

<<书魂>>

图书基本信息

书名：<<书魂>>

13位ISBN编号：9787501443918

10位ISBN编号：7501443912

出版时间：2010-1-1

出版时间：梁栋、鹏程 群众出版社 (2010-01出版)

作者：梁栋、鹏程

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国是世界四大文明古国之一。

五千年的历史，积蓄了博大精深的文化底蕴。

有史以来，中华民族不仅向世界人民奉献了“四大发明”，其他有益于世界人民的创造发明更不计其数。

同样，中国对外来文化，也极擅长借鉴、汲取和容纳。

中国是一个谦和友善的民族，常把外来文化融会贯通，成为本民族特色的优秀文化。

我们所撰写的有关藏书票艺术一书的“藏书票”就是“舶来品”。

藏书票艺术出自欧洲15世纪的德国。

中国自20世纪30年代，由版画家李桦先生等老前辈所引进。

当时中国与日本版画团体“白与黑”社结为姐妹刊，并交换作品发表在各自的刊物上。

中国1935年5月《现代版画》第九集也学着日本，编入了一个《藏书票特辑》，这就是中国组织创作藏书票作品最早的纪录了，所以说藏书票之扎根中国，这应是个源头。

近些年来，也有发现零星的早期藏书票，经研究尚未发现它为传承做出影响，但对填充历史空白是有价值的。

像出土文物一样，不断地挖掘发现，找出历史真面目的遗物来。

新中国成立以后的80年代，同样也在李桦先生的倡导下，由版画家梁栋牵头于1984年组建队伍，成立了中国藏书票研究会。

此后，藏书票艺术事业靠群众共同推动，遍布全国并走向世界，并于1988年参加了“国际藏书票联盟”组织。

从此中国与世界各国的藏书票艺术活动家、朋友们，进行频繁的友谊往来，增强了团结与和谐的文化交流。

中国的藏书票作品，届届都要参加展出，获得了外国朋友们对中国藏书票艺术作品的认可和青睐。

中国藏书票作品，初始处在一种模仿学习阶段，很快就转为自创阶段，现如今可以说达到了较成熟阶段。

形成了古朴、儒雅和多彩多姿的民族风貌，别具中华民族的洞天。

二十多年来，梁栋等人努力工作，开发组织展览，对藏书票艺术理论的探讨，书票的设计创作，对藏书票艺术队伍的发展等活动，在实践的历练中受益匪浅。

使我们老有所为，老有所乐。

但岁月催人如白驹过隙，倏忽之间，白发苍疏，将超越耄耋之年，已力不从心矣。

如今至为可喜的是，藏书票事业人才辈出，层出不穷，是我们老一代人最为欣慰之事，他们的工作才能，使我们实为心悦诚服，未来的事业，定会硕果累累，异彩纷呈。

内容概要

中国是世界四大文明古国之一。

五千年的历史，积蓄了博大精深的文化底蕴。

有史以来，中华民族不仅向世界人民奉献了“四大发明”，其他有益于世界人民的创造发明更不计其数。

同样，中国对外来文化，也极擅长借鉴、汲取和容纳。

中国是一个谦和友善的民族，常把外来文化融会贯通，成为本民族特色的优秀文化。

我们所撰写的有关藏书票艺术一书的“藏书票”就是“舶来品”。

藏书票艺术出自欧洲15世纪的德国。

中国自20世纪30年代，由版画家李桦先生等老前辈所引进。

当时中国与日本版画团体“白与黑”社结为姐妹刊，并交换作品发表在各自的刊物上。

中国1935年5月《现代版画》第九集也学着日本，编入了一个《藏书票特辑》，这就是中国组织创作藏书票作品最早的纪录了，所以说藏书票之扎根中国，这应是个源头。

近些年来，也有发现零星的早期藏书票，经研究尚未发现它为传承做出影响，但对填充历史空白是有价值的。

