第一图书网, tushu007.com

<<汪曾祺游记选集>>

图书基本信息

书名：<<汪曾祺游记选集>>

13位ISBN编号：9787501194353

10位ISBN编号：7501194351

出版时间：2010-11

出版时间：新华出版社

作者：汪曾祺

页数：221

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

汪老散文的所有优点在他的游记文字中都有体现，尤其是因为游记都有一个个具体的地点，都有风景、人、物，而且有文化遗存，更是让汪老的文化积累有落脚点，他的优长就更得到发挥。
总的感觉，这些游记历史感与时代感紧密相融，时空穿越无碍，雅文化与民俗知识的长期积淀相互激发在这里得到并呈，有意的考证、追忆与无意的比较、联想，既有严肃庄重，又有天真浪漫，生动而诙谐，总之是浑然一体，活色生香，丰腴适度，密度适中，可谓是色、香、味俱佳的盛宴，这样的文字在当代确为稀见少有。
说到山水游记，我想起古人讲的禅宗的三境界：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山是山，看水是水……我觉得汪老简直是把这三境界打通融合于游记文字的书写中，所以才那么空灵，又那么实在。
让我们既有审美的享受，又得知识的汲取，还有世味人生的领悟。
　不拘一格，时出妙语，不可方物……我们读汪老的文字，一个最大的感受就是：活。
在其背后见到的是文化的力量。
四十多篇汪老的游记放在这里，没有一篇写法是相同的，不须哓哓多言，细心的读者自会品出。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

汪曾祺(1920—1997)，江苏高邮人。
1939年考入西南联合大学中文系，从杨振声、闻一多、朱自清诸先生学习，是沈从文先生的入室弟子。
曾任中学国文教员、历史博物馆职员。
新中国成立后先后在北京市文联、中国民间文艺研究会工作，编过《北京文艺》、《说说唱唱》、《民间文

<<汪曾祺游记选集>>

书籍目录

天山行色湘行二记泰山拾零旅途杂记索溪峪隆中游记菏泽游记滇游新记泰山片石初识楠溪江初访福建四川杂忆手把羊肉长城漫忆觅我游踪五十年翠湖心影昆明的雨观音寺白马庙国子监胡同文化午门钓鱼台藻鉴堂西山客话香港的高楼和北京的大树香港的鸟文化的异国美国短简林肯的鼻子野鸭子是候鸟吗?——美国家书我的家乡草巷口露筋晓月《高邮风物》序金陵王气大地坝上沽源严子陵钓台建文帝的下落杨慎在保山从桂林山水说到电视连续剧《红楼梦》编后记

章节摘录

刚放下旅行包，文化局的同志就来招呼去吃擂茶。
闻擂茶之.名久矣，此来一半为擂茶，没想到下车后第一个节目便是吃擂茶，当然很高兴。
茶叶、老姜、芝麻、米，加盐，放在一个擂钵里，用硬杂木做的擂棒“ 擂 ”成细末，用开水冲开，便是擂茶。
吃擂茶时还要摆出十几个碟子，里面装的是炒米、炒黄豆、炒绿豆、炒包谷、炒花生、炒红薯片、油炸锅巴、泡菜、酸辣蓖头……边喝边吃。
擂茶别具风味，连喝几碗，浑身舒服。
佐茶的茶食也都很好吃，蓖头尤其好。
我吃过的藠头多矣，江西的、湖北的、四川的……但都不如这里的又酸又甜又辣，桃源藠头滋味之浓，实为天下冠。
桃源人都爱喝擂茶。
有的农民家，夏天中午不吃饭，就是喝一顿擂茶。
问起擂茶的来历，说是：诸葛亮带兵到这里，士兵得了瘟疫，遍请名医，医治无效，有一个老婆婆说：“ 我会治！
”她熬了几大锅擂茶，说：“ 喝吧！
”士兵喝了擂茶，都好了。
这种说法当然也只好姑妄听之。
诸葛亮有没有带兵到过桃源，无可稽考。
根据印象，这一带在三国时应是吴国的地方，若说是鲁肃或周瑜的兵，还差不多。
我总怀疑，这种喝茶法是宋代传下来的。
《都城纪胜 · 茶坊》载：“ 冬天兼卖擂茶 ”。
《梦粱录 · 茶肆》条载：“ 冬月添卖七宝擂茶 ”。
有一本书载：“ 杭州人一天吃三十丈木头 ”。
指的是每天消耗的“ 擂槌 ”的表层木质。
“ 擂槌 ”大概就是桃源人所说的擂棒。
“ 一天吃三十丈木头 ”，形容杭州人口之多。
擂槌可以擂别的东西，当然也可以擂茶。
“ 擂 ”这个字是从宋代沿用下来的。
“ 擂 ”者，擂而细之之谓也，跟擂鼓的擂不是一个意思。
茶里放姜，见于，《水浒传》，王婆家就有这种茶卖《水浒传》第二十四回写道：“ 便浓浓的点两盏姜茶，将来放在桌子上。
”

