

## <<从小到大说日本>>

### 图书基本信息

书名：<<从小到大说日本>>

13位ISBN编号：9787501238613

10位ISBN编号：7501238618

出版时间：2010-9

出版时间：世界知识出版社

作者：刘德秦

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从小到大说日本>>

### 内容概要

法国思想家孟德斯鸠在《论法的精神》中曾说过：“日本人的性格是非常态的……对上级奴颜卑膝，对下级凶狠残暴……不把自己的生命放在心上，更不把别人的生命放在心上。”从未去过日本的孟德斯鸠号准了日本人的脉，但未能指出其“非常态”的“病根”何在。而事实上，日本人这种民族特性，就隐藏在他们社会的纵向特点之中。从汉唐时期日本对中华文明的追随到侵华战争时的凶残，从对遭受原子弹伤害耿耿于怀到矢口否认南京大屠杀，无不在透漏出这个社会的纵向特点。这些，也正是本书在剖析日本民族性所运用的独特的视角。

本书作者根据自己在日本生活期间的所见、所闻、所感，结合极为丰富的史料、各国专家论述等资料，历时20年的时间，以震惊世界的东京地铁沙林毒气事件为切入点，上下日本历史近千年，深入独到地向世人展现了一个充满矛盾的日本民族和他们的民族特性；同时，又掀开了自幕府政治以来，始终蒙在日本政坛上的那层黑纱，将一个不为人所知的神秘政坛，展现在世人眼前。

