

<<水镜神相>>

图书基本信息

书名：<<水镜神相>>

13位ISBN编号：9787501238996

10位ISBN编号：7501238995

出版时间：2010-9

出版时间：世界知识

作者：右髻道人

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水镜神相>>

前言

《水镜神相》一书，旧题浙江右髻道人撰集。

右髻道人真名范文园，是明末清初人，生卒年不详。

明、清两代，中国的相术名家大都集中在江浙一带，而右髻道人是其中的佼佼者。

《水镜神相》实际上是历代相术精华的总汇。

右髻道人在个人丰富经验的基础上，吸收、容纳了从汉代的许负直到明朝的袁柳庄等历代相术名家的理论精华，加以分类排列、融合贯通。

其内容主要有四大卷，其中“五官相法”涉及嘴、鼻、耳、眼、眉等各式形状一百余种，“头相总论”实际上论述了人的全身，“相术杂问”中提出了不少精辟的见解，而变相论、阴鹭纹秘论、相法九征等更是精彩叠出。

相术是通过观察部位、气色、骨格、精神及行为等预测吉凶祸福的，在中国已有很久的历史，相术名家历代皆有，见于史籍的，有春秋时期的姑布子卿，战国时期的唐举，汉代的许负，唐代的袁天纲，宋初的麻衣、陈抟等。

他们凭借自己高深的学识和深刻的洞察力，对人作出准确判断，多被验证。

《史记》、《晋书》等史籍对他们的活动记述颇详。

<<水镜神相>>

内容概要

《水镜神相》是历代相术精华的总汇，由明末清初浙江右髻道人撰集。

右髻道人在个人丰富的实践经验基础上，吸收、容纳了从汉代的许负直到明朝的袁柳庄等历代相术名家的理论精华，加以分类排列、融合贯通。

其内容主要有四大卷，其中“五官相法”涉及嘴、鼻、耳、眼、眉等各式形状一百余种，“头相总论”实际上论述了人的全身，“相术杂问”中提出了不少精辟的见解，而变相论、阴鹭纹秘论、相法九征等论述更是精彩叠出，“相术名流传”则对历代相术名家的活动作了生动的记述。

《水镜神相》成书至今已有300多年历史，堪称为相术中的经典之作。

但因流传久远，辗转复印、抄袭，书中错讹较多。

我们今天出版《水镜神相》一书，本着科学严谨的态度，以清刊版本为依据，对原文进行了精心的点校、编辑，并进行细致的分段分节整理，用现代白话文对原文内容进行译释，方便了读者更好地理解原文。

<<水镜神相>>

作者简介

右髻道人，真名范辂，字文国，自称右髻道人，清初浙江海宁人。他一生至孝，对兄弟谦恭，对朋友忠信，好善乐施，救济穷困，因而声名远播。由于他的相术灵验无比，被招入京师为王公贵族看相，名动朝野。他在总结麻衣相术的学说基础上，又汇集了历代各种相术学派的理论精华，历经三十年撰写出《水镜神相》，可以说此书是中国相术集大成者，是相术爱好者不可不读的一部经典作品。

相形不如论心，论心不如择术。
外形不能胜过内心，内心不能胜过所奉行的道。
如果内心遵从正直，则即使形相丑恶也不影响他成为君子；形相虽然好，但心术险恶，也一定是个小人。
作者仁德宽厚，被认为“其见君子也，如以石投水，其见小人也，如以水投石，其相术精湛无比，应验神效。”

