

<<数字密码>>

图书基本信息

书名：<<数字密码>>

13位ISBN编号：9787501447756

10位ISBN编号：7501447756

出版时间：2011-6

出版时间：群众出版社

作者：余时佑

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字密码>>

内容概要

俗话说得好：“凡事都要做到心中有数。

”数字的每一次变化都在隐性或显性地改变着我们的社会，改变着我们的生活。

通过对这些数字的再认识，可以进一步了解我们的历史、认识我们的社会、拓展我们的生活。

在“数字化的时代”，我们应该养成关注数字的良好习惯，在数字上多下工夫，力求让非物质文化遗产尽快转化为物质文化。

《数字密码》不是简单地列举数字，而是通过数说数字的影响力还原其本来面目。

《数字密码》的趣味性、知识性、可读性、运用性也由此建立起来了。

同时，这本通俗读物配有较多数字书法插图，图文并茂，丰富多彩，对广大读者具有一定的启迪作用；对中小学语文教师、文字研究者等也具有参考意义。

本书由余时佑著。

<<数字密码>>

作者简介

余时佑，重庆市人，退休前任中国老年学学会理事、贵州省社科联委员、贵州省老龄工作委员会调研处处长等职。

主要著作：《数字人生》《揭开赌博骗局》《趣谈365天》《麻将赢家36招》《麻将百科知识》《骗招与反骗招》《教育学概要图表》《心理学概要图表》《麻将花样大全》等。

<<数字密码>>

书籍目录

前言

- 第一章 “一”：生命之数
- 第二章 “三”：繁衍之数
- 第三章 “五”：缤纷之数
- 第四章 “二”：注目之数
- 第五章 “四”：通达之数
- 第六章 “八”：情趣之数
- 第七章 “十”：满贯之数
- 第八章 “六”：共荣之数
- 第九章 “九”：极大之数
- 第十章 “七”：奇巧之数
- 第十一章 “百”：风采之数
- 第十二章 “千”：盈余之数
- 第十三章 “万”：魄力之数
- 第十四章 “十二”：遐想之数
- 第十五章 “十八”：青睐之数
- 第十六章 “十三”：浪漫之数
- 第十七章 “十六”：花季之数
- 第十八章 “二十四”：平凡之数
- 第十九章 “三十六”：神秘之数
- 第二十章 “十五”：满月之数
- 第二十一章 “二十”：朝气之数
- 第二十二章 “三十”：而立之数
- 第二十三章 “十一”：新生之数
- 第二十四章 “十四”：受用之数
- 第二十五章 “十九”：俱妙之数
- 第二十六章 “二十一”：悬念之数
- 第二十七章 “二十八”：幸运之数
- 第二十八章 “十七”：广交之数
- 第二十九章 “亿”：庞大之数
- 第三十章 “四十”：不惑之数
- 第三十一章 “六十”：耳顺之数
- 第三十二章 “七十二”：喜闻之数
- 第三十三章 “二十五”：银禧之数
- 第三十四章 “五十”：半百之数
- 第三十五章 “六十四”：归纳之数
- 第三十六章 “七十”：古稀之数

