

<<女民警手记>>

图书基本信息

书名：<<女民警手记>>

13位ISBN编号：9787501445950

10位ISBN编号：7501445958

出版时间：2010-1

出版时间：艺子 群众出版社 (2010-01出版)

作者：艺子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<女民警手记>>

### 前言

大约是两年前，在秦皇岛举行的一次文学笔会上，我无意阅读到了艺子的一篇写大墙内一个罪犯的纪实散文。

要说她的文笔有多精美，倒也未见得。

但是其所反映的那种独特的生活，更重要的还是她从罪犯身上发掘出来的人性之美，深深感动了我，确使我耳目一新。

我甚至对艺子说：你的职业给你提供了得天独厚的写作源泉，这是别的作家无法同比的。

就这样我记住了从事公安宣传工作，又在业余时间热心文学创作的女民警艺子。

几年来，我们一直保持着断断续续的联系，能不时地读到她的作品。

她待人的那种率直、忠厚，她对文学的那份投入、纯粹，都给我留下了难以抹去的烙印。

我还是要告诉艺子我曾经不止一次对她说过话：要写自己最熟悉的又最有人生体验的真味的生活，要表达从自己血管里流出来又能让读者接受的思想。

这是一个作家应当肩负的社会担当。

要从“人”的角度真正理解人物，对英雄人物如此，对罪犯亦如此。

我真的很羡慕艺子从事的这份职业，她可以走进罪犯，探索他们的精神世界，了解他们的真实心态，从大墙内的生活折射到大墙外的人情世态。

## <<女民警手记>>

### 内容概要

《女民警手记》内容简介：大约是两年前，在秦皇岛举行的一次文学笔会上，我无意间读到了艺子的一篇写大墙内一个罪犯的纪实散文。

要说她的文笔有多精美，倒也未见得。

但是她所反映的那种独特的生活，更重要的还是她从罪犯身上发掘出来的人性之美，深深感动了我，确使我耳目一新。

我甚至对艺子说：你的职业给你提供了得天独厚的写作源泉，这是别的作家无法同比的。

就这样我记住了从事公安宣传工作，又在业余时间热心文学创作的女民警艺子。

几年来，我们一直保持着断断续续的联系，能不时地读到她的作品。

她待人的那种率直、忠厚，她对文学的那份投入、纯粹，都给我留下了难以抹去的烙印。

我还是要告诉艺子我曾经不止一次对她说过的话：要写自己最熟悉的又最有人生体验的真味的生活，要表达从自己血管里流出来又能让读者接受的思想。

这是一个作家应当肩负的社会担当。

要从“人”的角度真正理解人物，对英雄人物如此，对罪犯亦如此。

我真的很羡慕艺子从事的这份职业，她可以走进罪犯，探索他们的精神世界，了解他们的真实心态，从大墙内的生活折射到大墙外的人情世态。

## <<女民警手记>>

### 作者简介

艺子，籍贯山东，职业警察，三级警督警衔。

中国散文学会会员，中国报告文学学会会员，全国公安文学艺术联合会会员，山东省作家协会会员。

艺子从1993年开始业余写作，发表了大量的散文，散文诗、小说、报告文学、论文，侦破通讯、人物特写等。

撰写的作品多次获奖，其中散文《送别情》，荣获全国散文大赛二等奖；散文《彩云何处飞》，荣获第二届中国西柏坡散文征文大赛三等奖，并收入《中国当代散文精选》中；散文《警察——夏法医》，荣获首届真情人生全国纪实散文征文二等奖，并收入《首届真情人生全国纪实散文征文获奖作品选》；论文《公安信访影射警察形象》，荣获公安部第一届警察公共关系论坛优秀奖；报告文学《在派出所的日子》，获齐鲁金盾文学奖二等奖.....

## &lt;&lt;女民警手记&gt;&gt;

## 书籍目录

天使再版“易水歌”刘平怕小玉让人抢去了似的，把小玉揽过来抱在怀里。他们互相亲吻着。

感情到了激烈的时候，刘平抑制不住地一次次要和小玉发生云雨之事。小玉只是迎合着刘平的亲吻，而就是不同意刘平的另外要求。

往日百依百顺的小玉从来不是这个样子的，这在以前是他们顺理成章的事。小玉的极力推谢，让刘平的心里很是酸涩。

他知道小玉会很快离开他，很快成为另一个男人的女人，甚至已经是了。刘平舍不得小玉就这样离开自己，他怕小玉从眼前消失，就紧紧地把她搂在怀里。多情女人与内科大夫的昙花之恋已经几天没有见五妮的张宇，此时早已等待不得。而五妮是一个要求细节的女人，她不高兴张宇的粗鲁。