本书结构严谨，资料翔实，论述精妙，见解独到，对日本民族特性剖析之透彻，实为当代论著中之佼佼者。

更兼之作者的行文严谨中带有生动，深入中不乏风趣，读之令人怕案，思之令人回味，是为一部当代研究日本、了解日本的必读杰作。

## <<从小到大说日本>>

### 作者简介

刘德秦，1961年9月生人。

托恢复高考制度之福，成为改革开放后的首届大学生，进入上海外国语大学日语系学习。

1982年毕业后到江西财经大学任教，后相继进入日本东京大学攻读硕士、博士学位，师从著名语言学者池上嘉彦先生。

长期在日本生活，认真观察并研读，充分地把握住了日本社会的脉动。

从日本集团的纵向特点看到了他们对强弱的不同态度。

1998年回国，先后在上海、广州的大学任教至今。

著有《汉字造字新解》，后被收录在“中华人民共和国重要教育文献”名录中。

## &lt;&lt;从小到大说日本&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 从奥姆看日本人电视台中止既定节目, 转播实况, 东京又出大事了——重光葵对麦克阿瑟说, “如果美国要强行推行军票制度, 那么日本政府今后就什么都不知道了”——“大逆事件”究竟是人为制造还是真有其事, “虎之门事件”究竟是怎么回事——陆军大尉安藤辉三说: “天皇出卖了我们……”东京地铁里的毒气装糊涂的日本人过了河就把桥拆了那些利用与被利用的家伙们第二章 美国人眼中的日本人中国是老家, 日本仅是分店——中国善待日本, 却没有得到日本的善报——约翰睡了田中的媳妇, 可田中却要去抢夺张三的老婆——鹿鸣馆谄媚强者, 日本女子被“外夷”搂抱跳舞——忠于丰臣秀吉的德川家康将秀吉家族赶尽杀绝……“纸上谈兵”的《菊与刀》以耻为传统的日本文化对朝鲜无需知廉耻不值钱的尊严并不矛盾的忠诚与背叛第三章 等级森严的岛国裸的交往——没有等级观念无法就座入席, 甚至无法开口说话——身体庞大是为了生活——新人必须让自己变成“泡菜”——晚上睡觉时, 不能脚朝大碇——天皇向麦克阿瑟深度鞠躬——昭和天皇发布《人间宣言》, 任人摆布——皇太子“请美国人当家教是为了奉承美国人”……温泉里的小社会以大压小的国度“头”和“脚”的差别向强者鞠躬第四章 像城池一样坚硬的传统思想实力领主画地为牢——哈里斯一语中的, “他们是最善于说谎的人”——日本国内乱成了一锅粥——凡事不涉及自己的利益时, 日本人就会“装”睡着——北条时宗斩杀元朝使节, 忽必烈震怒, 元军跨海东征……殿守给自己建的“碉堡”日本的政治堡垒“黑船”自美国来“攘夷”这个葫芦里的秘密内部内争的前世今生第五章 从宗教仪式看日本政治神舆本身就是“欺骗”, 在瞬间展示辉煌——足利尊(高)为一个字发动流血战争, 后醍醐天皇被抬起又被撂下——“小名”织田信长横空出世, 以下克上, 天皇唯命是从——数代天皇沦为傀儡, 强藩攘夷拖幕府下水——末代将军大政奉还, 皇室独大……见不得光的神舆“抬”出来的日本政治把天皇“抬”成傀儡各怀鬼胎的萨长两藩天皇被“抬”出第六章 先天不足的“立宪政治”国会大厦只是摆设, 三人各占大厦一席之地——时势造英雄, 武士养子之子终成明治宪法之父——山县、松方相继辞职, 伊藤博文一手遮天——日本一方面支持中国“反帝”, 另一方面积极充当帝国主义的“走狗”——桂太郎挑起日俄战争, 朝鲜成为日本“囊中之物”……三个人的国会大厦藩阀与反对派“明治宪法”之父年到年的政府与国会桂太郎内阁挑起日俄战争第七章 明治宪法孕育的“畸形儿”芥川自嘲是侏儒, “桃太郎”走向破灭; 明治时代日本崛起, 伊藤博文被刺身亡——“一战”让“桃太郎”满载而归, 挑起大规模的侵略战争, 日本已经准备好了——政府鼓励国民都当“桃太郎”, 侵华战争中的历任内阁, 将亚太地区变成修罗场……发出警世箴言的“侏儒”明治天皇大正天皇时代的准备“战争狂人”昭和天皇第八章 日本政坛中的“大扫除”无论在何处, “只要敲打就会出灰尘”——日本首相的政坛魔咒——首相被相继“敲打”下台, 日本政坛到底怎么了——政党内部矛盾激烈, 吉田茂七年后终被赶下首相宝座……“洁癖”日本人战后内阁“走马灯”被敲打下台的战后历届首相“请君入瓮”——敲打吉田第九章 “表演”的日本政治黑衣, 是最要“视而不见”的要素, 又是最不能“忽视”的角色——推翻东条内阁, 二战期间日本表演的“和平”闹剧——讨好苏联, 离间同盟国, 斯大林不上当, 日本法西斯因表演加速灭亡——战后日本进行民主表演, 麦克阿瑟和他的美国成了日本死抱的大腿……歌舞伎中的“黑衣”针对美国的表演演给苏联看的戏战后保守势力上演的好戏第十章 批发市场式的日本政坛灯红酒绿的银座与鱼类批发市场共存, 这就是日本——麦克阿瑟“各打五十大板”, 第一届吉田内阁总辞职——世界希望日本成为永久中立国, 吉田政府强烈反对驻日美军撤出日本——政治任务被分头包销, 日本抱紧美国的大腿……银座一隅的批发市场第一届吉田内阁留下的“悬案”第二、三、四届吉田内阁留给后世的“悬案”分头包销政治任务第十一章 “洗脑”(せんのお)——战后的关键词对战争表达忏悔的老兵在国内备受欺凌——他们曾经是“无犯罪意识集团”中的一员, 忏悔后日本民众则称之为“被洗了脑”——日本士兵杀人练胆——日本战俘悔恨难当——敌人在本能寺里……八位老兵的人生“洗脑”说的缘起 身在中国的“集团中人”有罪认识的萌生“集体无意识”的形成“敌人在本能寺里”第十二章 日本人的“谎言”奥姆发言人说谎面不改色, 一切为了维护“组织利益”——日本人的守时观念, “精确得像一台精密的瑞士时钟”——美国国务卿赫尔勃然大怒, “在这个星球上竟然有像日本这样的、可以撒出如此弥天大谎的国家”——苏联人准确地把握住了日本人的行为特点, 而美国人则以为“机器不会撒谎”, “珍珠港”的那天成为了美国国耻日……组织之人的秘密像时钟一样准确运转的

<<从小到大说日本>>

组织被故意“拔慢”的“时钟”“建前”（たてまえ）与“本音”（ほんね）的奥妙各司其职的“钟表”“组织之人”仍在继续 结束语

## &lt;&lt;从小到大大说日本&gt;&gt;

## 章节摘录

1、3月20日，震惊世界的奥姆真理教地铁内投毒事件就这样悄然地拉开了帷幕，从此开始，东京到处草木皆兵，直到后来教祖麻原被捕，“奥姆真理教”一直是电视中的主角，每天不同电视台的不同节目几乎都有奥姆成员作为嘉宾出演，没有任何电视剧、电影会比“奥姆真理教”更惊心动魄、曲折离奇、出人意料。

2、如果说明治后日本崛起让整个世界认识了日本的话，那么全世界对日本认识，概而言之就是“掠夺”与“谎言”。

为了将自己的强盗行径正当化，日本统治者一直在编造各种谎言，欺骗本国国民和全世界，“liar”（说谎者）成了日本统治者的代名词。

3、日本人在介绍很多事件时有一个特点：喜欢“去精存粗”，将许多无关紧要的内容描述得详之又详，而同时将核心内容摘除。

4、对日本社会的男性来说，能够出入艺妓馆是身份、地位的标志，通常只有权贵才有能力为他所喜爱的艺妓赎身，这种行为多被描绘成“英雄救美”关爱弱者的豪迈。

艺妓华贵的外包装，是用“尊”掩盖“卑”，有钱客人来此冶游是为了追求“裸的交往”，“高贵”与“低贱”在去除外包装后平等，双方再次变成娘肚子里出来时的模样。

5、在日语中，恐怕没有比“がんばる”更能形象反映日本特色的日语词了。

日本人见面后分手时，多用“がんばってください”来鼓励对方。

“がんばる”是“顽”，意为“坚决”；“扩大”“膨胀”之意，“下”“はる”是“变大”在处于“小”就不舒服的日本，“请坚决变大吧”就变成了临别赠言，它表示期待你发展，祝福你未来美好，而“美好”就是“变大”“变强”“变上”。

