

<<男人用漂亮话闯天下>>

图书基本信息

书名：<<男人用漂亮话闯天下>>

13位ISBN编号：9787501235223

10位ISBN编号：7501235228

出版时间：2009-3

出版时间：世界知识出版社

作者：王爽

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<男人用漂亮话闯天下>>

前言

俗话说：“好人出在嘴上，好马出在腿上。

”对于志向高远、肩负重任的男人来说，仅仅拥有真才实学还远远不够，要想在激烈的人才竞争中脱颖而出，在当今的社会里博得一席之地，就必须会说话，而且是会说一口漂亮话！

然而，在现实生活中，有人片面理解和歪曲漂亮话的含义，认为漂亮话就是“嘴皮子上”的功夫，满嘴假话、空话、大话、套话，甚至嘴上说的是正确的道理，心中想的、行动上做的却是另一套，这样做势必对集体和个人造成灾难性后果。

古人云：“口言善，身行恶，国妖也。

”其实，漂亮话应该是真善美的自然流露，是高尚的人格与说话技巧的和谐统一。它是指在合适的场合，把话说得明白、说得到位、说得得体、说得漂亮，对社会实践起到沟通、协调、引导、激励等重要的促进作用。

会说一口漂亮话的人，能把一句别人说出来并不十分中听的话，说得让听的人心情舒畅。他可以合理地纠正上级的错误，献计献策；可以巧妙地激发下属的干劲，凝聚人心；可以与同事、客户和睦相处；可以在谈判桌上赢得主动权。

