三十多年创作了三百多幅紫禁城系列油画，其作品在欧洲巡展历时八年，获得极大的成功。

<<我的前半生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>