后记

随着时间的推移，我们现在逐渐看清楚些了：远一点说，自新中国成立60余年以来，近点说，新时期30多年，我们所产生的众多作家、作品，其中哪些是经得起时间的考验，一直为读者所爱赏的，而又有哪些则反之，早已为人所淡忘。
能经得起考验的总是少数，或许这正是历史的规律。
不用说，能经得起考验的那么少数几位作家确实写得极好，套句老话则是字字珠玑，脍炙人口，是一点也不为过。
而这当中，汪曾祺先生的小说和散文都可称翘楚。
在出版社当了十多年的编辑，而且本身就爱好文学，我平时就喜读汪曾祺先生的文章——越读越喜欢，恨不得与之同游，亲闻謦咳，或者说拜于门下（如果有资格的话）——可惜斯人已去。
想起来还极后悔，我其实是见过先生一次的，上世纪90年代中期我求学于北京的一所高校，某一晚路过一教室，见这里挤满了人，知道是在开讲座，便好奇地挤过去看，只见一老者坐在讲台上正讲着什么，面前似乎放着一紫砂壶，细一看，这不正是汪曾祺先生么？
我虽然之前没有见过他本人，但见过他的照片。
我就站着听了一、会，他大约是谈他自己的创作经验的，具体讲了什么，却记不得了；可是我听了一会之后，因为人多而拥挤，有点不耐烦起来，就抽身出来，走了，后来却懊悔不迭，如果当时耐下心来多听听汪先生说些什么，甚至在汪先生讲后再向他请教一些问题，该多么好，可惜自己少不更事，失之交臂……自此以后，倒是逢到汪老的作品集就总要买的，每次买来阅读，都有满目苍翠的感觉，都读出了人世间的温馨、安稳与美好，端的是不忍释手，不过，并没有想到要为汪先生出一本书，因为中间没有接引的桥梁，直到今年跟汪先生的女儿汪朝女士取得了联系，这个愿望才强烈起来。
经过多次商议，然后才终于有了这本书。
在遴选文章的过程中，我又将汪老的几乎所有的散文都翻阅了一遍，品读再三，觉得汪老的文字真如草木一般丰盛、苍翠，如湖山一般开阔、深远，厚实而又斑斓多姿，置诸中国一两千年来的如云佳作当中，也是出色生辉的。
总体来说，这些文章写得是那么自由、灵动，似乎作者摇笔写来，着手成春，长篇短章，长句短句，间杂交错，跳掷自如，看似没有章法，却是极大的自由、洒脱，若不经意却又似有意，没有哪一句哪一字不在作者的情趣与哲思的贯穿笼罩之下；尤其是作者深谙中国的传统文化与艺术，书画不用说了，就是茶酒之道包括烹饪都有造诣，戏剧戏曲更是出色当行；就中对民俗与民间艺术更是有相当的了解，似乎生活中任何有特色有意味的事物哪怕花花草草、一木一石都无不在他的关注之中，何况他经历了近八十年的中国诸多变迁与人世沧桑；但更难得的是，他始终对生活中一切美的、好的东西保持着善意、亲近、尊重与爱好，使我们感觉到他的文字是那么的温厚，而又是那么的具有诗情、画意和人性、人情味，浸润着浓浓的文化。

编辑推荐

《汪曾祺游记选集》：新华现在当代文学佳作丛书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com