

<<民国旧体诗词期刊三种（全九册）>>

图书基本信息

书名：<<民国旧体诗词期刊三种（全九册）>>

13位ISBN编号：9787501350544

10位ISBN编号：750135054X

出版时间：2013-6

出版时间：国家图书馆出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国旧体诗词期刊三种（全九册）>>

内容概要

本书收入民国时期以刊发旧体诗词为主的刊物三种：《诗经》（共六期）、《民族诗坛》（共二十九辑）、《雅言》（共四十四期）。

其中多为当时诗词名家之作，是研究现代旧体诗词和相关刊物的重要资料。

这三种期刊是均由相应诗社编辑，可以视作“清末民国诗词结社文献”系列的一种。

因为都较有特点，先行汇集影印，希望对现代文学界的研究起到抛砖引玉的作用。

出版說明

爲了方便學界對民國時期舊體詩詞和相關期刊的研究，我們選了以刊發舊體詩詞爲主並比較具有代表性的期刊三種：《詩經》《民族詩壇》和《雅言》。

下面依次作簡單介紹。

一、《詩經》

上海大夏詩社編輯，封面題字爲馬公愚集《尹宙碑》，創刊於一九三五年二月，至一九三六年四月共出版六期。

大夏詩社是上海大夏大學的社團組織，由在校學生鍾朗華發起創建，成立於一九三四年，《大夏週報》有相關的報導。

主編鍾朗華（1909—2006），四川自貢人。

抗戰時在五戰區孫震部任少將文職。

抗戰勝利後返鄉從事教育工作，後於蜀光中學退休。

民革黨員，自貢市政協原文史委委員。

自貢市詩詞學會顧問。

著有《己生詩草》《泡沫存稿》等。

《詩經》雜誌每期的《編後》，簡單記錄了詩社和社刊的基本情況。

鍾朗華發起詩社，“原想集合幾個興趣相近的朋友課餘時互相研究”。

刊物依靠“募股”的辦法集資出版，認股者包括詩社中的學生，還有一些師長。

在辦到第三四期合刊時，大夏詩社宣告解散，但刊物仍繼續刊行。

詩社裏比較熱心的有李徵驕、王廷熙、袁愈荃、劉策華等大夏大學的學生。

在創刊號的《編後》，編者認爲，把新詩舊詩截然對立起來，並將新詩歸爲進步，把舊詩歸爲落後的做法存在偏見。

他認爲，“詩本是生的靈動，靈的叫喊，真情流露的結晶品”，祇要用適當的章句，自然的音韻，豐富的情感，自然寫出，則無論白話文言詩，都是完美的詩。

編者由此宣稱《詩經》要“捉住現實，歌唱新的意識”，力圖在“高深過於高深，通俗過於通俗”之中，“找出一條生路”，“無論是深奧的文言，通俗的白話，紳士們的吟詠，販夫走卒的歌唱，都願意虛心地去研究。