6、“若”（新）就是“弱”。

“先辈”为了在“新人”面前树立“威严”，往往要先给“弱者”一个“下马威”。

有时还乘机将自己受压制的怨气发泄到“新人”身上。

“先辈”不是照顾“新人”，而是选择“若”为捉弄、欺负的对象。

在“迎新会”上，“上”最常用的手段就是“灌酒”。

7、无论是个人还是一个集团，日本人笃信“力量”决定一切。

对“大”“强”“力量”追求并推崇的同时，还有对“力量”十分恐惧的一面。

对“强”者态度好似奉“神”，或保持距离不去招惹它；或主动充当“侍”去“敬”它。

“敬神”就是要说好话，定时带上供品供奉；“演出”给“演出”也可以分为两种，一种是“装“娱神”就是“神”看。

可怜”，对冒犯、不敬自责；还有一种是“装神勇”，为了强化集团内部的团结，有时要对“神”侵犯并发泄一下。

而这些“表演”的背后，都有“黑衣”在严密控制。

8、驻日美军一直存在各种纪律问题，日本政府为了换取“美军保卫日本”，即便驻日美军在日本犯罪，日本政府也不敢惩处他们，生怕他们撤回美国。

因为美国对保卫日本比“暧昧”的日本人“还暧昧”，驻日美军又时常成为日本对美发泄不满的泄愤对象。

9、让富永震撼的一件事是：他住的监房以前是日本军队用来关押中国人的。

这里的水泥墙壁上到处都有刻画的痕迹，依稀可见“打倒日本帝国主义”“日本鬼子”“坚决斗争”等字样。

好像是用指尖蘸着鲜血书写的。

富永在这里看到了中国人对日本鬼子的仇恨。

10、日本政府将自己对外掠夺的战争称之为“圣战”，用大和民族优秀无比来对国民进行“洗脑”，“大东亚共荣圈”的实质是日本要当亚洲乃至世界的老大。

用“政府可以帮助你们‘变大’”为诱惑，鼓励全体日本国民去当强盗。

<<从小到大说日本>>

## <<从小到大说日本>>

### 媒体关注与评论

作者用了二十年的心血去观察与思考日本，目的在于“认真思考受日本影响的近代中国；因日本参与的整个世界”，看罢此书之后，我认为，他做到了，而且做得非常好。

——日本全球因特党总裁、日本巨龙新闻集团总编辑 孔健 一部中国人写的《菊与刀》。不过据我看来，在日本生活多年的刘君，对日本民族观察之透彻，远在不熟悉东方传统文明、纸上谈兵的本尼迪克特之上。

——日本著名社会学家 唐泽富太郎 日本人对我们的研究已经细到了头发丝里，我们也得把小鬼子绑在手术台上解剖一下吧。

在我看来，这本书的作者是一位优秀的外科医生，他的手术刀已经划开了日本人的肌肤，直入骨头，让我们看到了日本的肌理与心肠，当年戴季陶老先生的遗憾，也可以弥补了。

——豆瓣网友 猎云 读这本书，可以使你明白我们到底生活在一个怎样的世界中，如果你还想继续活着，那就不能错过这本书！

——豆瓣网友 盼兮 《从小到大说日本》这本书，第一，弥补了戴季陶没有挖掘出日本人骨子里本性的遗憾；第二，也实践了戴老的愿望。

虽然我们目前有很多研究日本的图书，但我觉得，还是这本书，才是戴老精神的真正继承者。

——豆瓣网友 苍天有眼 对于日本话题，永远是国人心上的纠结，敏感，羡慕，嫉妒，恨.....曾经听过刘教授的讲座，对日本研究相当有见地，本书完全值得一读。

——天涯网友 早点休息



## <<从小到大说日本>>

### 编辑推荐

纠结？

敏感？

羡慕？

嫉妒？

恨……敬语，鞠躬，崇大，蔑小……对于“同文同种，一衣带水”的邻居，到底应该怎么看？

面积只有中国国土4%的“小”日本，是什么力量膨胀着其内心的坚决变“大”？

人口不足中国国民10%的“小”岛国，是什么原因支撑着其等级森严的“纵向社会”？

翻开《从小到大说日本》前，请别跟我说你懂日本！

！

《从小到大说日本》，一部彻底撕破东洋人面具的杰作，一部融日本历史、政治、外交、文化、民族、社会于一体的百科全书。

著名作家、教授，中国巨龙新闻集团总编辑——孔健，日本新华侨报总编辑、环球时报特约记者——

蒋丰，著名军史作家、上海文汇出版社北京分社总编辑——萨苏，日中版权交流中心联袂重磅推荐！

<<从小到大说日本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>