第一图书网, tushu007.com

<<旧墨四记>>

图书基本信息

书名：<<旧墨四记>>

13位ISBN编号：9787501337897

10位ISBN编号：7501337896

出版时间：2009-4

出版时间：方继孝 国家图书馆出版社 (2009-04出版)

作者：方继孝

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<旧墨四记>>

前言

方继孝的书一本本出，新的材料一点点面世，吊起了读者的胃口。
还有什么好的墨迹么？
我们期待之余像是看到了魔术师的作品，没有失望，与那些奇异的旧物相遇时，还是惊喜不已。
历史的灵光与碎片，照亮了一个个认知的盲区，像似请来无数老人，谈着昔年之影，不禁生出种种幽情。
这一册《旧墨四记》与作家有关，材料都是故人的边边角角的存在，记录了一些历史掌故。
不过这些作家的旧闻，却多与创作无关，有的是文化余兴的东西，甚至学问与日常生活的点滴，读后有驳杂之感。
民国文人的身上残存着许多士大夫的东西，他们的恩怨牵动着诸多话题。
书中所谈苏曼殊逸事，林语堂旧物及老舍墨宝，都可勾起往事的寻访，有的也让人联想起人文地图，在点点滴滴之中，往日时光的人与事，很趣味地浮现出来。
在与它们对视的时候，也恍然感到，那些对今天的我们来说，也并非没有关系。
新文学的作者里，有旧学与两学根底的很多。
他们许多人的学识今人只能仰望而已，世间记载的多为正史，面目都很纯正，有的像是被供起来的样子，不敢让人亲近。
但你如果看这些手札与书影，背后的故事则可使人有渎野史般的快慰。
我看那些作家的手稿时，不禁胡乱猜想，茅盾的字秀雅清美，可他却写出史诗般的《子夜》，那就没有江南才子的婉约，反倒似北方汉子的气魄了。
郁达夫的字有点像周作人，都古拙的很，但又少了周氏的含蓄，好像真露的东西多，字与人是统一的。
后者的书卷气与隐逸气，郁达夫就没有，所以他不会走周作人的路，也可找出蛛丝马迹的。
这都是胡乱的猜想，可想起来实在也有趣味。
老舍的书法，很滑稽，像是微笑的样子，有时让人想起孩子的脸，但又多了一种幽默搞笑的痕迹，你自然能读到他内心的大爱吧。
朱光潜的手稿，能看出文雅与宁静之气，联想到他文章的冲淡凝重，不与俗调为邻的生活，可谓契合无间的。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《旧墨四记》是“旧墨记”书系的第四本。
作者以他对前贤的熟悉，娓娓讲述了鲁迅、周作人、徐志摩、老舍等数十位文学家的精彩纷呈的人生经历，并且穿插着文坛的许多掌故逸闻，文简义丰，晓畅可读。
书中配合叙述，仿真影印了作者所珍藏的众多文学家的墨迹近百件，展读此书仿佛与他们对坐，纸墨如旧，神采烂然。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

方继孝，1954年生，北京人，名人手迹鉴藏家。
北京鲁迅博物馆荣誉馆员，北京市作家协会会员。
多年致力于收藏中国近现代名人手迹，并潜心名人信札的研究，发表论文二百余篇。
编著有《二十世纪中国文化名人墨迹》（合著）、《字字珍藏——名人信札的收藏与鉴赏》（合著）、《旧墨记——世纪学人的墨迹与往事》、《旧墨二记——世纪学人的墨迹与往事》、《旧墨三记——世纪学人的墨迹与往事》、《陈独秀先生遗稿》、《碎锦零笺》等。
其中，《旧墨记——世纪学人的墨迹与往事》一书，荣获2006年度“中国最美的书”之列。

