

<<颅像重合法研究与应用>>

图书基本信息

书名：<<颅像重合法研究与应用>>

13位ISBN编号：9787501417438

10位ISBN编号：7501417431

出版时间：1999-07-01

出版时间：群众出版社

作者：兰玉文 著

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<颅像重合法研究与应用>>

### 内容概要

《颅像重合法研究与应用》将我国刑事技术领域一项伟大的技术光彩夺目地展示在广大刑事科学技术人员面前。

《颅像重合法研究与应用》的出版，在国内、国外都会产生巨大的影响，是颅像重合技术发展的里程碑，为发展刑事技术科学作出了重大贡献。

## &lt;&lt;颅像重合法研究与应用&gt;&gt;

## 作者简介

兰玉文，男，1947年生于辽宁省昌图县，中共党员，中国人颅像重合法发明人之一，现任辽宁省铁岭市公安局213研究所所长，研究员，中国发明家协会会员，辽宁省作家协会会员，国际颅面鉴定协会副主席。

1980年以来，他作为一名普通的刑事照相技术员，为解决一起重大碎尸案件的身源鉴定问题，同科研小组的同志们一起，白手起家，刻苦攻关，研究成功了“鉴定颅骨身源新技术”，解决了无名颅骨身源鉴定的重大难题，填补了我国刑事技术的一项空白，获国家发明二等奖。

1984年，为了提高颅像重合法的自动化程度和检验精度，他又主持研究成功了我国第一台TLGA-1颅骨身源鉴定仪，获国家科技进步三等奖和第36届布鲁塞尔国际发明“尤里卡”金奖，解决了国内外至今尚未解决的七项关键性技术问题。

公安部对此给予了很高的评价，指出：该仪器的问世标志着我国法医科学步入了个人识别鉴定的新里程。

此后，他又带领全所同志继续攻克了“中国汉族成年女性颅像重合法的研究”，获辽宁省科技进步二等奖；“TLGA-213图像重合鉴定处理系统”和刑事技术鉴定专家系统，使我国此项研究一直处于国际领先地位，获第二届全国电子信息应用成果展览会优秀奖。

1987年-1992年，他又主持完成了国家重大科研项目“中国人颅像重合法鉴定标准民族差的研究”的攻关任务。

经国家级鉴定，该成果是世界法医人类学领域的一项重大突破，获铁岭市科技进步一等奖。

由于在刑事科学研究中作出了突出贡献，1987年他被辽宁省人民政府授予“劳动模范”称号，被全国总工会授予“全国优秀科技工作者”称号并获得“五一劳动奖章”，被评为国家级有突出贡献的中年专家，被公安部门先后授予一等功两次。

1986年，他带着中国人颅像重合法研究的最新成果赴联邦德国，与著名颅面鉴定专家、联邦德国基尔大学法医研究所所长理查德·海尔默博士进行学术交流，得到了海尔默的高度赞扬。海尔默把兰玉文的科研成果誉为世界同行中的最先进的技术。

为了推动世界颅像重合法研究事业的发展，他与海尔默共同发起组织成立了国际颅面鉴定协会，并于1988年在联邦德国基尔大学召开了第一届国际颅面鉴定学术交流会。

1992年，他又在我国成功地主持召开了“第三届国际颅面鉴定学术研讨会”，进一步提高了我国刑事技术在国际上的地位，为祖国争得了荣誉。

十几年来，他创办并领导的我国惟一的颅像重合法研究所，不仅在科学研究上取得了辉煌的成就，同时也为全国公安、检察、司法等部门送检的500多起无名颅骨案作出了身源鉴定，结果全部正确，为打击重大刑事犯罪作出了突出贡献。

