

<<郁达夫游记选集>>

图书基本信息

书名：<<郁达夫游记选集>>

13位ISBN编号：9787501194308

10位ISBN编号：7501194300

出版时间：2010-11

出版时间：新华出版社

作者：郁达夫

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<郁达夫游记选集>>

### 内容概要

《郁达夫游记选集》：郁达夫的游记散文在现代文学史上别具一格，是一种“现代才子气”的佳品。这种才子气主要表现在写景的笔调和抒情的恣肆上。

郁达夫写景的才气得力于他对自然的感受，在景物中融注真情以及深厚的古典文学修养，他恣肆的抒情则展现了一种真诚与坦荡的现代人格精神。

精致的景物描写与率直的抒情形成了强大的张力，构成了郁达夫游记散文的风格。

《郁达夫游记选集》为其游记选集，收录了《杭江小历纪程》、《游白岳齐云之记》等文章。

<<郁达夫游记选集>>

作者简介

郁达夫(1896 - 1945), 原名郁文、字达夫, 浙江富阳人, 中国现代著名小说家、散文家、诗人。九岁能诗, 1910考入杭州府中学堂, 1912年考入浙江大学预科, 1914年7月入东京第一高等学校预科后开始小说创作, 1919年入东京帝国大学经济学部。

1921年6月与郭沫若、成仿吾、田汉等在东京成立新文学团体创造社, 7月出版短篇小说集《沉沦》。1922年毕业回国。

主编《创造季刊》; 1923年至1926年先后在北京大学、武昌师大、广东大学任教。

1926年底返沪主持创造社出版部, 主编《创造月刊》《洪水》半月刊, 1928年加入太阳社, 主编《大众文艺》。

1930年3月, 中国左翼作家联盟成立, 为发起人之一。

1933年移居杭州, 1938年赴武汉参加军委会政治部第三厅的抗日宣传工作。

1938年12月至新加坡, 主编《星洲日报》等报副刊, 1945年在苏门答腊失踪(被日寇杀害)。

除代表作《沉沦》《春风沉醉的晚上》《迟桂花》外, 还著有《茑萝集》《迷羊》《在寒风里》《她是一个弱女》《屐痕处处》《达夫游记》《日记九种》《闲书》等, 有《郁达夫文集》十二卷行世。

<<郁达夫游记选集>>

书籍目录

感伤的行旅 钓台的春昼 半日的游程 杭江小历 纪程浙东景物 纪略西游 日记杭州 临平登山记 出昱岭关记 游白岳 齐云之记 屯溪夜泊记 桐君山的再到 南游日记 雁荡山的秋月 青岛、济南、北平、北戴河的巡游 超山的梅花.....

## &lt;&lt;郁达夫游记选集&gt;&gt;

## 章节摘录

不知是在什么地方，我自身却立在黑沉沉的天盖下俯看海。

水，立脚处仿佛是危岩峻兀的一座石山。

我的左壁，就是一块身比人高的直立在那里的大石。

忽而海潮一涨，只见黑黝黝的涡旋，在灰黄的海水里鼓荡，潮头渐长渐高，逼到脚下来了，我苦闷了一阵，却也终于无路可逃，带粘性的潮水，就毫无踌躇地浸上了我的两脚，浸上了我的腿部，腰部，终至于将及胸部而停止了。

一霎时水又下退，我的左右又变了石山的陆地，而我身上的一件青袍，却为水浸湿了。

在惊怖和懊恼的中间，梦神离去了我，手支着枕头，举起上半身来看看外边的样子，似乎那些毫无目的，毫无意识，只在大街上闲逛、瞎挤、乱骂、高叫的同胞们都已归笼去了，马路上只剩了几声清淡的汽车警笛之声，前后左右的娇艳的肉声和弦索声也减少了，幽幽寂寂，仿佛从极远处传来似的，只有间隔得很远的竹背牙牌互击的操塔的声音，大约夜也阑了，大家的游兴也倦了吧，这时候我的肚里却也咕噜噜感到了一点饥饿。

披上绵袍，向里间浴室的磁盆里放了一盆热水，漱了一漱口，擦了一把脸，再回到床前安乐椅上坐下，呆看住电灯擦起火柴来吸烟的时候，我不知怎么的斗然间却感到了一种异样的孤独。

这也许是大都会中的深夜的悲哀，这也许是中年易动的人生的感觉，但无论如何，我觉得这样的再在旅舍里枯坐是耐不住的了，所以就立起身来，开门出去，想去找一家长夜开炉的菜馆，去试一回小吃。

