第一图书网, tushu007.com

<<巩县石窟北朝造像全拓>>

图书基本信息

书名：<<巩县石窟北朝造像全拓>>

13位ISBN编号：9787501336470

10位ISBN编号：7501336474

出版时间：2008-11

出版时间：北京图书馆出版社

作者：周国卿　编著

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

拜读周国卿先生新近编纂的《巩县石窟北朝造像全拓》，引起我对民间石窟艺术进行美术考古研究的思考，今借国卿君提供的序言版面，谈一点体会感受。
云冈、龙门与巩县(今巩义市)石窟寺是名闻遐迩的北魏三大皇家石窟。
我国北魏少数民族鲜卑族在幽都(今黑龙江上游与大兴安岭北段之间)发迹，西都盛乐(在今内蒙古自治区和林格尔境内)。
再都平城(今山西大同)时，敬重佛教，始建五级大寺，为太祖(道武帝)以下五帝铸丈六释迦金像五尊，嗣后又镌建“雕饰奇伟，冠于一世’’(《魏书。
释老志》)的云冈石窟。
随着鲜卑拓跋部入主中原，孝文南迁都洛，开始了龙门石窟的大规模营造。
继而宣武、孝明之世另辟圣域，巩县大力山石窟寺与孟县万佛山石窟(今划归洛阳市吉利区)的开凿也有计划实施。
史称“魏自宣武以后，政纲不张”(《魏书．肃宗纪》)。
元氏宗室与外戚间内讧，灵太后胡氏亲揽万机，国势日衰。
石窟开凿由龙门向大力山、万佛山转移，缩小规模，当与之有关。
云冈、龙门与巩县石窟寺、万佛山石窟，都是外来印度佛教石窟艺术与中华民族传统文化艺术相融合、少数民族鲜卑族文化艺术与中原汉文化艺术相融合的产物，也是鲜卑族在不同区域留下的文化遗迹，是一个密不可分的整体。
就窟型结构而言，云冈石窟拥有毗珂罗、支提两种窟型，而龙门石窟是单一的毗珂罗窟。
在窟型上巩县石窟寺、孟县万佛山石窟继承了云冈石窟的传统，当然龙门石窟是石质绝佳的石灰岩，而云冈、大力山与万佛山均为石质粗劣的砂岩也是一个原因。
再就造像艺术风格而言，龙门石窟是外来佛教石窟艺术中国化、民族化的典范，汉化的褒衣博带、秀骨清像占据着主导地位。
巩县石窟寺与万佛山石窟在很大程度上是这种汉化趋势的继续，并且融会了云冈、龙门的某些精髓。
多层高浮雕礼佛图和众多奇异的神王、十二宫与神兽形象，是巩县石窟寺富有特色的艺术精典。
对于巩县石窟寺的研究，陈明达、莫宗江与安金槐、贾峨诸先生以及海外学者多有建树。

第一图书网, tushu007.com

<<巩县石窟北朝造像全拓>>

内容概要

巩县石窟背倚邙岭，面对洛水，古称“溪雾岩云”之“幽栖胜地”。
现存五个洞窟、一个千佛龛、三尊摩崖大佛、7700余尊佛像、180余篇造像题记，与云冈、龙门合称“拓跋魏三窟”，皆为北魏帝室以国家之力开凿的皇家石窟，且保存完整，雕刻精美，在国内石窟界享有崇高的声誉。
本书为介绍该石窟的图集。

第一图书网, tushu007.com

<<巩县石窟北朝造像全拓>>

书籍目录

序凡例巩县石窟小龛图第一窟外壁及外壁小龛图第二、三窟问崖壁(后坑崖)小龛图第三、四窟外壁及外壁小龛图第四窟窟门东侧壁小龛图第五窟窟门东西侧壁小龛图第五窟外壁及外壁小龛图巩县石窟实照及拓片北魏普泰元年佛弟子口…口造像记东魏天平二年僧更造像记东魏天平三年杨大异造像记东魏种休罗造像记西魏大统二年比丘道口造像记东魏天平三年赵胜荣造像记东魏天平三年清信士口…口造像记东魏天平三年佛弟子口…口造像记东魏天平四年惠庆造像记北齐天保七年比丘法通造像记东魏天平六年比丘宝口造像记东魏元口元年比丘惠平造像记东魏比丘僧造像东魏比丘僧惠兴造像东魏比丘僧惠嵩造像西魏大统四年魏文显造像记西魏大统四年比丘僧惠口造像记北齐天保二年崔宾先造像记北齐天保二年法定造像记北齐天保四年口口口平造像记北齐天保二年比丘道成造像记北齐天保二年比丘道成造像记北齐天保二年固孝宣等三人造像记北齐天保二年比丘法训造像记北齐天保二年惠风造像记北齐天保二年沙弥道荣造像记北齐天保二年比丘惠育造像记北齐天保二年口国子造像记北齐天保二年李奴造像记北齐天保八年梁弼造像记北齐天保八年造像记北齐天保九年比丘道邕造像记北朝造像记北朝造像记北齐河清二年法禅造像记北齐天统二年造像记北齐河清二年比丘道口造像记北齐河清三年比丘法湛造像记囡园佛弟子张口口造像记北齐天统元年佛弟子……造像记北齐天统二年比丘道敬口造像记北齐天统二年比丘僧造像记北齐天统二年比丘惠庆造像记北齐天统二年秋进和造像记北齐天统二年比丘明藏造像记北齐天统四年佛弟子魏显明造像记北齐造像记北周叡妻成郡君题记北周乾智题记释文索引后记

章节摘录

插图：

后记

巩县石窟背倚邙岭，面对洛水，古称“溪雾岩云”之“幽栖胜地”。
现存五个洞窟、一个千佛龛、三尊摩崖大佛、7700令尊佛像、180余篇造像题记，与云冈、龙门合称“拓跋魏三窟”，皆为北魏帝室以国家主力开凿的皇家石窟，且保存完整，雕刻精美，在国内石窟界享有崇高的声誉。
窃以为在我国石窟艺术宝库中，敦煌石窟可称“壁画第一”；麦积山石窟可谓“泥塑第一”；龙门石窟以其魏刻渊薮居为“题记第一”；而巩县石窟则以其大量精美、完整的帝后礼佛图、飞天、伎乐、神王等驰誉中外，谓之“浮雕第一”，信不为过。
笔者痴迷金石之道，尤喜寺内北朝诸题记，品赏之下，但觉天真烂漫、一派生机，信为北朝佳构。
众所周知，龙门石窟向以“龙门二十品”名世，然流失已甚，记载亦久，而巩县石窟北朝诸题记却沉寂于邙岭洛水间久矣!不独金石学家知之甚少，即便是研究石窟的同仁也鲜有知之者矣。
其神秘面纱一旦揭去，定会艳惊中外。
石窟石质为黄砂岩，极易风化，千百年来，斑驳曰甚，造像题记尤为坏损。
现存北朝诸题记计有49品，其中北魏一品、东魏十二品、西魏三品、北齐三十一品、北周二品。
笔者研究石窟经年，终日徘徊其下，心摹手追，叹为铭心绝品，平生真赏。
大美不敢独享，特着成此书，以飨同道耳，其日惠风和畅，其喜洋洋者矣!

编辑推荐

《巩县石窟北朝造像全拓》由国家图书馆出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com