现在，213研究所已成为我国颅像重合法研究、检验鉴定的中心，为全国服务。

除了在科研上的重大成就外，他还是一位颇具才华的文学爱好者。

他曾先后创作并出版了《一封未写完的信》、《替身之谜》等两部反映公安和刑侦生活的长篇小说。这两部小说深受读者的喜爱，并于1987年荣获铁岭市“文艺振兴”特等奖。

最近，他又以我国颅像重合研究和检验实践的真实生活为背景，创作了一部十集电视连续剧《与颅骨打交道的人》。

该剧首次将公安科技人员刻苦攻关取得重大科研成果并应用该技术在侦破实践中发挥重大作用的情景，以影视艺术手段展现在荧屏上。

目前，他正在带领全所同志向更高的科学目标继续攀登。

## &lt;&lt;颅像重合法研究与应用&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 颅像重合鉴定标准第一节 颅骨与颜面的重合投影标志关系第二节 汉族成年男性颅像重合鉴定标准第三节 汉族女性颅像重合鉴定标准第四节 15个民族颅像重合法鉴定标准第二章 中国人颅像重合法的性别差与民族差第一节 男、女性别差的观察第二节 研究颅像重合法民族差的重要意义第三节 头面部形态特征民族差的观察第四节 头面部民族差的检测分析第五节 头面部民族差摄影观测分析第六节 X线摄影颜面与颅骨重合投影关系的民族差第七节 中国人颅像重合法鉴定标准的民族差第三章 颅像重合鉴定方法第一节 颅像重合法摄影角度第二节 相对平行区的概念与重合摄影最佳物距第三节 定向反射颅像重合法第四章 颅像重合法检验设备的研究第一节 TLGA-1颅骨身源鉴定仪第二节 TLGA-2颅骨身源鉴定仪第三节 TLGA-213图像重合鉴定处理系统第一部分 系统功能和检验方法第二部分 TLGA-213系统硬件配置的研究第三部分 TLGA-213系统软件的研究第五章 正确重合与鉴定第一节 无名颅骨与失踪人照片第二节 对被检颅骨的整复和审定第三节 准确地合成重合像第四节 因角度误差引起假重合的试验分析第六章 刑事鉴定专家系统第一节 刑事技术检验第二节 印鉴真伪自动鉴别系统第七章 照片与照片的同一认定第八章 颅像重合实案鉴定分析第一节 碎尸案第二节 杀人藏尸案第三节 白骨案第四节 配合侦查快速确认罪犯第五节 分辨真伪避免冤假错案第九章 颅像重合法的历史、现状与未来第一节 早期的颅面鉴别第二节 照相重合法第三节 视频图像重合技术的研究与进展第四节 电子计算机技术在颅像重合法中的应用第五节 颅像重合鉴定标准及其可信性的分析第六节 颅面检验技术的外延与发展参考文献附件一 中国汉族成年男性颅像重合法的研究技术鉴定资料附件二 TLGA-1颅骨身源鉴定仪的研制技术鉴定资料附件三 中国汉族成年女性颅像重合法的研究技术鉴定资料附件四 TLGA-213图像重合鉴定处理系统技术鉴定证书附件五 TLGA-213印鉴鉴别系统技术鉴定证书附件六 中国人颅像重合法鉴定标准民族差的研究技术鉴定证书后记附图

## &lt;&lt;颅像重合法研究与应用&gt;&gt;

## 章节摘录

盖上某一单位及其财务负责人的大、小印鉴，即生成法律效力，便可到银行支取现金或到商店购物。

因此，印鉴真伪的鉴别技术对边防检查和银行收柜来说都具有头等重要的作用。

其鉴别结果和速度都直接关系到国家尊严和人民财产的安全。

然而，随着高科技的发展，伪造技术不断提高，一些境外犯罪团伙伪造的假印鉴可达到乱真的程度，而我们的检验技术仍然停留在肉眼人工鉴别阶段，谈不上专门技术与设备。

使边防检查员面对成千上万名急待出入境的旅客只好凭心记、目测、手摸以及放大镜看或大头针扎等办法，来鉴别证件与印鉴的真伪。

因而常常发生误检或因真假难辨而使飞机不能正点起飞延误航班的情况，损坏国家形象。

银行部门为了防止用盖有假印鉴的支票骗取现金，在每组营业柜台上，都设有一个专门检验印鉴真伪的收柜人员（中小银行4人~8人，大中银行20人~40人）。

但是，其检验手段仍然是20年代传下来的对角折叠对比的老方法。

既保证不了准确性，也难以提高效率。

用假印鉴冒领巨额现金的案件不断发生，使国家财产遭到重大损失。

因而，对印鉴鉴别技术的研究，早就引起国内外学者、专家的极大关注。

各种不同档次的光学投影仪、比较仪在刑事鉴定专家的检验室里发挥着重要作用，然而这些仪器设备因为不具备存储和检索功能，以及对专家经验有很大的依赖性，使之无法适应于边防口岸的检验现场和银行柜台前进行快速检索和鉴别的需要。

近年，一些计算机专家们通过电子扫描图像的输入及预处理，采用模式分类软件进行印鉴自动鉴别的研究取得了可喜的进展。

然而由于背景噪声和诸多不定因素的干扰，距实际应用还有相当远的距离。

本研究根据边防检查和金融部门提出的快速检索临场鉴别的实际需要及刑事鉴定的技术要求，应用电子计算机和视频图像重合技术。

在摄像机、视频重合仪、计算机硬件的基础上，建立起来的“TLGA-213反伪鉴别系统”，解决了各种护照、证件、票据上不同类型印件图像的存储、快速检索以及应用数字图像识别技术。

对加盖在各种带有各种底纹的票据文件上的印鉴进行检验鉴别。

本系统是在刑事技术专家系统的基础上，研制成功的全自动支票、印鉴图像识别系统。

主要用于鉴别各种票据及印鉴的真伪，从而加强金融、海关、边防、税务等部门的技术防范能力。

以往的支票、印鉴鉴别仪器，由于不能排除背景噪声干扰，无法使预留印鉴和被检印鉴在系统软件的驱动下自动重合，因而为保证鉴别的准确性，不得不对检验操作规定出十分苛刻的条件，如支票的印章加盖处不能有任何底纹；只能检验方章；盖章时必须方向一致、用力平稳等等。

尽管如此，仍然存在着很高的退票率（即由于系统本身的缺陷而将真印鉴判断为伪印鉴），所以很难实际应用。

因而采集图像时能否剔除支票上的底纹、实现自动旋转、摆正，便成了系统的技术关键。

我们经过多年的潜心研究，终于攻克了这两项技术难关，研制出了样机。

经广州、深圳、北京、沈阳、铁岭等十几家银行的应用试验，该系统各项指标均达到设计要求，完全适合银行对支票进行真伪检验的需要（见照片6-26）。

.....

<<颅像重合法研究与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>