

## <<徽州古建筑陈列>>

### 图书基本信息

书名：<<徽州古建筑陈列>>

13位ISBN编号：9787501035564

10位ISBN编号：7501035563

出版时间：2012-9

出版时间：文物出版社

作者：安徽博物院 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<徽州古建筑陈列>>

### 内容概要

《徽州古建筑陈列》分为水口、牌坊、祠堂、民宅、建筑结构与装饰艺术五个单元，比较全面地展示了徽州地区人文历史风貌和古建筑艺术特色，全景式营造徽州古村落的美轮美奂，让观众尽情感悟徽州古代建筑的特色与魅力。

## <<徽州古建筑陈列>>

### 书籍目录

序 徽州古建筑陈列及其文化价值 第一部分水口 第二部分祠堂 第三部分牌坊 第四部分民宅 第五部分建筑“三雕”构件

## &lt;&lt;徽州古建筑陈列&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：展厅中心用模型还原了老屋阁的原貌。

墙面展壁上悬挂展示精美的砖雕，用四面柜、双面柜展示雕花隔扇，用大型通体柜展示一组精美木雕门窗，让人们直观而清晰地欣赏到徽州砖木石三雕艺术。

在形式设计上，用大型通体柜分组展示石雕、砖雕、木雕，用合金抓具固定，安全可靠，又能充分利用展柜空间。

此外，还设计了一个多媒体影像播放空间，用多媒体手段制作出建造老屋的过程，以展示出徽州建筑的建造特点，从而反映出徽州匠师的超群技艺。

二徽州古建筑的文化价值 通过徽州古建筑陈列内容的展示，可从以下几方面来探讨其文化价值。

第一，从徽州古建筑看人与自然和谐相处。

民居建筑是构成村落的主要要素。

徽州村民聚族而居，宗族文化繁荣，宗族组织对保护村居环境有具体措施，并得到地方政府的支持。

清乾隆年间，徽州人地矛盾显现，黟县有人开挖山体种植苞芦，影响生态环境，村民出面制止并上书，县衙因此发布告示禁止。

清代著名学者江永对生态环境也很关注，他在《大障山说》主“亦位居从属。”

但徽商大都“幼恃母慈，长承母训”，生活“惟母氏是赖”，成功后深感母亲养育之恩当报，有建立女祠以示感恩者。

女祠建筑成为母子感情的物化，着重体现的是“人情”而非“天理”，是商业经济发展带来思想观念转变的见证。

第五，从“三雕”艺术看民间审美文化。

徽州“三雕”装饰艺术美化了居住空间，使得具有实用功能的砖、石、木建筑构件具有了细部审美要素。

山水花鸟，草木鱼虫，生意盎然，居室之内，朝夕相对，犹如置身艺术殿堂，人的审美情趣得到充分发展。

“三雕”艺术内容丰富，美不胜收，诸如鹤鹿同春、凤戏牡丹、喜鹊登梅、鸳鸯莲荷、连年有余等等图案，无不透露出民众对于和谐富足生活的企盼。

几乎每一件“三雕”作品都有生动的故事与内涵。

展览中的木雕“张果老”，“有长年秘术”，骑毛驴日行数万里，透露出占人对长寿的向往和对超越式交通工具的憧憬。

木雕“牡丹花篮”，配以灵芝，将自然之美凝聚于居室。

“画眉夫妇砖雕”，表现了温馨美满的家庭生活。

“送米图砖雕”所见，族中子弟定期给老年夫妇送米，使老有所养。

歙县老屋阁，沿天井四周栏板雕刻花草走兽，栩栩如生，屋檐口立有八根垂莲柱，下端雕刻含苞欲放的荷花，静谧中洋溢着生机，居住空间散发出浓郁的文化气息、通过工匠的创作，历史文化、民间文化资源成为丰富建筑空间的视觉艺术形象。

## <<徽州古建筑陈列>>

### 编辑推荐

《徽州古建筑陈列》由文物出版社出版。

<<徽州古建筑陈列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>