

<<印度神灵探秘>>

图书基本信息

书名：<<印度神灵探秘>>

13位ISBN编号：9787501241460

10位ISBN编号：7501241465

出版时间：2011-11

出版时间：世界知识出版社

作者：马维光

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印度神灵探秘>>

内容概要

《印度神灵探秘：巡礼印度教·耆那教·印度佛教万神殿》涵盖印度古今宗教大小神灵600余个。本书论述和观点均取自印度及国际大家和知名学者，具有一定的权威性。综述印度神灵的课题迄今尚无此专著，本书聊以填补这一空白。

<<印度神灵探秘>>

作者简介

马维光，1933年8月生于北京，1955-1958年在北京大学西方语言文学系学习英语。1958-1962年在北京大学东方语言文学系学习印地语，1971-1978年任中国驻印度大使馆随员。1979-1981年在外交部亚洲司和文化部外联局任科员。1981-1985年任中国驻印度大使馆文化三秘、二秘。1984-1990年任中国驻尼泊尔大使馆一秘文化专员。1990-1995年任中国驻印度大使馆文化参赞。

主要作品：译作《印度古典舞蹈的主要流派》（1981）、《印度音乐舞蹈美学》（1983）、印度古典著作《表演镜铨》（1985）；与其他学者合译《尼泊尔与中国》（2007）、《一个藏族僧人的朝圣之旅》（13世纪印度佛教情况纪实）；撰文《哈努曼与孙悟空的异与同》（2003）、《尼泊尔佛教的亮点》（2008），并为列国志《尼泊尔》撰写“旅游”及“文化”部分（2004）。

<<印度神灵探秘>>

书籍目录

第一部分 印度教及其万神殿

- 引言
- 古老的信仰、思辨和传承
- 所谓雅利安人“入侵”论
- 印度教一直是主体宗教
- 第一章印度教的产生和历史演变
 - 一、印度自古“熔炉”说--多民族、多文化、多信仰的共处、碰撞、冲突、综合、融合的轮回
 - 二、印度古代的辉煌--婆罗门教和佛教的远播
 - 三、印度教处于逆境时期
 - 四、印度教的三大源流
 - (一)“万物有灵论以及湿婆神崇拜和母神崇拜”--自然崇拜和生殖崇拜二者兼有的古老两大源流
 - (二)吠陀本集经典，探究宇宙的本体--神性，印度哲学和宗教的第三大源头
 - 五、印度教神学理论的发展与神祇的演化
 - (一)吠陀本集
 - (二)注释吠陀的经典—《梵书》《森林书》《奥义书》
 - (三)《摩奴法典》(Manusmṛti或Manavadharma-sastra)
 - (四)两大史诗《罗摩衍那》(Ramayana)和《摩诃婆罗多》(Mahabharata)--历史人物登上神坛，与神话和传说交织在一起
 - (五)《薄伽梵歌》--印度教“圣经”，调和不可调和的矛盾，赞颂不计业报的皈依3
 - (六)印度教的六派正统哲学
 - (七)《往世书》(Purana's)各教派完善自己的神灵，相调和，形成印度教今天两大派神灵体系 . q
 - 六、佛教对婆罗门教三大纲领的全面挑战
 - 七、民间信仰女阴母神崇拜--坦陀罗(Tanta)重兴，坦陀罗分化为左右两派，其右翼被纳入印度教！
- 八、印度教虔诚运动的兴起：
- 九、伊斯兰中央政权统治所造成的影响--印度教与伊斯兰教不断碰撞、斗争，文化上也进行一定的综合和融合
- 十、英国殖民统治促使印度教的觉醒和革新
- 十一、近代新吠檀多派的兴起和印度教的“现代化”--承认世界的物质性，但仍认为“梵”是最高的追求
- 十二、独立后印度教民族主义的复兴
- 第二章印度教的特性
 - 一、一个多种信仰的综合体--难于表述的定义
 - 二、印度教总的生活目的--超俗的终极精神解脱
 - 三、印度教的特点
 - (一)信仰的随意性
 - (二)高度的务实性
 - (三)空洞的轮回转世--业报易行；高种姓“再生族”稳获天堂入场券
 - (四)印度教的多样性造成不同的解读，产生不同的理论和纲领
 - (五)“自己活和让人活”的原则--印度教的包容性
 -
- 第二部分 耆那教以及当代印度的其他宗教
- 第三部分 古代印度佛教以及万神殿

<<印度神灵探秘>>

章节摘录

《法华经》卷一《序品》则记载，释提桓因的眷属有名为月天子者。

《法华经·玄赞》卷二云：“大势至名宝吉祥，作月天子，即此名月。

”这种说法源自《须弥四域经》，即称阿弥陀佛遣宝应声、宝吉祥二菩萨造日月，所以月天又被视为大势至菩萨的应化身。

上述解释说明月天已经全然佛教化了。

依《长阿含经》卷二十二所说，月天子住于月宫中，其宫殿有一大辇由青琉璃制成，高16由旬（古印度计程单位：1由旬约合15公里），广8由旬。

月天子在此辇中，与诸天女共以种种五欲功德和合受乐。

其寿五百岁，子孙相承拥有月宫。

其身出千光明，又有千光明、凉冷光明等别名，并有多种尊名。

而在密教中则视月天为拥护佛法的十二天之一，安置于胎藏界外金刚界部院西方。

《大日经疏》卷五记载：“西门之南，与日天相对应置月天，乘白鹅车。

”形象为身白肉色，乘坐三鹅上，左手当胸，右手于腰际执杖，杖端有半月形。

此天之侧有妃，坐荷叶座，左手持青莲花。

金刚界曼荼罗将此天安置于金刚界畔外侧的南方，位于日天与金刚食天中间。

形象作童子形，身白肉色，左拳按腰，右手当胸持半月形。

佛教月天源于吠陀神话形象，但略有差异，此形象已失去淳朴幻想的纯真，成为一个独享往日修德独尊的天王。

我国有兔子为佛教献身（天地释护法神化身检测狐、兔、猿三动物菩萨行，兔为馈赠回报而投火捐躯）的故事，此后兔转生月宫，而始有兔子的身形。

故事见于唐人玄奘《大唐西域记》卷七《三兽窠堵波》。

经查印度教神话，并无类似论述，看来显系佛教自撰。

三光天子--日天子、月天子与明星天子之说《法华经》卷一《序品》云：“复有名月天子、普香天子、宝光天子、四大天王，与其眷属万天子俱。

”而《法华经文句》卷三（下）则说明月等三天子，是帝释的内臣，有如卿相；或说是三光天子，即名月是宝吉祥月天子，为大势至菩萨所化现；普香是明星天子，乃虚空藏菩萨所化现；宝光是宝意日天子，由观自在菩萨所化现。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>