<<男人用漂亮话闯天下>>

内容概要

语言的力量是巨大的。

一口漂亮话，可以助你与熟识的人加深情谊，与陌生的人结成友谊；可以使纷争的双方化解矛盾，使仇恨的人们消除敌意。

会说一口漂亮话，甚至可以在关键时刻起到决定性的作用，加速你的成功。

漂亮话是领导者思维和智慧的结晶。

善于说漂亮话的领导，能在工作中巧妙地处理矛盾，激发下属的干劲，凝聚单位的人心，更好地完成自己的使命。

会说漂亮话是男人一生的资本和财富，尤其在商场上更是如此。

会说漂亮话的商人，能从容自若地与各种人打交道，左右逢源；能把手中的产品介绍得人见人爱，宛如舌灿莲花。

<<男人用漂亮话闯天下>>

书籍目录

- 第1章 说漂亮话，做漂亮事，演绎漂亮人生 1.说漂亮话，做焦点人物 2.漂亮话 假话、空话、大话、套话 3.漂亮话闪烁男人的智慧 4.雄辩是金，男人不再沉默 5.会说会练：男人闯天下的双股剑
- 第2章 如鱼得水——男人用漂亮话纵横职场 1.面试时的八大语言禁忌 2.结束面试谈话的技巧 3.和老板说话的三大关键 4.如何让上司接受忠谏 5.九个“黄金句”纵横职场 6.表达不同意见的五种方法 7.办公室里出言应谨慎 8.与女同事交往的学问
- 第3章 恩威并用——男人用漂亮话赢得拥戴 1.表扬下属：激发干劲，收服人心 2.批评下属：心悦诚服，惩前毖后 3.拒绝下属：晓之以理，善于说“不” 4.安慰下属：将心比心，雪中送炭 5.正确处理下属之间的矛盾 6.与下属个别谈话的艺术 7.千万别做一个嘴巴“吝啬”的领导
- 第4章 无往不利——男人用漂亮话把握商机 1.巧言“钩”住顾客的心 2.推销员的语言艺术 3.妙解顾客的价格异议 4.巧妙应对客户的回绝 5.赞美胜过千言万语 6.六种常见的讨债策略
- 第5章 左右逢源——男人用漂亮话编织人脉 1.言语沟通七诀窍 2.社交谈话的注意事项 3.巧妙交谈，顺畅沟通 4.用赞美话赢得人心 5.酒宴上的交际要点 6.说不下去时怎么办 7.讲笑话赢得他人关注
- 第6章 肝胆相照——男人用漂亮话收获友谊 1.与陌生人一见如故 2.安慰朋友的十大原则 3.不伤感情的拒绝技巧 4.开玩笑的是与非 5.真心表达感恩
- 第7章 侠骨柔肠——男人用漂亮话博得芳心 1.鼓起勇气：与心仪的女孩搭话 2.邀约不是一件简单的事 3.约会时的语言艺术 4.不善言辞的医治药方 5.真情告白平息爱海风波 6.含蓄让爱情生辉 7.莫把“体谅”变“纵容” 8.30句话让女人刻骨铭心
- 第8章 未战先惊——男人用漂亮话征服对手 1.屈人之兵而非战也 2.动之以利，屈之以害 3.漂亮话叱咤国际风云 4.六个策略增强说服力
- 第9章 天伦尽享——男人用漂亮话掌控家庭 1.漂亮话让爱情永驻，婚姻更幸福 2.巧言化解婆媳矛盾 3.恰当回答孩子“钱”的问题 4.称呼家人四忌
- 第10章 刚柔并济——男人用漂亮话交涉协商 1.语言表达在谈判中的作用 2.商务谈判的语言艺术 3.商务谈判语言七忌 4.在冲突和争执中展示胸襟与智慧 5.巧妙地处理反对意见 6.电话谈判的技巧
- 第11章 潇洒自如——男人用漂亮话慷慨陈词 1.好的开头是成功的一半 2.精彩演讲十三招 3.用文采装饰你的演讲 4.恰当把握演讲的时限 5.表述观点的五种创新方法 6.一句话演讲：字字珠玑
- 第12章 游刃有余——男人用漂亮话舌战群英 1.争辩时莫伤了兄弟感情 2.抓住诡辩者的辫子 3.论辩反击中的十八般武艺 4.侧面突破：论辩取胜的捷径 5.论辩中的投其所好
- 第13章 如沐春风——男人用漂亮话教育子弟 1.教师语言的四要素 2.让学生对你的课“一见钟情” 3.“卡壳”的挽救技巧 4.让学生微笑着接受批评 5.充分发挥表扬的作用
- 第14章 千锤百炼——打造铜牙铁齿 1.千锤百炼方能打造铜牙铁齿 2.好口才应具备的十个条件 3.嘴上、身上两种功夫样样精通 4.点“语”成金 5.好口才源于知识积累
- 第15章 三思而言——提防祸在嘴边 1.“不会说话”的故事 2.说话时要避免“呛人” 3.与人交谈十三忌 4.何时应当闭上你的嘴 5.言谈失败的八种原因

<<男人用漂亮话闯天下>>

章节摘录

第1章 说漂亮话，做漂亮事，演绎漂亮人生 1.说漂亮话，做焦点人物 朱自清说：“说话并不是一件容易事。

天天说话，不见得就会说话：许多人说了一辈子话，没有说好过几句话。

” 懂得说话技巧的人，能把一句原本并不动听的话，说得无比悦耳动听，甚至有如“梵阿铃上奏着的名曲”，让人无比沉醉，就像《老残游记》中明湖居听书那一节中描述的一样，“只觉入耳有说不出的妙境：五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴；三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快”。

尤其是对于一个肩负诸多责任的男人来说，没有好的口才，就如同发不出声音的留声机，虽然一直在那里转动，却只会叫人厌烦。

言谈的力量是巨大的。

通过漂亮的语言表达，可以与熟识的人加深情谊，可以与陌生的人结成友谊，可以使纷争的双方化解矛盾，可以使相互仇恨的人化解敌意。

会说一口漂亮话能助你结到好人缘，加速你的成功，在关键时刻甚至能起到决定性的作用。

我国战国时期，百家争鸣，纵横家也是其中的一个派别，苏秦与张仪是其中的代表人物。

苏秦是鬼谷子的弟子，辞别师父下山后，到各国游说了几年，盘缠用尽，贫困潦倒地回家了。

他的兄弟嫂妹，甚至妻妾都取笑他：“我们周人的习惯是创一番事业，做生意赚钱才是本分。

现在你舍本逐末，不务正业，整天夸夸其谈，徒逞口舌之能，最终穷困潦倒，真是自作自受啊！”

” 苏秦听后非常伤心和惭愧，于是闭门不出，把所有的书翻出来，自言自语道：“唉！”

读了这么多年书，却不能获取功名利禄，读书再多又有何用！”