”《詩經》雖然聲稱爲雙月刊，但並不是每期都能按時出版。

雜誌大致分爲文言詩、白話詩、詞曲、歌謠、譯詩幾個欄目，其中文言詩和詞曲每期占三分之二左右的版面，白話詩占六分之一左右的版面，譯詩和歌謠很少。

比較特殊的第二期，將白話詩排在了最前面。

文言詩詞曲多唱和之作；白話詩與歌謠則關注時局，關注下層民衆的生活，關注女子和兒童的命運問題；譯詩僅寥寥數篇，且並非每一期都有。

從作者來看，除了社內師生，還有陳衍、趙熙、陳柱尊、黃侃、林思進、柳亞子、馬公愚、王蘧常、夏敬觀、龍榆生、江亢虎、冰心、田間、李劫人等等，可謂陣容強大。

<<民國舊體詩詞期刊三種（全九冊）>>

二、《民族詩壇》

盧冀野主編，一九三八年五月創刊於武漢，獨立出版社印行。

創刊號出版以後，每月一冊，到十月第六冊為第一卷。

此後仍然是六冊為一卷，到一九四五年十二月，共出版五卷二十九冊，終告停刊。

第一卷第五輯以前在武漢發行，一九三八年十月以改為重慶發行。

雜誌的支撐性人物是主編盧前。

盧前(1905—1950)，字冀野，江蘇人。

他是一位在詞曲方面成績斐然的學者。

先後任教於金陵大學、成都大學、河南大學、中山大學、上海暨南大學等。

《民族詩壇》每期都將有關舊體詩的論文，或者隨筆放在卷頭，然後按詩(絕句，律詩等舊體詩)、詞、散曲、新體詩(現代詩)的順序刊登作品。

以作者來看，出現頻率較高的有江絮生、李元鼎、李仙根、林庚白、盧冀野、錢少華、王陸一、許崇灝、于右任、易君左等，這些人顯然是該刊的核心作者。

我們可以清楚地看到，這個雜誌是以于右任為中心，以與于右任有關聯的文化人、政客為主體的人群發表舊體詩的陣地。

《民族詩壇》的宗旨是“以韻體文字發揚民族精神激起抗戰之情緒”，故而作品多以控訴日本侵略，表達國土遭受蹂躪的憤怒、憎恨、厭惡、悲哀之情為題目。

那麼，于右任等國民黨文人集結於《民族詩壇》，以舊體詩為武器參與抗戰的歷史事實，顯然應該在抗戰文學史上佔據應有的位置。

三、《雅言》

餘園詩社編，一九四〇年一月創刊於北京，綫裝本。

這是北京淪陷時由日本人和偽政府官員辦的一份文言雜誌，以刊發舊體詩詞為主，也有序、跋、考據、遊記、藏書題記等。

《雅言》之得名，“洙泗之教，詩與書禮，並屬雅言，而詩為稱首，故以雅言標目。

”

北京餘園詩社的地址在傅增湘的藏園，即西城的石老娘胡同七號。

《雅言》雜誌社以傅增湘為社長，贊助雜誌出版的是汪偽政權的要人，如周作人等。

翻看雜誌，可知一位中國名字叫王嘉亨的日本人負責其具體編輯工作，而瞿兌之、郭則澐等也參與其中。

然而，雜誌本身刊登的內容，主要是詩人唱和及對舊文獻的保存，並無明顯的政治傾向。

對中國近代詩壇來說，所存史料相當豐富，傅增湘著名的“藏園群書題記”，也多由此刊發，值得細細品味；而傅增湘的此段歷史，也異常複雜，需要深入研究。

《雅言》的作者多是晚清的遺老遺少，主要撰稿者為余園詩社成員，其中傅增湘、王揖唐、胡先驌、梁鴻志、張伯駒、夏仁虎等人的作品較多。

如果單純以雜誌的背景是偽政府而言，對其作者的評價容易產生問題，如啟功、黃賓虹、王季烈、謝國楨、冒廣生、葉公綽、劉盼遂、劉承幹、盧弼等，也為其撰稿，如何認識這種行為，必須考慮到當時歷史的複雜性，不可簡單下結論。

刊物每月一期，偶有合刊。

至一九四四年改為季刊，出版兩期後停刊。

前後延續四年多，共出版了四十四期。

現在各地圖書館收藏均不齊全，想見到一套完整的，非常困難。

此次是以國家圖書館和清華大學圖書館所藏配補，方得完璧。

<<民国旧体诗词期刊三种（全九册）>>

這三種期刊是均由相應詩社編輯，可以視作“清末民國詩詞結社文獻”系列的一種。因為都較有特點，先行彙集影印，希望對現代文學界的研究起到拋磚引玉的作用。此類刊物尚多，續編工作，有待來日。

國家圖書館出版社
二〇一二年五月

<<民国旧体诗词期刊三种（全九册）>>

书籍目录

總目錄	
第一册	
詩經 第一卷第一—六期.....	1
民族詩壇 第一卷第一—四輯.....	225
第二册	
民族詩壇 第一卷第五輯—第二卷第五輯.....	1
第三册	
民族詩壇 第二卷第六輯—第三卷第五輯.....	1
第四册	
民族詩壇 第三卷第六輯—第四卷第六輯.....	1
第五册	
民族詩壇 第五卷第一—五輯.....	1
雅言 庚辰卷一—卷五.....	225
第六册	
雅言 庚辰卷六—辛巳卷二.....	1
第七册	
雅言 辛巳卷三—卷十二.....	1
第八册	
雅言 壬午卷一—癸未卷三.....	1
第九册	
雅言 癸未卷四—甲申卷二.....	1

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>