

<<这样学古典散文>>

图书基本信息

书名：<<这样学古典散文>>

13位ISBN编号：9787501235339

10位ISBN编号：7501235333

出版时间：2009-5

出版时间：世界知识出版社

作者：徐丹

页数：218

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<这样学古典散文>>

前言

中华文学的活水源头是先秦诸子的哲理散文和史传散文，它隐含着一个民族的思维模式和文化性格。

散文大家柯灵这样表述古典散文：“寸牍片纸，却足以熔铸感性的浓度，知性的密度，思想的深度，哲学的亮度。

一卷在手，随性浏览，如清风扑面，明月当头，良朋在座，灯火照人。

”生活在当今时代的学生享有现代文明，繁音乱耳，物欲扰心，情感受挫，心智枯寂，那么你就不妨翻开古典散文，和那里生活在各个时代、各种情境中的高明的灵魂，剪烛共语，倾诉情怀，体验美妙，那将是人类精神多么优美而隽永的一面！

本书收集了中国古代散文中脍炙人口的名篇佳句，这些被称为中国古典文化的瑰宝，是历经几千年大浪淘沙沉淀下来的精华。

阅读其中的古典名句，学会远视文学过程的外在的“迹”，从生命体验中感悟文学的“魂”，由“迹”求“魂”，由“迹”入“魂”，这将提升我们的知识与品位，同时也给自己提供了智慧和兴味。

把中国古典散文的绝句精华和写作完美结合，应是学习者孜孜追求的境界。

因为这些绝句精华如果引用得好，常常能起到一句胜千句的作用。

换言之，写作时，需要中国古典散文中的绝句精华去点缀、衬托和拔高。

<<这样学古典散文>>

内容概要

透过漫长的历史轨迹，从生命体验中感悟文学之魂，这是我们阅读古典散文的关键。

如果有一天你真的读进去了，你的境界、层次、品味也就跟着上去了。

这说起来好像挺玄，其实也简单——“书读百遍，其义自现”。

如果能将这些千古流传的名篇佳句融入心中，烙于脑中，反复吟咏体会，不怕不懂古人心。

把古典散文的绝句精华和写作完美结合，是学习写作者应该孜孜以求的目标。

这些绝句精华如果引用得好，常常能起到一句胜千句的作用。

在写作中如果能恰到好处地引经据典，一定会为自己的文章起到画龙点睛的作用。

<<这样学古典散文>>

书籍目录

第一篇 修身篇 不以物喜，不以己悲..... 欲修其身者，先正其心.....
..... 见义勇为，无勇也..... 事父母，能竭其力；事君，
能致其身；与朋友交，言而有信..... 在上不骄，高而不危；制节
谨度，满而不溢。

高而不危，所以长守贵也。

满而不溢，所以长守富也... 吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎 桃李不言，下自成蹊 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑... 不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海... 仁远乎哉？我欲仁，斯人至矣 所贵于天下之士者，为人排患、释难、解纷乱而无所取也..... 盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，傲难《觚愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也 己所不欲，勿施于人 三人行，必有我师焉！择其善者而从之，其不善者而改之 大凡君子与君子，以同道为朋；小人与小人，以同利为朋。

此自然之理也 一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰 悟已往之不谏，知来者之可追

。实迷途其未远，觉今是而昨非 鸡犬之声相闻，民至老死不相往来 礼之用，和为贵 君子和而不同，小人同而不和

第二篇 惜时篇 子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。” 今日不为，明日亡货，昔之日已往而不来矣 莫等闲、白了少年头，空悲切 人生天地之间，若白驹之过郤，忽然而已 东隅已逝，桑榆未晚 机不可失，时不再来 冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余 白日之不与吾谋兮 圣人不贵尺之璧，而重寸之阴 一日一钱，千日一千，绳锯木断，水滴石穿 吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟 大禹圣者，乃惜寸阴。

第三篇 进学篇 君子曰：学不可以已 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也 楔而舍之，朽木不折；楔而不舍，金石可镂 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随 诸生业患不能精，无患有司之不明；行患不能成，无患有司之不公 天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣 吾资之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也：旦旦而学之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏与庸也。

吾资之聪，倍人也；吾材之敏，倍人也；屏弃而不用，其与昏与庸无以异也。

是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。

昏与庸，可限而不可限也；不自限其昏与庸而力学不倦者，自力者也 人非生而知之者，孰能无惑 无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也 圣人无常师 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已 问与学，相辅而行者也，非学无以致疑，非问无以广识 贤于己者，问焉以破其疑；不如己者，问焉以求一得；等于己者，问焉以资切磋 学有未达，强以为知，理有未安，妄以臆度，如是，则终身几无可问之事 敏而好学，不耻下问 温故而知新，可以为师矣 玉不琢，不成器；人不学，不知道 独学而无友，则孤陋而寡闻

第四篇 仁爱篇 第五篇 立志篇 第六篇 审势篇 第七篇 增益篇 第八篇 行为篇

<<这样学古典散文>>

章节摘录

小国寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。

虽有舟舆。

无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。

使民复结绳而用之。

甘其食，美其服，安其居，乐其俗。

邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。

“鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。

”虽然鸡飞狗叫，听得清清楚楚，两边的人民从出生到死亡，却因为没有必要及需求而互不往来。

老子理想中的国家，人口不多疆域很小，而这个理想国当中的人民，“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”。