<<旧墨四记>>

书籍目录

序 刘三遗诗二首陈独秀的书法艺术鲁迅与江绍原沈尹默的书法成就苏曼殊的清奇人生周作人和他翻译的《枕草子》夏丏尊抗战时期的贫困生活柳亚子的诗词交往逸事李六如和他的《六十年变迁》严独鹤的报人生涯胡适与《内阁文库第二部汉书目录》刘半农的文学成就与藏书李劼人和 ” 大河 ” 小说三部曲赵元任的园丁生涯郭沫若喜作翻案文章孙伏园与《晨报副刊》叶圣陶自动不取稿酬书林语堂和《中国新闻与论史》张恨水《关于文学稿酬的规定草案的意见》郑伯奇自甘淡泊不尚虚誉的一生茅盾和他的创作郁达夫与北新书局的稿酬纠纷徐志摩与松坡图书馆萧三的革命生涯与诗王统照对新文学的贡献胡山源的教书、编辑与写文章成仿吾与新冲国的教育宗白华与现代美学教育许钦文与鲁迅小说研究朱光潜后期的学术成就曹靖华——“ 文学是战斗的 ” 朱自清与《经典常谈》田汉与话剧《关汉卿》郑振铎与《中国俗文学》谢六退与文通书局编辑所老舍的嵌名妙联苏雪林在苏州的短暂杨晦与北大的情缘俞平伯手录杜甫《秦州杂诗》冰心的读书与创作穆木天——失踪了的文学家冯沅君与《古剧说汇》毕树棠与清华大学图书馆曹聚仁的瑰丽奇特人生阿英与他的求书治学活动夏衍——博学多才的文化巨匠夏承焘和他的《词集》巴人在人民文学出版社的日子里川岛与鲁迅先生滕固短暂而精彩的一生

章节摘录

插图：刘三遗诗二首茫茫四海欲何之，乡国哭歌正此时。
有客自寻萧寺隐，故人还寄草堂诗。
旧年观奕方知宦，今日梳头不恶丝。
是诗无款，钤刘三小印一枚。
环诗四周有马太龙跋语云：刘三旧是多情种，浪迹烟波又：一年，近日诗肠绕几许，何妨伴我听啼鹃。
此曼殊上人自西湖寄赠刘先生之诗也。
题应安澜四兄先生雅属。
卅二年仲秋于沪次。
太龙。
钤马震小印一方。
太龙，马震字也。
马震，马衡先生之子也。
“安澜四兄”，原以为指抗日英雄戴安澜。
经查，戴氏此前已捐躯一年矣。
应为抗战后任教于燕京大学的于安澜君。
太龙所引苏曼殊诗，《曼殊大师纪念集》以《西湖韬光菴夜闻鹃声简刘三》诗名收录。
另有一首“语与城西汤定之”。
诗曰：园花吹尽柳丝丝，寻常别恨年年有，不是吴姬压酒时。
钤其印二，一名章——刘三，一室名章——黄叶楼。
偶读《凡将斋印存》知此章乃马衡先生所制。
马衡先生精于篆刻，与马先生同时代的人能得到其篆刻的印章，被认为是一种殊外之荣。
是诗之四周亦有太龙先生跋语，云：刘三先生南社诗人也。
道德文章求之当世不可多得。
工诗善书，而珍其书。
此为其赠汤定之君之诗，信手写泉尤见真趣。
遗迹甚鲜，由陆繁霜夫人保存者，皆为劫后于华泾故乡败垣中蒐检而得者。
故虽片纸只字，弥足珍贵也。
太龙马震。

媒体关注与评论

方氏著迷与谈天时一样，喜直抒胸臆，不隐曲温吞．这样的文与人，与时风有点不合，也因此做了别人做不了的事。
有这样的人在，读书人的生活便不会寂寞了。
——孙郁 《旧墨记》讲述的是晚清民国时期学者文人复杂曲折的人生经历和文坛艺苑足资读助的掌故逸闻，配以珍贵的信札，册页、条幅、镜心、扇面、稿本等墨宝真迹，令人读来兴趣盎然。
——陈子善《旧墨记》书系收录的中国现代文化史上著名学者的往来信函，经作者的考据钩沉，都——复活了，变成了有价值的文献。
有些前所未闻的事件，因作者掌握了有关资料，才得以重光，这是别人写不出的。
——姜德明《旧墨记》图文并茂，赏心悦目．通过白描的写法，简约的文字把各篇主人公勾勒出来，给读者留下深刻的印象。
——胡从经《旧墨记》书系资料丰富，文字活泼。
不仅具有文化积累的意义，同时亦有审美价值。
可谓近些年来同类书籍的佼佼者。
——沈津 中国文化史和文学史上这些人物，我们熟稔其名字，耽读其作品，可是看到他们的手迹，还是有一种前所未有的亲切感，如见其面；如阂其声。
翻开《旧墨记》，使我们奇异地回到历史的具体情境之中，这种阅读体验是绝无仅有的。
——止庵一叶旧笺，飘零无定，落人庸人之手，每秘玩之而不肯示人。
方继孝先生庋藏宏富，识见通达，更勤于著述，化私藏为公器，世之学者读者尽得其益，功亦伟矣。
——谢其章

编辑推荐

《旧墨四记》由国家图书馆出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com