像出土文物一样，不断地挖掘发现，找出历史真面目的遗物来。

新中国成立以后的80年代，同样也在李桦先生的倡导下，由版画家梁栋牵头于1984年组建队伍，成立了中国藏书票研究会。

此后，藏书票艺术事业靠群众共同推动，遍布全国并走向世界，并于1988年参加了“国际藏书票联盟”组织。

从此中国与世界各国的藏书票艺术活动家、朋友们，进行频繁的友谊往来，增强了团结与和谐的文化交流。

中国的藏书票作品，届届都要参加展出，获得了外国朋友们对中国藏书票艺术作品的认可和青睐。

中国藏书票作品，初始处在一种模仿学习阶段，很快就转为自创阶段，现如今可以说达到了较成熟阶段。

形成了古朴、儒雅和多彩多姿的民族风貌，别具中华民族的洞天。

作者简介

梁栋，1926年2月出生，辽宁省东沟市大孤山人。

1946年进入白山艺术学校。

1954年毕业于中央美术学院绘画系，1956年于该院版画系任教，曾任版画系副主任，教授、研究生导师。

曾兼任中国版画家协会常务理事、副秘书长，中国美术家协会第一届水彩画艺委会主任，《版画世界》副主编，《中国水彩》主编，北京水彩画学会会长。

1984年发起成立中国藏书票研究会，1984年至2008年任该会会长，参加国际藏书票双年展共13届。

1986年至2007年参加全国藏书票艺术展12届，任历届评委。

2008年当选为中国美协藏书票研究会名誉主席。

曾获第一届全国青年美术作品展二等奖，第六届全国美术作品展铜质奖，中国五六十年代优秀版画家“鲁迅版画奖”，土耳其国际版画双年展铜奖。

版画、藏书票作品收藏于贵州美术馆、中国美术馆、德国古登堡博物馆、日本福山城博物馆、英国大英博物馆、瑞典国家博物馆及国内外私人收藏者中。

出版有《梁栋木刻选集》、《藏书票艺术》（与鹏程合作）、《中国藏书票选》、《珍珠雅集?梁栋藏书票》、《梁栋版画》等。

鹏程，女，1926年2月出生，辽宁省沈阳市人。

1954年毕业于中央美术学院。

1954年9月调到北京市文化局美术工作室，任创作员。

1960年调到北京市委《前线》编辑部任美术编辑。

北京工业大学副教授。

中国美术家协会会员，中国美协藏书票研究会会员。

20世纪80年代开始创作藏书票，参加过国内第一届至第十二届藏书票展览，曾获二等奖、三等奖、优秀奖、荣誉奖；参加过第21届至第32届国际藏书票联盟艺术双年展。

藏书票作品由德国古登堡博物馆、瑞典国家博物馆收藏。

书籍目录

梁栋藏书票 梁栋藏书票(1963~1985) 梁栋藏书票(1986~2008) 梁栋为专书设计的通用藏书票 鹏程藏书票 鹏程藏书票 梁栋与鹏程合作的藏书票 中国甲骨文发现百年纪念藏书票 关于龙的藏书票 古代钱币藏书票 历新加坡国际藏书票展览会纪念藏书票 梁栋文集 中国早期的木刻藏书票(1985年) 藏书票艺术蓬勃兴起——中国首届藏书票展览观感(1986年) 版画珍珠——藏书票(1987年) 《中国藏书票选》之前言(1987年) 藏书票与小版画不能混同(1987年) 藏书票的版材、印纸、留边、题签、保存、邮寄(1987年) 藏书票的艺术世界(1988年) 我是怎样创作藏书票的(19、88年) 藏书票艺术在中国(1989年) 木版水印藏书票的制作(1989年) 作家的胸怀——藏书票创作随笔(1989年) 书魂——观第三届全国藏书票展览(1990年) 记李桦先生二三事(1990年) 发展藏书票艺术更好地为四化建设服务——中国藏书票研究会六年来会务工作报告(1990年) 关于藏书票创作中的几点意见(1992年) 