<<水镜神相>>

书籍目录

水镜集序相说卷一 水镜神相集约篇 十三部位总论 十三部位总图歌 五岳 四渎 五星 六曜 面部十二宫 十二宫秘诀 五官说 五官总论 三停六府论法 三才三停论 四学堂 八学堂 玉管诀 头相总论 面相总论 手相总论 四季气色宜忌 十二地支气色宜忌 气色生死日期定诀 九州八卦方位 袁天纲先生论六气法 六气 论卧卷二 水镜神相问难篇 总论 孔子异相四十九表 如来三十二相八十种好 头面总论 细辨十二学堂贵处 相辨骨气清浊秀媚法 论眉之有彩 论鼻有禾仓禄马 麻衣老祖论五小八大 论五露贵贱法 陈希夷先生论眉 麻衣老祖论口 问名在耳 清、奇、古、怪四相 论须色 论精气血 麻衣老祖论形 麻衣老祖论神 陈抟老祖论神 五行人论 麻衣老祖五行总论 五行吉凶 枕骨秘论 论主骨 论痣 相黑痣 纹痕论 额纹总论卷三 水镜神相集相外别传 达摩相论五来 右髻道人变相论 古观人法辨邪正四则 刘邵相法九征 朱文公辨贤愚 古人观相诸篇 右髻道人阴鹭纹秘论 阴鹭纹注解 麻衣秘论小儿易养难养诀 许负论女篇 相合阴地风水兴败应证卷四 水镜神相增删百问 袁柳庄与永乐皇帝相术问答 陈抟论飞禽走兽形贵贱法 命相十二问

<<水镜神相>>

章节摘录

插图：海昌范文园，倾盖如故。

余见其庭内洒扫有五子，各执一艺，酒垆、书坊、学舍相望。

而文园游于缙绅先生之间，门外高轩络绎，大概为人排难解纷，而与诸子之事无与也。

盖文园以孝义闻于郡邑，吾友陆冰修曾为余缕序之。

凿冰刺鱼，割臂书《法华》以急父母之病；见饥，募米二千余石活其邑人；贫民负营债被缚而去，文园匍匐救之，免者百二十人。

及史事连梁，文园奉母狱中，琐碎警省，令不至惊怖以死。

念香火都绝，先人骨散鸟鸢，则长逝者魂魄私恨无穷，搏颡求葬，当事哀而许之。

当事闻文园孝行，谓此应十世宥者，诛之不祥，欲以出继生其父子。

文园曰：“苟母兄不免，我又何忍独生？”

明府兴怜，其肉吾弟文华之白骨乎！

”当事为之恍然。

亡何，而狱解，皆以为文园至性之能动天也。

此序之所及者。

出狱以后，文园阴行德不懈，益虔。

兵兴之处，妇女充为军赏，子求其母，女求其父，父母求其子女者，流离访问，徒手涕泣。

好义者为之酬金行赎，文园分任其事，如救头目。

此序之所未及者。

至于当一人之见溜千僧之钵，有不可胜序者。

文园著相法《水镜集》若干集，予序之。

昔者荀卿子之论相也，谓相形不如论心，论心不如择术。

形不胜心，心不胜术。

正而心从之，则形相恶无害为君子也；形相虽善而心术恶，无害为小人。

此言在人者也。

若相人者，其心术未必上，则正恶当前，糠粃迷目，能知别贤与不肖者，寡矣。

以文园之孝义，其见君子也，如以石投水，其见小人也，如以水投石，又何患其术之不精也！

试以近时人物论之，海刚峰之直节，疑其眉目严冷，余外舅叶六桐见之，团面无须；杨升庵之博学，疑其姿质清苦，而衣服起居穷极华洁，貌似三吴贵公子。

苟非以心术相之，宁不有失乎？

然则以形貌肥瘠长短姑布子卿之术者，宜乎为文园之所贱简也。

<<水镜神相>>

编辑推荐

《水镜神相》：纵观古今相人之法，其目的都是为了指点迷津，以达到趋吉避凶，作者取书名“水镜”寓意能够明镜照人，济度世人，所以对丧其阴德的人，则点破其暗昧，使之反省回归正途，以安于正道，孤苦伶仃没有办法，不想再生存下去，则指出其未来的福禄，使之免于堕入沟壑轻生：有应当遭受刑戮的人，则指点他要戒惧纵性妄为，则可免于恶运灾难，有鹤骨松风，清气飘然的人，则指明其如果能出世则会有所成就，有气色显现将凶灾恶祸的人，则指示其当谨守本分，从而躲避凶险厄运，有气色中显现有隐藏的美德的人，则预先告诉他将会取得成就，以激励他加倍努力修炼自己，有由于沉于酒色而病入四肢，而无人色，近于死亡的人，则指示其当注重修本固源，以期能延年益寿。

<<水镜神相>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>