可张宇根本不顾及她的感受，在她还没有进入角色的时候，就将她一把拽过来摔倒在地上。她躺在泥水和杂草里，任凭张宇肆意地发泄。

五妮恼怒极了，想把张宇一脚踢翻，或者一拳将他打倒。

可张宇力气大的惊人，她就像一只老鹰身下的小鸡，等待的只是被无情地吞噬。

五妮想，就这么一个无情无义的人，能跟他长久下去吗？

留守女人叶子正在惊恐不安时，树儿来到了叶子的跟前，用火辣辣的眼睛看着她。叶子被看得心慌，就问树儿怎么进来的，树儿说是从西墙跳过来的。

叶子问树儿来干什么，树儿说想她了。

树儿说完就去抱住叶子。

叶子半推半就地说不行，让人知道了不好。

树儿边脱着叶子的衣服边说，我们两个愿意，只要你不说我不说.谁能知道？

此时的叶子像干柴，树儿像烈火，遇到一起怎能不燃烧？

燃烧过后，树儿跳过叶子家的墙，消失在夜色中了。

这种幽会对树儿来说很刺激，对叶子来说很需要。

新时代“借种”计划在这个地方，说不上媳妇不光彩，没有后代，比说不上媳妇更让人不光彩。他们想让阿兰正大光明地在家生个孩子，让全村人知道他们有人能续烟火了。

最后他们背着阿兰商量好，让阿兰出去“借种”。

阿兰不知“借种”是什么意思，张二就跟她解释，就说让她出去随便找个男人，等怀上孩子就离开他，只要自己不说，谁都不会知道的。

阿兰答应了丈夫“借种”的事情以后，感觉很为难，自己毕竟是个有感情有思想的人，不能像家里养的那些家禽似的吧？

丈夫让她随便去找，甚至工地上的光棍儿都行，可阿兰不同意，她不愿意和一个不认识的男人上床，她要找个自己喜欢的人。

爱的迷茫她几乎是从监号里蹦着出来的。

不知是因为没有给她戴刑具让她暂时有个和正常人一样自由活动的空间，还是因为她天生就是一个活泼好动富于天真和浪漫的娇小女人，要不是在监狱里，根本就没有人相信，这么一位有知识有品位的女性，竟然拿起了刀子亲手杀死了自己钟爱一生的丈夫。