为内田设计玩具老鼠书票(1992年) “方寸”见真情——读《李桦藏书票》有感(1993年) 增强藏书票的创作意识更好地为读书人和收藏者服务(1994年) 杨春华的藏书票艺术(1994年) 中国藏书票艺术导师李桦先生(1995年) 藏书票艺术漫谈(1996年) 情在此中(1996年) 凤凰涅槃——纪念五四运动八十周年藏书票(1999年) 关于似而非藏书票的讨论(1999年) 设计“藏书楼”书票之所思(2000年) 谈甲骨文藏书票的创作(2001年) 书海觅真(2001年) 参加国际藏书票联盟会议散记(1990—2002年) 《中国新兴版画75周年藏书票选集》之序(2006年) 中国版画和藏书票的奠基人——纪念李桦先师一百周年诞辰(2007年) 中国藏书票艺术的产生和发展(2008年) 共同构建世界藏书票文化中的崇高友谊(2009年) 鹏程文集关于“藏书票”的小议(1987年) 钱币藏书票(1989年) “藏书印”琐语(1989年) 方寸之地别有洞天——评梁栋的藏书票创作(1991年) 第五届全国藏书票展观感(1994年) 藏书票艺术十年(1994年) 新加坡国际藏书票展随记(1997年) 经济建设与文化建设的连锁反应——观中国藏书票“龙·书”专题展有感(1998年) 名家对藏书票的题词起先进的导向作用(2008年) 学习《中国藏书楼》书中“藏书印”的心得(2009年) 师友文录 中国版画藏书票研究会成立座谈会上的书面发言(1984年) 梁栋谈内地藏书票艺术的发展(1986年) 李桦教授对梁栋提升职称的鉴定意见(1986年) 藏书票上的文字(1987年) 梁栋和藏书票(1987年) 我对藏书票的理解(1988年) 中国藏书票发展史上的重要人物(1988年) 中国藏书票集锦(1989年) 小小藏书票谱写无限情——中国藏书票的杰作(1990年) 别出心裁(1995年) 梁栋(1995年) 中国古币藏书票(1995年) 版画珍珠·纸上宝石——梁栋、鹏程谈藏书票(1995年) 梁栋藏书票(2000年) 鹏程藏书票(2000年) 热爱“书魂”——访中央美院教授、中国藏书票艺委会主任梁栋先生(2000年) 藏书票被藏着的痛苦(2000年) 他开创了藏书票事业——记梁栋先生(2005年) 优雅凝练·巧思独存(2006年) 有的人死了，他的书票还活着(2006年) 才以博而坚，业由勤而精(2008年) 书当快意读易尽(2008年) 欲穷千里目，更上一层楼(2008年) 方寸觅真趣 书票映书魂(2009年) 国际书票信息《简明不列颠百科全书》关于藏书票的解释 关于国际藏书票联合会(FISAE)的作用 藏书票制作技法简略符号拉丁文的各种书写 藏书票的意义 新世纪藏书票的收藏 历届国际藏书票联盟会议举办国会标 关于真伪藏书票的讨论 关于艺术家参展作品的相关信息 FISAE(国际藏书票联合会)成员 国际书票交流 中国藏书票大有作为——欢迎王惠民教授座谈会在京举行 日本书票协会理事今井田勋来中国访问中捷藏书票的交流 藏书票是到达友谊的护照——美国藏书票协会的来信 威廉·巴特勒的来信 藏书票研究会组织、活动 关于全国藏书票组织成立前后名称更改情况 中国出版工作者协会藏书票艺术委员会章程 第三届全国藏书票展览、中国藏书票艺术座谈会 活动纪要 中国版协藏书票艺委会召开驻京会员联谊会年会活动照片

<<书魂>>

章节摘录

插图：

<<书魂>>

编辑推荐

《书魂:梁栋 鹏程藏书票作品集》由群众出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>