日出而作，日落而息。

安居乐业，富足饱满。

没有战争，不需要操劳。

而整个天下，就是由这样一个又一个鸡犬之声可以相闻的小国家组成。

他们相邻相望，和谐共处，不会互相欺凌，兵刃相向，争城掠地。

很多人认为老子的这种小国寡民的思想，是“反对文明进步”、“阻碍历史发展”。

虽然老子的思想，在现代人看来不尽如人意，但是，这种没有压迫和战争，没有剥削和欺凌的生活愿望，正如陶渊明笔下的桃花源一般，富于永久的魅力。

“小国寡民”是老子的治国方略上的具体化。

在老子的治国思想里，国家的大小，人民的多寡，都是相对的，其中表面看上去似乎是原始倒退的现象，实则表明他“无为而治”以及清净和谐的生活愿望。

鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。

表达了一种追求清净生活的愿望。

我一直想着，能到陶渊明笔下的桃花源那样的世外桃源去安度晚年。

那里土地肥沃，平坦开阔，有美丽的池塘和郁郁葱葱的青山，深深吸一口气，似乎空气中都带着花香。

那里田间小路交错相通，村落之间可以听到鸡鸣狗叫。

人们安居乐业，互敬互爱，没有欺凌和纷争。

而我，可以每日踏着清晨的露珠，到山间水边去感受鸟语花香，平日里写字作画，品茗参禅，“鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”

生活清净淳朴，每日休闲愉快，自得其乐。

真是快哉！

我们每日生活在竞争压力当中，追名逐利，到最后，浪费了时间和精力，而究竟能得到什么呢？绞尽脑汁，不择手段去伤害别人，获取利益，内心里真正感到快乐了吗？

平平淡淡简简单单的生活才是真啊！

“礼之用，和为贵。

”意思是：礼仪的应用，以和谐为贵。

礼，在春秋时期，泛指典章制度和道德准则。

孔子的“礼”，也就是指“周礼”，指礼节，仪式等，也包括道德规范。

和：和谐、协调。

出自《论语·学而》。

有子曰：“礼之用，和为贵。

先王之道，斯为美；小大由之。

有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。

” “和”是儒家所特别倡导的伦理、政治和社会原则。

<<这样学古典散文>>

孔门认为，礼的推行和应用要以和谐为贵。

但是，凡事都要讲和谐，或者为和谐而和谐，不受礼文的约束也是行不通的。

这就是说，既要遵守礼所规定的等级差别，相互之间又不要出现不和。

孔子在本章提出的这个观点是有意义的。

在奴隶社会，各等级之间的区分和对立是很严肃的，其界限丝毫不容紊乱。

上一等级的人，以自己的礼仪节文显示其威风；下一等级的人，则怀着畏惧的心情唯命是从。

但到春秋时代，这种社会关系开始破裂，臣弑君、子弑父的现象已属常见。

对此，有子提出“和为贵”说，其目的是为缓和不同等级之间的对立，使之不至于破裂，以安定当时的社会秩序。

礼之用，和为贵。

故宫最初是元朝建立，历经元明清三个朝代，五百多年的风雨历史。

故宫最主要的建筑物是三大殿，即“太和殿”、“中和殿”、“保和殿”。

三个大殿的命名历经三朝都没有离开一个“和”字，可见，古代的统治者，对“和”是多么的重视。

礼之用，和为贵。

“和”的意义非常的深广，上至帝王，下至庶民，都要遵从这个“和”字，和谐共处，以和为贵，化解纷争。

生活中，我们要清楚明白人与人之间的关系，人与自然的关系，人与社会的关系，人与整个世界的关系。

虽然每个人身份不同，工作不同，对社会的贡献不同，但是如果大家都能够各司其职，做好自己的本分，使得人与人之间，人与自然之间，能够和睦共处，互相合作，那么社会才能和谐，才能进步，才能兴旺。

而要做到这一点，就要多为他人着想，多为大局着想，多为未来着想，不能为了自己的利益，伤害他人，破坏自然，从而破坏社会和谐。

如果不顾全整体的利益，那么最终遭受苦难的一定是自己。

.....

<<这样学古典散文>>

媒体关注与评论

寸牋片纸，却足以熔铸感性的浓度，知性的密度，思想的深度，哲学的亮度。
一卷在手，随性浏览，如清风扑面，明月当头，良朋在座，灯火照人。

——柯灵（散文作家） 你想做一个高素质的现代人吗？

从这些千古流传的名篇佳文中，可以读出做人的滋味，做人的情趣，做人的智慧，做人的意义。

——杨义（中国社会科学院文学研究所所长、中国文学史教授）

<<这样学古典散文>>

编辑推荐

“一言以蔽之”的语言表达能力，是语言交流的本钱。

《这样学古典散文》让我们第一次感受这种“学”与“用”相结合的妙处，从中国古典散文里掘其精华，有助我们有效地口抒我言，笔抒我意。

中国古典散文博大精深，表现了中国古代文人一种人文素养。

高度简洁，以小见大，虚实相生，意在言外，可以说是中国古典散文的特点。

走近古典散文，如同面对丰富的宝藏，随手捡拾，无非宝贝；随声吟咏，口齿留香。

或许你只是记住了其中的一段，但这段话就足以让你语惊四座；或许你只是在你的文章中运用了其中的一句名言，但这句名言就足以让你的文章熠熠生辉。

《这样学古典散文》通过对古典散文中的名篇佳作的赏析，挖掘出其中对人们心智的启发，让你轻松领会蕴含在其中的意境。

短短的一段心灵启示，多少感慨在其中，反复品味，可以启发你的心灵，打开你的思路，让你文思泉涌，妙笔生花。

阅读经典名作，可以唤醒人性，培养一个人优雅性情和宽广的胸怀；可以开启智慧，把读者带到一个富有哲思、感性中不乏理性、理性中又不失感性的天地。

<<这样学古典散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>