问她还恨自己的丈夫吗，她说，她只记得他的好。

问她为什么杀死了丈夫，她说是因为爱的太深。

于是，我从和她长达6个小时的谈话中，领略了她充满了甜蜜与苦涩的爱的历程。

千里“同志”恋他们两个的相识，相互填补了各自感情上的空白。

虽然两人的年龄相差很大，但这并没有影响他们感情的发展。

在虚拟的世界里，他们聊得情投意合，聊得如醉如痴，以致到了非在现实生活中见面不可的地步。

2005年8月，小明和浩两人再也忍受不了相思之苦，在小明不能去浙江的情况下。浩扔下自己的工作，毅然千里迢迢来到山东临沂跟小明见面。

## &lt;&lt;女民警手记&gt;&gt;

小明说，他们初次见面，就都有相见恨晚的感觉。

那天是8月12日，在临沂人民广场，浩看见他的第一眼时，竟然激动地流了泪，要不是周围有很多人，他们就会拥抱在一起的。

见面后，他们就住在了一起。

情人，情人这起案件就从一个女人和两个男人之间的情事说起。

女人姓宝，26岁，云南人，身高1.50米。

身材娇小，头脑机灵，眼神娇媚，因此村里人就给她起了个既形象又带有烟花女味道的名子——小宝子。

丈夫大她12岁，长年在外打工，有一个6岁的女儿。

男人，37岁，因长相虎背熊腰，村里人给起了个外号叫虎子。

家中有勤劳能干能说会道的妻子，一个18岁的女儿，一个两岁的儿子，做着屠宰羊的生意，家中的生活已经奔上了小康。

另一个男人，31岁，因脾性急烈，事事好争上风，暂且叫他强子。

家中有任劳任怨一遇到事就掉泪的妻子，一个长得如蝴蝶般的7岁的女儿，一个刚满两个月的儿子。

是个屠宰大户，村里的首富，家产已过百万。

悲情最后一夜住在这座楼的四层上的女房主刘丽，似乎是处在一个远古时代，楼下的强劲歌舞声，对她来说竟然是如梦魇般的可怕。

她蜷曲在沙发里，被这久久不肯散去的狂歌劲舞声深深地淹没。

楼下舞曲的节奏越猛烈，她的心里就越寂寞空荡。

就在这时，她的手机响了，是她丈夫洪胜打来的，说他晚一点回家，在外面跟几个朋友谈生意。

又是谈生意！

这个时间，这种精神状态下，在谈生意？

鬼才相信呢，肯定又是跟别的女人在一起！

刘丽愤愤地在心里说。

如此点燃拯救爱情的火焰刘军摸黑来到玉荣家门口时，发现大门从里边紧关着，整个院子静悄悄地，他知道玉荣在家，并且已经熟睡了。

因为刘军来过多次。

跟玉荣同眠多个晚上，所以非常熟悉。

正在熟睡的玉荣被惊醒，赶紧爬起来开开灯，一看是刘军，就又惊又气地说：吓死我了，你怎么又来了？

刘军二话没说，就向地上倒洒着汽油。

玉荣还没反应过来，汽油已经淌在了玉荣脚下。

这时，刘军就从衣兜里掏出火机打着，然后扔在了玉荣脚下。

刘军看见火顿时腾空而起，将玉荣包围起来时，转身逃出去。

玉荣从火堆里拼命地往外逃，从窗户到门口，又从门口到窗口，竟然找不到逃出去的地方，摸索着好不容易找到门口逃到天井里。

那时，她身上穿的内衣已被烧尽，全身的皮肤被烧得不成样子，整个右手的皮肤全部脱落下来，她忍着疼痛拼命地喊叫。

“救火！

快来救火啊！

”……一个网迷的人生如此了却了三十二年夫妻情跨世纪之恋少女失踪两年之后打工路上的爱恨情仇枯萎的花季少年被鲜血染红的雨夜深夜喋血流泪的蜡烛后记

## &lt;&lt;女民警手记&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：2006年7月16日。

老四一大早就和叶子带着女儿坐上了回家的客车。

到家时，已是夕阳西下。

为了不让树儿知道他回来了，老四悄悄地隐蔽起来，还特地嘱咐叶子，不管谁问，就说只有她和孩子回来的。

第二天，叶子早早就起床了。

她做好早饭伺候老四和女儿吃了，饭后就来到了树儿家。

她没有见到树儿，顺便看了看树儿的儿子，又和树儿的女人寒暄了几句后，就回家了。

叶子没有见到树儿，回了家，心里说不出是想念还是怨恨，酸甜苦辣的很失落。

叶子一个多月不在家，家里到处乱糟糟的，她无心去收拾家务，在家里走来走去坐立不安。

已近中午了，叶子又从家里走出来，这时正遇到从外面回来的树儿。

树儿看见了叶子很是激动，就问她什么时间回来的，想不想他，在外和老四玩得很快活吧等等。

叶子总是指东打西地回避着树儿的问话。

叶子回家，老四问她遇见树儿没有，叶子说遇见了。

老四说，树儿肯定来！

就嘱咐叶子，树儿来了，让她跟平时一样，演得真实一点。

而老四自己，就去将家中拖拉机挂斗用的铁销和家中劈柴用的小羊镐都找出来拿好，连午饭也没顾得上吃，就躲藏在卧室的大衣柜后面去了。

然而，几个小时过去了，树儿没有来找叶子。

一心想除掉树儿的老四，在墙角旮旯里憋屈的难受，但仍然不放弃，在忍耐着等待那报仇的时刻。

下午6点，叶子在门前的空地上拔草，这时树儿也正好在他房后的菜地里摘豆角。

树儿就停下活来到叶子的身边，用很露骨的语言，问她想不想那个事，在外和老四是不是经常干那事。

叶子说他们在外不大干那事，因为老四不大行。

树儿很高兴，说叶子肯定想他了，他晚上就去找她。

## <<女民警手记>>

### 后记

又是一起命案，又是两败俱伤，又是一个悲剧！

每次我从案发现场回来，都会在心里这样感慨着，这样遗憾着。

分析这些命案发生的起因后，发现竟然有90%以上的都是因感情而起，尤其以婚外情居多。

感触极深！

我就想，在经济社会飞速发展的今天，人们应该如何做到：爱了要保存，恨了要忍耐，尽量减少，以至避免此类案件的发生呢？

这似乎需要通过一个形式或者方式，让人们来提高这方面的认识，提高防范和自我约束能力，所以我就写了这本书。

我是以纪实文学的手法，图文的形式写出来的，这样现场感更强烈些，让那些面临感情困惑的人们看后能受点教育和警醒。

什么事情该做，什么事情不该做；什么情况下应该那样去做，什么情况下不应该那样做，尽量减少悲剧的发生。

因为是纪实，所以必须要真实。

就为了做到真实，每一起命案的现场，我都要亲自去，不管是山高路陡，不管是风霜雪雨；每一个与案件有关的当事人，我都要去采访，不管是监狱内的，还是监狱外的。

每次采访完回来，尽管案情发生的原因、过程和结果都很清楚，但我就不知怎样写了。

因为通过采访，深入到他们的心灵深处，看到了他们最初的性本善，他们在我心中的角色就开始摇摆转换。



## <<女民警手记>>

### 编辑推荐

《女民警手记》：女民警一线采访真人真事真亲情感感情困惑、悲剧丛生谁是谁非？字里行间在评说。

天使在版“易水歌”多情女人与内科大夫的昙花之恋新时代“借种”计划千里“同志”恋如此点燃拯救爱情的火焰一个网迷的人生如此了却了三十二年夫妻情跨世纪之恋打工路上的爱恨情仇枯萎的花季少年被鲜血染红的雨夜流泪的蜡烛少女失踪两年之后

<<女民警手记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>