<<数字密码>>

章节摘录

在古代，人们很早就运用“四舍五人”这种精确度的计数保留法了，在《淮南子》《九章算术》里都有记载。

公元237年魏国的杨伟编写“景初历”时，已把这种四舍五入法作了明确的记载：“半法以上排成一，不满半法废弃之。

”法，在这里指的是分母。

意思是说，分子大于分母一半的分数可进一位，否则就舍弃不进位。

公元604年的“皇极历”出现后，四舍五入的表示法更加精确：“半以上为时，以下为退，退以配前为强，进以配后为弱。

”在“皇极历”中，求近似值如果进一位或退一位，一般在这个数字后面写个“强”或“弱”字，表明它比所记的这个数字多或不足。

这种四舍五人法和现在的完全相同。

从古至今，用“四”归纳的名人比比皆是。

战国有“四君”：孟尝君、平原君、春申君、信陵君。

传说中还有“四大美女”：西施、王昭君、貂蝉、杨玉环；孔门四子：宋代称孔子及其继承者孟子、曾子、子思为“四子”；清四子：清代文学家汪轳、蒋士铨、杨重、赵由仪四人。

用“四”归纳总结的名人还有：关中四子、书家四圣、医家四圣、画家四圣、黄帝四妃、河南四芳、唐初四杰、黄埔四杰、京剧四大亭等。

4.文学艺术中的“四” (1)文学 四言诗，是古代产生最早的一种诗体。

《诗经》中的《国风》《小雅》《大雅》等都是四言诗为基本体裁。

在先秦两汉的其他典籍里，《史记》所载《麦秀歌》；《左传》所载《宋城子讴》《子产诵》等，也都是以四体为主。

可见，西周到春秋时期，无论是社会上层还是下层，是娱乐场所还是祭祀场合，最流行的诗体是四言诗。

如汉乐府民歌《城中谣》：“城中好高髻，四方高一尺。

”中国历史上著名的才女和文学家蔡文姬《胡笳十八拍》说：“日暮风悲兮边声四起”，可见“边声”和悲风有密切关系，大约指风吹草木发出的凄厉之声。

这种声音随军中的号角声而起，形成了浓厚的悲凉气氛。

数的描述，常成为警句，引人入胜，耳熟能详，如五代韦庄的《女冠子》：“四月十七，正是去年今日。

”今天是四月十七日，和他离别已整整一年，时光如水东流。

先叙去年离别之状，后抒今日相思之情。

以数字成句并领起全篇，在词中颇为罕见。

在古代著名诗词句中，“四……五”的选用也常见，如曾几《三衢道中》：“梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。

绿荫不减来时路，添得黄鹂四五声。

”南朝宋谢灵运《游赤石进帆海》：“四月维夏，六月徂暑”、杜甫《与朱山人》：“秋水才深四五尺，野航恰受两三人”等。

毛泽东诗词《满江红和郭沫若》：“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。

”上下句互文见义，意思是，世界形势风云变幻，世界范围内反对帝国主义的斗争风起云涌。

电视剧《宰相刘罗锅》中有一个场面，乾隆皇帝走入花丛中，信口云：“一片两片三片，四片五片六片；七片八片九片……”正在他犹豫不定时，刘墉抢答道：“飞入草丛都不见。

”数学不仅能计算，而且有形象、有动感。

唐杜甫《狂歌行赠四兄》：“四时八节还拘礼，女拜弟妻男拜弟。

”四时，指春、夏、秋、冬四季；八节，指立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至，泛指一年四季中各节气。

<<数字密码>>

《四时八节用事歌》如下：“立春戊土五朝荣，十日丙火见初生。

雨水之中甲木旺，惊蛰阳木及中明。

春分乙木明芽地，清明七日乙木能。

八日癸水归辰库，谷雨前三戌土盛。

立夏戊土归禄五，十日庚金在己生。

小满炎明丙火盛，芒种己土禄归停。

夏至阴生丁火局，小暑丁火七朝明。

八日乙木归未库，大暑时来己土兴。

立秋戊土坤生五，十日壬水半弓生。

处暑庚金归禄地，白露直是太白金。

秋分正旺辛金地，寒露辛金七日生。

八日丁火归戌库，霜降戌土向阳盛。

立冬甲木初生亥，小雪壬水卫方行。

大雪阳生壬水局，冬至癸水禄归腾。

小寒癸水七日旺，八日辛金丑库藏。

大寒己土半月明，四时八节尊细详。

宋代学者想把《论语》和《孟子》作为科举考试的依据，但朱熹却一定要拉来《礼记》里的《大学》和《中庸》两篇，合称《四书》。

在古代把编书也归作四大部类：经、史、子、集，叫做《四库全书》。

十年修成，共收书3503种，79337卷。

书名含“四”的还有：《中国古代四大美女艳史》《四面墙》等。

《四书五经》，四书指《大学》《中庸》《论语》《孟子》这四种著作；五经指《易》《书》《诗》《礼》《春秋》这五部典籍。

用“四”归纳的书籍还有：《刑法四书》《汪氏四书》《宗李四书》《针灸四书》等。

<<数字密码>>

编辑推荐

36个数，36条成功路，古有36计，今有36个数。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>