

<<午夜拍案惊奇>>

图书基本信息

书名：<<午夜拍案惊奇>>

13位ISBN编号：9787501445738

10位ISBN编号：7501445737

出版时间：2010-6

出版时间：群众出版社

作者：郝卫群、张美华 编,鬼古女,蔡骏,天下霸唱,周德东,何马,余以键,宋毓健,张震

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<午夜拍案惊奇>>

内容概要

宋元时期，城市经济发达，以满足市民审美趣味的“说话”艺术日趋兴盛。

这种“说话”十分类似于我们今天书馆里的评书。

据史料记载当时仅临安一带，有名的艺人九十二名，其中“说话”人占到半数以上，可见其繁盛。

“说话”人向听众讲唱故事，事先都有一个记录唱词和故事情节的底稿，后来书会才人们在这个基础上充实改写成适于阅读的书面文字，这就是我国最早的白话小说——话本。

这真是一个有趣的现象，一种民间的说唱艺术竟然催生了一种文学样式、文学体裁。

这令我们今天这些以“说话”——广播为职业的人甚感骄傲。

当然今天的广播“说话”与宋元时期已不可同日而语，由“说话”先行进步为文字先行，小说创作与出版的繁盛，使得有大量的作品可以为广播“说话”人所选用。

然而，以内容的世俗化，语言的口语化为特征的“说话”的市民化特征，仍然与其源头一脉相承，源远流长，这是“说话”的生命力所在。

北京文艺广播的《午夜拍案惊奇》栏目创办于1999年，作为广播《小说连播》栏目的一个变种，它虽不及《小说连播》树大根深，历史悠久，听众基础好，但自它诞生之日起，便一直继承着“说话”艺术的精髓要义，擎广播平民化之旗，既精耕细作，更大胆图新，历经十年摸索洗礼，业已枝叶繁茂，蔚为大观。

《午夜拍案惊奇》目前已成为北京文艺广播全天收听市场份额最高的栏目，是FM87.6夜间时段的支柱性栏目。

《午夜拍案惊奇》是北京广播市场中实现杀书连播类栏目细分的最早尝试，开办之初即确立了以4番r出惊悚、悬疑、恐怖、推理小为主的栏目宗旨，与当年名闻遐迩的在东北地区播出的《张震讲故事》栏目同属最早一批恐怖文学栏目的试水者。

不同之处在于，《午夜拍案惊奇》自诞生之日起就以日播栏目出现，而《张震讲故事》则是每周一次的周播栏目；十年之后，《午夜拍案惊奇》仍然。

以高企的市场份额牢固占据着北京文艺广播的夜间时段，而《张震讲故事》已退出广播转向网络发展。

十年来，《午夜拍案惊奇》的总播出量接近4000集，总时长接近2000小时，并出版过CD及MP3，而栏目的主要演播者艾宝良的Google总条目已达十几万条，作为一家城市电台的广播栏目，《午夜拍案惊奇》的影响力可见一斑。

《午夜拍案惊奇》十年的探索，指向的是广播文艺的发展路径。

曾几何时，我们的广播文艺频道中活跃着诸多的文学栏目，如诗歌、散文短篇小说、文学知识等，在时代风潮的冲刷淘洗中，它们黯然隐没了。

只有长篇小说连播栏目不仅固守了自己原有的领地，而且不断延展、外扩，颇有方兴未艾之势，它们不断细分，彼此互为犄角，相辅相成，重新构建起广播文学栏目的新格局。

由此可见，长篇小说较之正统文学的诗歌、散文，更具有大众性，是合乎大众审美趣味的文学样式。

有数据显示，自20世纪90年代以来，长篇小说创作持续高产：2000年以前，我国每年长篇小说的产量都在1000部以上，2005年之后，加上网络小说，长篇小说的创作总量已达到3000部。

如何在这样庞大的作品总量中遴选出适宜的连播素材呢？在上个世纪初叶，一群文人秉持“文艺的目的是供茶后工余的消闲和消遣，趣味和娱乐是第一位的”这般的文学主张而被成为“鸳鸯蝴蝶派”，他们的“茶后工余”和风花雪月曾备受左翼新文化阵营的批判，这场文艺论争的发生自然有其时代背景和政治氛围。

社会发展至今日，文艺（文学）的娱乐消闲功能已为大众所认可并广泛接受，而传媒也业已摆脱计划经济体制下的单一功能而向市场经济体制下的大众传媒本位回归，平民立场和大众视角随即成为大众传媒安身立命的基础。