开门出去，在静寂粉白和病院里的廊子一样的长巷中走了一段，将要从右角转入另一条长廊去的时候，在角上的那间房里，忽而走出了一位二十左右，面色洁白妖艳，一头黑发松长披在肩上，全身像裸着似的只罩着一件金黄长毛丝绒的Negligee的妇人来。

这一回的出其不意地在这一个深夜的时间里忽儿和我这样的一个潦倒的中年男子的相遇，大约也使她感到了一种惊异，她起始只张大了两只黑晶晶的大眼，怀疑惊问似的对我看了一眼，继而脸上涨起了红霞，似羞缩地将头俯伏了下去，终于大着胆子向我的身边走过，走到另一间房间里去了。

我一个人发了一脸微笑，走转了弯，轻轻地在走向升降机去的中间，耳朵里还听见了一声她关闭房门的声音，眼睛里还保留着她那丰白的圆肩的曲线，和从宽散的她的寝衣中透露出来的胸前的那块倒三角形的雪嫩的白肌肤。

司升降机的工人和在廊子的一角呆坐着的几位茶役，也都睡态朦胧了，但我从高处的六层楼下来，一到了底下出大门去的那条路上，却不料竟会遇见这许多暗夜之子在谈笑取乐的。

他们的中间，有的是跟妓女来的龟奴鸨母，有的是司汽车的机器工人，有的是身上还披着绒毯的住宅包车夫，有的大约是专等到了这一个时候，夹人到这些人的中间来骗取一枝两枝香烟，谈谈笑笑藉此过夜的闲人吧！

这一个大门道上的小社会里，这时候似乎还正在热闹的黄昏时候一样，而等我走出大门，向东边角上的一家茶馆里坐定，朝壁上的挂钟细细看了一眼时，却已经是午前的三点钟前了。

吃取了一点酒菜回来，在路上向天空注看了许多回。

西边天上，正挂着一钩同镰刀似的下弦残月，东北南三面，从高屋顶的电火中间窥探出去，似还见得到一颗两颗的黯淡的秋星，大约明朝不会下雨这一件事情总可以决定的了。

我长啸了一声，心里却感到了一点满足，想这一次的出发也还算不坏，就再从升降机上下来，回房脱去了袍袄，沉酣地睡着了四五个钟头。

郁达夫是中国现代文学史上的著名作家，他创作的小说、散文、诗词作品，是除鲁迅的著作之外，最值得阅读、咀嚼和研究的文本。

郁达夫先生作为一名作家甫一出现，就在中国文艺界取得巨大的影响，当然首先是凭藉其独具个性的一系列小说；但是，今天看来，在他众多的作品当中，最具不朽魅力的还当推他的散文。

他的散文作品不仅量多，而且质量上佳，几乎每一篇都神完气足、蕴藉深厚，既直接又婉曲地深刻表达了作者的情怀、思想与趣味。

说“直接”，是指他的散文就是为了抒情达意；而“婉曲”是说他表达方式的含蓄与回环往复。

<<郁达夫游记选集>>

二者看似矛盾，而又做到了完美的统一。

加上因为他具有深厚的中国古典文学功底（当然又有西洋文学的熏陶），文字功夫的老到和知识的丰富，使得他的散文读起来如饮醇酒，意味隽永。

<<郁达夫游记选集>>

后记

郁达夫是中国现代文学史上的著名作家，他创作的小说、散文、诗词作品，是除鲁迅的著作之外，最值得阅读、咀嚼和研究的文本。

郁达夫先生作为一名作家甫一出现，就在中国文艺界取得巨大的影响，当然首先是凭藉其独具个性的一系列小说：但是：今天看来，在他众多的作品当中，最具不朽魅力的还当推他的散文。

他的散文作品不仅量多，而且质量上佳，几乎每一篇都神完气足、蕴藉深厚、，既直接又婉曲地深刻表达了作者的情怀、思想与趣味。

说“直接”，是指他的散文就是为了抒情达意；而“婉曲”是说他表达方式的含蓄与回环往复。

二者看似矛盾，而又做到了完美的统一。

加上因为他具有深厚的中国古典文学功底（当然又有西洋文学的熏陶），文字功夫的老到和知识的丰富，使得他的散文读起来如饮醇酒，意味隽永。

在郁达夫先生的散文作品里面，有相当一部分是游记。

<<郁达夫游记选集>>

编辑推荐

《郁达夫游记选集》：新华现当代文学佳作丛书。

<<郁达夫游记选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>