” 后来他找到一本名叫《阴符》的周书，如获至宝，便整天苦读，有时候读书读到半夜，又累又困，他就用锥子扎自己的大腿，虽然很疼，但精神却来了，他就接着读下去。

第二年，苏秦自认为学有所成，掌握了说服的技巧，可以凭借这点来说服当世的君主了，于是他决定再次周游列国。

由于没有受到秦国的重用，正赶上燕昭王招贤纳士，苏秦便来到了燕国，最终凭借他的三寸不烂之舌说服了燕王，得到了燕王大量的资助。

之后，苏秦又说服了其他五国，约定六国合力抗秦，以苏秦为从约长，挂上六国的相印，苏秦由此名声显赫，兄弟嫂妹也对他另眼相待了。

张仪曾经和苏秦一起在鬼谷子那里学习。

张仪游说诸侯，和苏秦一样曲折。

他曾经和楚相喝酒，后来楚相丢失了玉璧，门下暗示是张仪偷了，为此张仪被抓住暴打了一顿。

回到家中，他的老婆取笑他道：“当初叫你不要去读书游说，否则怎么会有这样的奇耻大辱呢？”

” 张仪若无其事地说道：“快看看我的舌头还在我嘴里吗？”

” 妻子道：“在！”

” 张仪道：“这就够了！”

留得青山在，不怕没柴烧！”

” 后来，张仪凭借其雄辩的口才，诡谲的谋略，瓦解了苏秦生前所创的六国合纵，建立了很多功绩，在秦国的政治，外交和军事上成为举足轻重的人物。

他的连横之术也成为后来秦灭六国、统一天下的基本战略。

在国外，早在四千多年前，古埃及的法老就意识到演说的无比威力。

及至古希腊、古罗马时期，演说、雄辩之风非常盛行。

那时，演说家有很高的地位，人们可以不去听音乐，却宁愿把时间花在听演说、辩论上。

到公元前4世纪，雅典涌现出安提芬、伊索克拉底、德摩斯梯尼等著名的“十大演说家”。

现代社会是一个繁忙的社会，具有口才的人，必然是社交圈子中的焦点人物。

口才是一种技术，也是一种艺术。

我们常常看见，许多口才出众的企业家手下，往往云集着一大批能说会道的干将。

<<男人用漂亮话闯天下>>

律师、教师、演员、推销员等职业，也都是侧重于口才的。

一个人的口才佳与不佳在很大程度上可以体现他的能力的大小，口才好的人往往容易被人尊敬，而口才不好的人则容易被人冷淡遗忘，由此足以显示“口才”对于一个人来说具有何等重要的意义。

2.漂亮话 假话、空话、大话、套话 漂亮话应该是真善美的自然流露，高尚的人格是好口才的决定性因素之一。

然而，在现实生活中，有人片面理解和歪曲漂亮话的含义，认为漂亮话就是“嘴皮子上”的功夫，只要能说就行了。

这种人口才越好，危害越大。

如果口上说的是正确的道理，心中想的、行动上做的却是另一套，那就更加有害。

古人云：“口言善，身行恶，国妖也。”

比如，有些人在工作上拈轻怕重，嘴上讲的都是冠冕堂皇的大道理，实际上做的却是见利益就上、见困难就让的事情，华而不实，不务正业。

更有甚者认为说谎话面不更色是本事、吹牛皮不用思考是能耐，他们满嘴假话、空话、大话甚至挖苦、讽刺别人的尖酸刻薄话。

事实上，这样的人越能说，反映出他的道德水准越低下。

因为，在这些人那里，口才不再是共享信息、传递真情、沟通了解的工具，而成了攫取个人利益的“敲门砖”。

这样的人，在最初的人际交往中可能会给人聪明伶俐、能言善辩之感，但时间一长终究要弄巧成拙，原形毕露。

一般情况下，大话、空话、套话与废话在根本意义上是没有多大区别的，大而不实即为空，空而有序即为套，大话、空话、套话说到底都是废话。

而在某些时候、某些场合，说空话、套话要比说废话的危害要大得多，不仅害己，而且误国。

第二次世界大战的罪魁祸首希特勒，有一流的口才，他那种充满激情的演讲曾感动了百万听众，正如《伟人与名人》一书中所说的，“他的讲话具有极强的煽动性，他对听众的诱惑力是那么难以抗拒”，“能够成功地煽动一批人”，使他顺利地当选为拥有“文明布道团”美誉的德国领袖。