在此前提下，如何实现文艺与媒体的良性对接，如何借文学之力提升文艺广播的软实力和竞争力，这恐怕是《午夜拍案惊奇》栏目从另一个维度提示我们广播文艺从业者关注和探寻的。

在国人漫长的“说话”历史中，《午夜拍案惊奇》正殚精竭虑，力图留下自己的声音。

<<午夜拍案惊奇>>

我们在努力——是为序。

<<午夜拍案惊奇>>

作者简介

郝卫群，毕业于北京师范大学中文系，文学硕士，主任编辑。

1994年至北京人民广播电台工作，任《小说连播》等文学栏目编辑。

多次获得中国广播文艺政府奖。

1999年9月创办《午夜拍案惊奇》栏目并任第一任编辑。

张美华，1987年毕业于北京传媒大学文艺编辑专业，北京人民广播电台主任编辑，曾历任戏曲、影视、文学等节目编辑，所编辑节目多次荣获中国广播文艺政府奖项，2004年起接手《午夜拍案惊奇》，担任编辑工作。

<<午夜拍案惊奇>>

书籍目录

序文 / 邵军前言 暗夜里的狂欢文 / 郝卫群蔡骏 向哥特传统回归余以键 在黑暗中对人性的执著拷问周德东 恐怖文学的东方破题宋毓健 听老宋讲故事鬼谷女 在惊悚战栗中脉脉含情丹·布朗 知识型悬疑——悬疑小说的世界图景张震 在分秒的流逝中将恐怖定格何马 问询探询追寻天下霸唱 东方古老文明与西方流行文化元素的当代性融合快意地逃离——从《鬼吹灯》的播出谈广播连播类栏目的选材跋 说的比唱的好听——我在《午夜拍案惊奇》演播了十年

<<午夜拍案惊奇>>

章节摘录

版权页：插图：周德东，男，1967年出生于黑龙江省齐齐哈尔市依安县，从1989年开始，先后出版过十六部散文集，被《女友》百万读者评选为“当代十佳散文家”。

历任《女友》杂志主编，《格言》杂志主编，《青年文摘·彩版》主编，《胆小鬼》杂志主笔。

1999年定居北京，开始恐怖文学创作，出版小说《三减一等于几》、《我遇见了我》、《天惶惶地惶惶》、《三岔口》、《九命猫》、《纸人》、《谁摸了我一下》、《黑段子》、《恐怖小说家周德东亲身经历的恐怖故事》、《爱情啊你别开花》、《失常》、《所有人都在撒谎》、《门》、《奇门遁甲》十四部。

其中《三岔口》被著名导演李少红改编成电影《门》。

在新浪举办的“寻找中国的斯蒂芬·金十大恐怖小说家”评选中，周德东名列第一2006、2007、2008连续三年被评为“中国电子阅读最受欢迎作家”（评选单位：《中国图书商报》、书生读吧）。

2008年《周德东文集》十四卷出版。

问：周德东你好，最近在忙什么？

答：还在写悬疑小说。

问：能稍微透露您的写作计划么？

答：我最近在策划一本关于十二星座的恐怖小说。

具体点说就是，大家都知道十二星座中每种星座的人性格各异，而有些性格缺陷则可能给人带来灭顶之灾。

我这部作品就是根据这一原理讲述由性格导致的恐怖命运。

问：对，性格即命运啊。

<<午夜拍案惊奇>>

媒体关注与评论

《午夜拍案惊奇》，用声音刻录中国悬疑文学的成长史。

——蔡骏《午夜拍案惊奇》栏目是我的良师益友，听《鬼吹灯》，我常常从中获得启发与灵感，广播升华了文字，祝《午夜拍案惊奇》，越办越好！

——天下霸唱《午夜拍案惊奇——寻话当代悬疑小说家》——揭开中国当化悬疑小说创作人的神秘面纱，其精彩程度是经比肩栏目本身。

——鬼谷女十载拍案犹未止，缘因午夜太惊奇。

太平盛世说惊悚，百花园中又一枝。

——艾宝良收听《午夜拍案惊奇》是我大学生活的重要内容，我怀念那些在惊悚中尖叫的岁月，我的青春与《午夜拍案惊奇》紧密相连。

——《午夜拍案惊奇》一听众

<<午夜拍案惊奇>>

编辑推荐

《午夜拍案惊奇:对话当代悬疑小说家》由群众出版社出版。

<<午夜拍案惊奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>