由于出众的口才，“他受到人们的爱戴——不是他的军队，而是那些几乎丧失理性的老百姓们，他们发誓要对希特勒忠诚、顺从并为他赴汤蹈火而在所不惜。

全国上下都在为他喝彩，女人们被他深深吸引，青年们心醉神迷”。

希特勒的口才能收到这样的效应，真是历史上的一大奇迹。

他的口才为他在国内打下了群众拥护的基础，而这种“基础”，却给他本国人民和世界人民带来了深重的灾难。

在我国历史上，说空话、说大话而造成灾难性后果的例子，也是屡见不鲜的，其中最著名的莫过于“纸上谈兵”的故事。

赵括是战国时候赵国名将赵奢的儿子，他从小就勤学兵法，很擅长谈论兵事，认为天下没有比得上他的。

他曾经和他的父亲赵奢谈论兵事，赵奢都难不倒他，但是并不称赞他。

赵括的母亲问他为什么不欣赏儿子谈论兵事时的滔滔口才，赵奢回答说：“打仗，是生死攸关的事情，而赵括只会轻率地讨论。

如果大王不让他当将军也就罢了，如果一定要让他当将军，他一定会使我军遭受失败的。

”当时，秦国正在攻打赵国，赵国统帅廉颇坚守不出，双方相持不下，形势对秦军不利。

秦国利用反问计，使得赵王误信传言，让赵括取代廉颇为将。

赵括改变了战略，轻率地任用军官。

秦国的将军白起听说以后，指挥奇兵，假装打败撤退，而断绝赵军的粮道，把赵军一分为二，赵军首尾不能相顾。

在被困四十多天、全体官兵饥饿难当的情况下，赵括亲自指挥应战。

结果赵括的军队大败，赵括本人被秦军用箭射死，数十万投降的赵军全部被活埋。

这就是著名的长平之战。

<<男人用漂亮话闯天下>>

对于赵括其人，赵国的大政治家蔺相如是看透了：“括徒能谈其父书传，不知合变也。”意思是，赵括只会死读他父亲留给他的兵书，只能空谈打仗，不懂得灵活应变。这一点正是长平惨败的重要原因。

赵括的纸上谈兵实质上等同于空话。

只会说空话的赵括被委以大将的重任，便成了“国妖”，祸国殃民。

3.漂亮话闪烁男人的智慧 其实，真正的好口才是指在合适的场合，把话说得明白、说得到位、说得得体、说得漂亮。

真正的漂亮话体现了一个男人的智慧，运用好的口才，可以巧妙处理好上下级、同事之间的关系，从而使得整个单位高速而又和谐地运转；可以真诚地传达感情，化解分歧与矛盾，从而加深亲情、友情和爱情；可以在与陌生人交谈时，在最短时间内打动对方，从而结交新的朋友或客户；可以随机应变打破僵局、化险为夷，从而扭转不利的形势。

聪明人说起话来言简意赅，点到为止；恰到好处，弦外有音；话说三分，余味无穷。

让我们看看敬爱的周恩来总理为了维护国家尊严，在回复外国记者提出的刁钻问题时，是如何把话说到点子上的。

一次，周总理接见美国记者。

记者发问：“总理阁下，你们中国为什么把人走的路叫做马路呢？”

周总理答道：“我们走的是马克思主义道路，所以简称为马路。”

记者又问：“总理阁下，在西方，人们都是抬头走路。而你们中国人，为什么都低头走路呢？”

周总理微笑着回答：“这个问题很简单嘛，西方人走的是下坡路，当然要仰着头走，而我们中国人走的是上坡路，所以要低头走了。”

.....

<<男人用漂亮话闯天下>>

编辑推荐

好汉出在嘴上，好马出在腿上。

男人会说一口漂亮话，走遍天下都不怕！

什么是漂亮话？

不光要把话说明白，还要说得到位，说得得体，说得圆融，有助于沟通、协调、引导、激励等，这才是漂亮话。

<<男人用漂亮话闯天下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>